

٠٠٥٤٩٤

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية اللغة العربية  
قسم الدراسات العليا  
فرع اللغة والنحو والصرف



٣٠١٠٢٠٠٠٠٠٤٧٢٤

## كتاب " غاية المحصل في شرح المفصل "

لعبدالواحد بن عبدالكريم بن خلف الزملكاني

المتوفى سنة ٦٥١هـ

من القسم الثاني " قسم الأفعال " إلى قسم المشترك  
دراسة وتحقيق

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالبة :-

أسماء بنت محمد صالح الحبيب

الرقم الجامعي / ١-٦٤٤٨-٦٤٤٨-١٩

بإشراف

أ.د/ رياض الخوام

الأستاذ بقسم اللغة والنحو والصرف



المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
كلية اللغة العربية  
قسم الدراسات العليا  
فرع اللغة والنحو والصرف

## كتاب " غاية المحصل في شرح المفصل "

لعبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الزملاكاني

المتوفى سنة ٦٥١هـ

من القسم الثاني " قسم الأفعال " إلى قسم المشترك  
دراسة وتحقيق

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

إعداد الطالبة :-

أسماء بنت محمد صالح الحبيب

الرقم الجامعي / ١-٦٤٤٨-٦٤٤٨-١٩

بإشراف

أ.د/ رياض الخوام

الأستاذ بقسم اللغة والنحو والصرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم العالي

جامعة أم القرى

كلية اللغة العربية

مخبر ذج رقم : (٨)

إجازة أطروحة علمية في صيغتها النهائية بعد إجراء التعديلات :

الاسم الرباعي: اسماء محمد بن علي الحبيب الرقم الجامعي: (٤١٦٤٨١)

كُتِبَ : اللغة العربية      قس : الدراسات العليا العربية      فرع :

الأشواحة مُشَفَّعة لدرجة : الماجستير في تخصص : فوم صدف

عنوان الأثر ورجوعه : كتاب غاية المجدول في شرح المفصل  
للسيد إسماعيل بن محمد بكر صم بن خلفه الخ. مكلاي د. ١٢٥١ هـ. ثنائي التسميش

اَسْمُكَ يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ، وَالسَّلَامُ عَلَيَّ أَشْرَفِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ؛ وَبَعْدُ :

فبعد إجراء اتصالات مطوية التي أوصت بها اللجنة التي ناقشت هذه الأطروحة

بتاريخ: ١٠/١٦/١٤٤٤ هـ ، تروسي المحنة بإجازتها في صيغتها النهائية المرفقة

والله اعلم

أعضاء اللجنة :


اشرف در بیان صنایع کرام      مناقش الاول: آ. رحیم نعمتی      مناقش الثاني: د. محمود عبد الحسین الحمیس





يعتمد : رئيس قسم الدراسات العليا العربية

از: ملیکا محمد الحارثی

التوقيع : 

2120/1150

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## بسم الله الرحمن الرحيم

عنوان الرسالة:

كتاب " غاية المحصل في شرح المفصل " لعبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الزملكاني ت ٦٥١هـ - القسم الثاني " الأفعال " والقسم الثالث " الحروف " دراسة وتحقيق .

إعداد الطالبة: أسماء بنت محمد صالح الحبيب  
الدرجة العلمية: الماجستير .

الملخص:

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين حملوا كتاب ربهم وسنة نبيهم إلى من بعدهم بغاية الأمانة والحفظ التام للمعاني والألفاظ وجعلنا من أتباعهم.  
وبعد:

فهذا بحث في تحقيق كتاب من شروح " المفصل " الذي ذاع صيته وولع به طلاب العلم في مشرق العالم الإسلامي خلال القرنين السادس والسابع الهجريين.  
ومؤلف الكتاب المعروف بابن الزملكاني أحد الأعلام الذين أغفلت كتب التراجم الكثير عن حياتهم وهذا لا ينقص من علمه ولا يحط من قدره.  
والهدف من هذا البحث إثراء المكتبة العربية والمساهمة في إحياء تراثنا العربي بتحقيق هذا الكتاب وإظهاره في صورة قريبة من الصورة التي أرادها مؤلفه، وإلقاء الضوء على أسلوب ومنهج الزملكاني صاحب الكتاب.

وكما جرت العادة فقد اشتمل البحث على قسمين هما:  
قسم الدراسة وقسم التحقيق تتقدمهما مقدمة وتتلوهما فهرس فنية.  
أما قسم الدراسة فيشمل خمسة مباحث هي:  
المبحث الأول: ترجمة موجز عن الزمخشري صاحب " المفصل " .  
المبحث الثاني: " المفصل في علم العربية " وأهميته.  
المبحث الثالث: ترجمة موجزة عن الزملكاني صاحب " غاية المحصل " .  
المبحث الرابع: دراسة لمنهج الشارح وطريقته من خلال الجزء المحقق من الكتاب.  
المبحث الخامس: موازنة بين الكتاب وثلاثة شروح للمفصل هي: التخمير للخوارزمي وشرح ابن يعيش والإيضاح لابن الحاجب.

أما قسم التحقيق فيشمل ثلاثة مباحث هي:

المبحث الأول: توثيق نسبة الكتاب.

المبحث الثاني: وصف النسخة.

المبحث الثالث: النص المحقق.

والله أعلم وهو من وراء القصد وعليه التكلان.

الطالبة:

المشرف:

أ.د/ رياض الخوام

أسماء بنت محمد صالح الحبيب

# القدمة

## بسم الله الرحمن الرحيم

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستعديه ، والحمد لله والشكر له ، له النعمة وله الفضل وله المن والثناء الحسن ، والحمد لله الذي وصف كتابه بأنه :

### ﴿كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا نفرد بعلومه﴾<sup>١</sup>

وأصلى وأسلم على أسمى خلقه منطقاً وأفصحهم لساناً ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين .  
وبعد :

فإن الغاية من التحقيق هي إحياء تراثنا الخالد المحبوب عنا ، وجعله في أيدي الباحثين من طلبة العلم لأن الكثير مما خلفه سلف هذه الأمة وعلمائها لا يزال كالأرض الميتة تحتاج إلى من يصلحها للناس معاشاً .

فبعد بحث في المكتبات عن المخطوطات القديمة اهتديت إلى مخطوطة بعنوان "كتاب غاية المحصل في شرح المفصل" لعبدالواحد بن عبدالكريم الزملكاني ت ٦٥١هـ وهو مختصر من شرحه "المفضل على المفضل في دراية المفصل" .

فرأيت في تحقيقها وفاءً لتراثنا الأصيل وخدمة لغة القرآن الكريم ، وإبراز لجهود عالم مغمور قد أغفلت كتب التراجم الكثير عن حياته وجهوده العلمية .

هذا بالإضافة إلى أن الكتاب شرح "للمفصل في علم العربية" للزمخشري ت ٥٣٨ وهو من أهم الكتب النحوية التي ألفت في القرن السادس الهجري فحظي باهتمام الكثير من النحويين واللغويين وقاموا بشرحه .

وقد تقدمت إحدى الأخوات الفاضلات وهي الأخت : ندى الساعي بتسجيل رسالة لتحقيق هذا الكتاب لنيل درجة الدكتوراة في جامعة أم القرى ونظراً لضخامة الكتاب طلبت التخفيف عنها بتقسيم الكتاب وكان من نصيبي تحقيق القسم الثاني والثالث من الكتاب ، فكان موضوعي لنيل درجة الماجستير تحت إشراف أ/د مصطفى إمام .

<sup>١</sup> - من الآية ٣ من سورة فصلت

وقد اقتضت طبيعة البحث ان يكون على النحو التالي:-

### **القسم الأول من البحث هو قسم الدراسة ويشمل خمسة مباحث:**

المبحث الأول: ترجمة موجزة عن الزمخشري صاحب " المفصل " .

إسمه وكنيته ولقبه - شيوخه وتصانيفه - وفاته .

المبحث الثاني: " المفصل في علم العربية " وأهميته.

المبحث الثالث: ترجمة الزمكاني صاحب " غاية المحصل في شرح المفصل "

اسمه وحياته ووفاته - شيوخه وتلاميذه - مصنفاته - شعره .

المبحث الرابع: دراسة لمنهج الشارح وطريقته من خلال الجزء المحقق من الكتاب ويشمل:

\* منهجه.

\* موقفه من الشواهد.

\* مصادره.

\* موقفه من الزمخشري.

المبحث الخامس: مقارنة " غاية المحصل " ببعض شروح " المفصل " ويشمل:

\* مقارنته بشرح الخوارزمي (ت ٦١٧) " التخمير "

\* مقارنته بشرح ابن يعيش (ت ٦٤٣).

\* مقارنته بشرح ابن الحاجب (ت ٦٤٦) " الإيضاح في شرح المفصل "

### **القسم الثاني من البحث: قسم التحقيق ويشمل ثلاثة مباحث :**

المبحث الأول: توثيق نسبة الكتاب .

المبحث الثاني: وصف النسخة.

المبحث الثالث: النص المحقق.

هذا وقد سلك في التحقيق المنهج العلمي الذي يرتضيه أهل الصنعة ، فقامت بضبط الآيات القرآنية وبينت مواضعها في القرآن الكريم ، وتتبع القراءات التي أوردها الشارح بالرجوع إلى كتب القراءات وضبط الأحاديث النبوية وتخريجها من كتب الصحاح والمسانيد ، مع ضبط الشواهد الشعرية وعزوها إلى قائلها وتكملتها ، وتحقيق الآراء النحوية والنصوص وذلك بالرجوع إلى كتب أصحابها أو الكتب الناقلة عنها ، وترجمة الأعلام المغمورين مع ترك ترجمة المشاهير منهم.

ونظراً لأن الشارح لم يكن يذكر نص " المفصل " كاملاً فقد أثبت النص كاملاً في أعلى الصفحة وذلك بمشورة سعادة المشرف الفاضل وفصلت بين متن المفصل والشرح بـ "ش" وذلك تيسيراً على القارئ.

وقد ختمت البحث بفهارس فنية مفصلة تعين الباحثين في الحصول على مرادهم من البحث بيسر وسهولة.  
أخيراً:

فقد سلكت في قسم الدراسة سبيل الإيجاز والذي أرجو أن لا يكون محلاً... وذلك لمشاركة الباحثين فيه.

هذا ولا أدعي لهذا العمل الكمال فالكمال لله وحده .

وأسأل الله العظيم أن يجعله خالصاً لوجهه الكريم ، وأن يجزي خيراً كل من أعانني فيه وكل من وقف على خطأ وتقص قصوبه .

والله ولي التوفيق وهو الهادي إلى سواء السبيل .

**القسم الأول من البحث وهو:**  
**" قسم الدراسة "**

## المبحث الأول :

### ترجمة موجزة للزمخشري صاحب "الفصل" ويشمل :

اسمه وكنيته ولقبه

شيوخه وتصانيفه

وفاته

الزمخشري<sup>١</sup>:

علم مشهور ، وإمام معروف ، ترجم له الأقدمون والمحدثون تراجم وافية فيها غنى عما أكتبه عنه من سطور. إلا أنني أنكر نبذة مختصرة عنه قبل الشروع في الحديث عن كتابه "المفصل".

اسمه وكنيته ولقبه وحياته :

هو محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري و يكنى أبا القاسم ، وتلقب بجار الله وفخر خوارزم.

كان واسع العلم ، كثير الفضل ، نحويًا فاضلاً ، متفنناً في كل علم. ولد سنة سبعة وستين وأربعمائة من الهجرة في " خوارزم " " بزمخشر " ، ونشأ بها وتعلم فيها. أصابه خراج في رجله فقطعها ، وصنع عوضها رجلاً من خشب ، وكان إذا مشى ألقي عليها ثيابه الطويلة فيظن من يراه أنه أعرج<sup>٢</sup>.

كان كثير الترحال في طلب العلم ، والتقى بكثير من أهل العلم وطلابه فذاع صيته وعلا نجمه. وكان معتزلياً قوياً في مذهبه مجاهراً به . قال ابن خلكان : " نقل عنه أنه كان إذا قصد صاحباً له واستأذن عليه في الدخول ، يقول لمن يأخذ له الإنز : قل له : أبو القاسم المعتزلي " <sup>٣</sup> .

<sup>١</sup> - انظر ترجمته في : نزهة الألباء ٣٣٨ وفيات الأعلام ١٦٩/٥ ومعجم البلدان ١٢٦/١٩ وبغية الوعاة ٢٨٠/٢ وغيرها..

<sup>٢</sup> - بغية الوعاة ٢٨٠/٢

<sup>٣</sup> - وفيات الأعيان ١٨٣/٤



شيوخه وتصانيفه :

أخذ الأدب عن أبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري وأبي مضر الأصبهاني ، ورثى الأخير ببيتين وهما<sup>١</sup> :

وقائلة ما هذه الدررُ التي

تساقطها عيناكِ سمطينِ سمطينِ

فقلتُ لها : الدر الذي كان قد ملاً

أبو مضرٍ أنني تساقط من عيني

وسمع من أبي سعد الشقاني وشيخ الإسلام أبي منصور الحارثي . والتقى في "بغداد" بهبة الله ابن الشجري وأثنى عليه . كما قرأ على أبي منصور بن الجواليقي بعض كتب اللغة .

\*\*\* \*\*

من تصانيفه :

( الكشف في التفسير ) وقد ظهر فيه مذهبه الاعتزالي جلياً في كثير من المسائل وفيه يقول<sup>٢</sup> :

إنّ التفسيرَ في الدنيا بلا عددٍ

وليسَ فيها لعمري مثلاً كشافي

إن كنتَ تبغي الهدى فالزمِ قراءته

فالجهلُ كالداءِ والكشافُ كالشافي

ومن تصانيفه أيضاً :

( الفائق في غريب الحديث ، والمفصل في النحو ، والمستقصى في الأمثال ، والأتموزج في النحو ، وربيع الأبرار ، وشرح أبيات الكتاب ، والرائض في الفرائض ) وغيرها من الكتب القيمة وذكرت بعضاً منها على سبيل الاستئناس لا الحصر .

\*\*\* \*\*

وفاته :

توفي الزمخشري رحمه الله في " خوارزم " يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين وخمسمائة من الهجرة .

<sup>١</sup> - نزهة الألباء ٣٣٨

<sup>٢</sup> - بغية الرعاة ٢٨٠/٢

## المبحث الثاني :

كتاب "المفصل في صناعة الإعراب" وأهميته

## كتاب "المفصل في صناعة الإعراب" وأهميته

كتاب "المفصل في صناعة الإعراب" من أجمع الكتب النحوية التي ظهرت في القرن السادس الهجري ، حيث أخرجه مؤلفه في ثوب جديد وصورة تختلف عن الكتب النحوية والصرفية السابقة له من حيث التنظيم والتقسيم المنهجي .

فقد قسمه صاحبه إلى أربعة أقسام :

الأول: في الأسماء ، والثاني: في الأفعال ، والثالث: في الحروف ، والرابع: في المشترك. وقد أشاد به العلماء والنحاة فقال عنه صاحب كشف الظنون<sup>١</sup> : وهو كتاب عظيم القدر ، كما قيل فيه:

إذا ما أردت النحوَ هاك مُحصّلاً

عليك من الكتابِ الحسنِ مُفصّلاً

وقال الآخر:

مفصّلُ جَارِ الله في الحُسْنِ غَايَةٌ

وألَفَظُهُ فِيهِ كَثْرٌ مُفصّل

ولولا التقي قُلْتُ المُفصّل مُعجزٌ

كأي طِوَالٍ من طِوَالِ المُفصّل

قال عنه ابن يعيش في مقدمة شرحه: لما كان الكتاب الموسوم بالمفصل جليلاً قدره، نابهاً ذكره، جمعت أصول هذا العلم فصوله، وأوجز لفظه، فتيسر على الطالب تحصيله....<sup>٢</sup> وقد اهتم به علماء المشرق الإسلامي اهتماماً بالغاً فشرحه من أهل الشام و الوافدين عليه ما يزيد على خمسة وعشرين إماماً<sup>٣</sup> .

وأكب عليه الدارسون وطلاب العلم منذ تأليفه حفظاً ودراية لا ينافسه منافس في القرنين السادس والسابع الهجريين . أما بلاد المغرب والأندلس فإنه على الرغم من أنه وصلها مبكراً إلا أن مذهب صاحبه الإعتزالي حال دون انتشاره. فكتاب " الجمل " لأبي القاسم الزجاجي السني ت ٣٣٨هـ أحب إليهم من كتاب أبي القاسم المعتزلي<sup>٤</sup> .

١ - كشف الظنون ١٧٧٤/٢

٢ - شرح ابن يعيش ٢/١

٣ - مقدمة التخمير ٤٤/١

٤ - المرجع السابق

واتسم الكتاب بالإيجاز البالغ جد الإلغاز حتى قال عنه ابن يعيش: إلا أنه مشتمل على ضروب منها لفظ أغربت عبارته فأشكل، ولفظ تتجاذبه معان فهو مجمل، ومنهما هو بادٍ للأفهام إلا أنه خال من الدليل مهمل<sup>١</sup>.

لذا فقد كثرت شروحه وقد عدها الدكتور عبد الرحمن العثيمين محقق التخمير أربعة وتسعين شرحًا عدا من اهتم بشرح أبياته ومختصراته ونظامه ومقلديه<sup>٢</sup>.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

<sup>١</sup> شرح ابن يعيش ٢/١ :

<sup>٢</sup> - مقدمة التخمير ٤٧/١

### المبحث الثالث :

## ترجمة الزمكاني صاحب " غاية المحصل في شرح المفصل "

### ويشمل:

اسمه وحياته ووفاته

شيوخه وتلاميذه

مصنفاته

شعره

## اسمه وحياته ووفاته:

هو كمال الدين عبد الواحد بن عبدالكريم بن خلف الأنصاري الدمشقي الشافعي أبو المكارم المعروف بابن خطيب زملكان وبابن الزملكاني<sup>١</sup>. وزملكان بفتح الزاي المعجمة وسكون الميم وفتح اللام والكاف قرية بغوطة دمشق.

وهو جد الكمال الزملكاني المشهور، وكان له ولد يقال له: أبو الحسن علي إمام جليل وافر الحرمة حسن الشكل درس بالأمنية وتوفي سنة ٦٩٠هـ<sup>٢</sup>.

ولي صاحبنا قضاء صرخد ودرس مدة ببلبك وتوفي في دمشق في المحرم من سنة ٦٥١هـ ودفن بمقابر الصوفية.

قال عنه ابن العماد: صاحب علم المعاني و البيان، كان قوي المشاركة في فنون العلم ، خيرًا متميزًا ذكيا سريًا<sup>٣</sup>.

وقال عنه النسبكي: كانت له معرفة بالمعاني والبيان وله فيه مصنف وله شعر حسن<sup>٤</sup>. هذا ماذكرته كتب التراجم عن هذا العالم وقد أغفلت الكثير عن حياته وعن شيوخه وتلاميذه.

\*\*\* \*\*

## شيوخه وتلاميذه :

كما أشرت سابقاً فإن المصادر لم تشر إلى شيوخه ولا إلى تلاميذه. ولم يشر هو نفسه إلى أساتذته إلا إلى أبي عمرو بن الحاجب ت ٦٤٦هـ حيث قال في كتابه التبيان : وأما حديث حذيفة فالأجود فيه ما قاله شيخي أبو عمرو بن الحاجب<sup>٥</sup>. وقالفي كتابه البرهان : ومما قاله فيه شيخي جمال الدين أبو عمرو بن الحاجب.....<sup>٦</sup>

<sup>١</sup> - انظر ترجمته في : بغية الوعاة ١١٩/٢ وشذرات الذهب ٢٥٤/٥ والدارس في تاريخ المدارس ١٤٤/١ هدية العارفين ٦٣٥/١ والأعلام ٣٢٥/٤

<sup>٢</sup> - شذرات الذهب ٢٥٤/٥ والدارس ١٤٤/١

<sup>٣</sup> - شذرات الذهب ٢٥٤/٥

<sup>٤</sup> - طبقات الشافعية ٣١٦/٨

<sup>٥</sup> - التبيان ١٣٦

<sup>٦</sup> - البرهان ٢٧٠

- ١- التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن مطبوع بتحقيق د/ أحمد مطلوب \_ د/خديجة الحديثي .
- ٢- البرهان الكاشف عن إعجاز القرآن مطبوع بتحقيق د/أحمد مطلوب \_ د/خديجة الحديثي .
- ٣- المفيد في إعراب القرآن المجيد وهو مختصر من كتابه التبيان . مطبوع
- ٤- رسالة في الخصائص النبوية<sup>١</sup> .
- ٥- المنهج المفيد في أحكام التوحيد<sup>٢</sup> .
- ٦- نهاية التأمل في أسرار التنزيل في تفسير القرآن<sup>٣</sup> .
- ٧- شرح التنبيه<sup>٤</sup> .
- ٨- عجالة الراكب في ذكر أشرف المناقب . مطبوع
- ٩- المفضل على المفضل في دراية المفصل وهو شرح على المفصل للزمخشري<sup>٥</sup> .
- ١٠- غاية المحصل في شرح المفصل وهو الكتاب الذي نحن بصدد تحقيق القسم الثاني والثالث منه، وهو اختصار لكتابه المفضل على المفضل في دراية المفصل السابق ذكره.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

---

<sup>١</sup> - الأعلام ٣٢٥/٤

<sup>٢</sup> - هدية العارفين ٦٣٥/١

<sup>٣</sup> - هدية العارفين ٦٣٥/١

<sup>٤</sup> - ذكره في كتابه البرهان الكاشف ٧٤ وأحال عليه.

<sup>٥</sup> - هدية العارفين ٦٣٥/١

شعره :

قال ابن العماد: " وله نظم رائع".

وقال السبكي: " وله شعر حسن " .

ومن شعره قصيدته الرائية التي ذكر محققا كتاب " البرهان" <sup>(١)</sup> أنها محفوظة في مكتبة ليدن ومطلعها:

أطرقك أم هاروت يعقد لي سحرا

أريقك أم طالوت يعصر لي خمرا

وما العيش إلا أن أرى لك عاشقا

وما الموت إلا أن تعذبني هجرا

ومن شعره ايضا أبيات ذكرها في كتابه " التبيان" <sup>(٢)</sup>، ذكر المحققان <sup>(٣)</sup> أنها من نفس القصيدة الرائية السابقة الذكر وهي:

رعى الله أياما مضت لي بجلق

بأرض زملكا يأخى وفي مقرى

فربوتها تربى السرور وتختها

يزيد يزيد الوجد فيه وفي الشقى

وفي بردى مسلسل ماء مصفق

وثورا له ثغر تبسم في ثغرا

وما الشيخ والقيصوم في أبرق الحمى

إذا سطر المنثور والورد عن سطر

ديار لها وقت الربيع مباسم

وأسحارها فيه كسندسة خضر

وأهأ لأيام الخريف فإنها

شبيهة عشاق ببذلتها الصقرا

ومنه ايضا أبيات ذكرها في كتابه "التبيان" <sup>(١)</sup> وهي في مدح وزير الشام ابي الحسن علي الامين حيث قال:

<sup>(١)</sup> مقدمة البرهان ١٣

<sup>(٢)</sup> التبيان ١٨٤

<sup>(٣)</sup> مقدمة البرهان ١٤



بحرٍ فإن غرقت سفينة آمن

فبسيبه وبجوده ونواله

أسد فريسته إغاثة مدنف

أخنى عليه الدهر في تجواله

جبل على الأبطال عند نزالهم

ياويح من يدعى ليوم نزاله

السعد في نظراته و الموت في

سطواته والفضل في أفعاله

عجبا أبالحسن الوزير غضنقرا

والخائفون أمانهم بظلاله

أبت المكارم أن تجود لدهرها

بمثاله و لغيره بخصاله

الصاحب الندب ومن له

شرف بمحتده وحسن فعاله

يعطي الجزيل من النوال وعنده

أن الجزيل القل في أقاله

فاق الأنام مآثرا و مفاخرها

فلذلك لفظي باهر بجلاله

يجد الحياة تفضلا من مجده

ويرى له الإنعام عند سؤاله

فالله كالوك لا غيره

بمحمّد و بصحبه وبآله

ووقفت على بيتين له نظمهما في " أي " و " إذا " التفسيرتين<sup>١</sup> حيث قال:

" أي " بعدهما تاءك اضممها مفسرة و الفتحة بعد " إذا " صحا عن العرب

تقول: قد بعث أي ملكة وعن عوض و قد أبعت إذا عرضت للطلب

هذا ما وقفنا عليه من شعره — و الله ولي التوفيق .

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

## المبحث الرابع:

دراسة لمنهج الشارح وطريقته  
من خلال الجزء المحقق من الكتاب

وقوله: في حروف النداء ( فصل: و قول الداعي: يارب و ياالله استقصار منه لنفسه) أي: نسبة منه لنفسه إلى القصور. والهضم: النقص كما ذكرت في حق المذنب.

والجوار: التضرع بالدعاء واصله:الصياح<sup>(١)</sup>.

وكقوله: وقوله: (خلف من القول) وهو بسكون لام "خلف" و مراده به: الفاسد من القول<sup>(٢)</sup>.  
أما بالنسبة للحدود و التعريفات:

فقد كان الزملاكاني يعرض الحدود التي وضعها المصنف ثم يحللها و يوضحها وأحيانا يعترض عليها كاعتراضه على حد الفعل<sup>(٣)</sup>. و قد يعلل لعدم وضع المصنف حدودا لبعض الأبواب مثل: باب التعجب<sup>(٤)</sup>.

وقد نجده يضع تعريفا لبعض الأبواب التي لم يضع لها المصنف تعريفا كما فعل مع المجزوم مثلا حيث قال: "الجزم لغة: القطع وفي الاصطلاح: عبارة عن سكون الآخر وحذفه بعامل<sup>(٥)</sup>" وقد اتخذ الشارح من الأساليب المنطقية منهجا في كثير من استدلالاته و إثباته للعلل عن طريق إثارة الاعتراضات و الأسئلة ثم الإجابة عليها و ذلك كقوله: فان قلت..قلت..

كما استعمل بعض الألفاظ الفلسفية مما يدل على تمكنه و سعة اطلاعه و ثقافته مثل استعماله لبعض ألفاظ البروز و الكمون والنظير والموجد و المتأثر وغيرها من الألفاظ .. إضافة إلى التدرج في التحليل كما فعل في باب التعجب حين قال:

فان قلت: كيف تدرجت صيغة الأمر إلى التعجب؟

قلت: هي لطلب وجود الفعل في الخارج ثم استعملت هنا لطلب الوجود الذهني و ذلك بان يصفه ليثبت معنى ذلك في أذهان السامعين ، ثم استعيرت بعد ذلك للتعجب فالتعجب في المرتبة الثالثة. و نظيره لفظ الفعل استعمل حقيقة في الحدث ثم في لفظ المصدر لدلالته على الحدث في اللفظ الدال على الحدث و الزمان لاشتقاقه من المصدر ، فالفعل الصناعي في المرتبة الثالثة أيضا<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر ٢٣٧ من هذا البحث

(٢) انظر ٤٦ من هذا البحث

(٣) انظر ١ من هذا البحث

(٤) انظر ١١٦ من هذا البحث

(٥) انظر ٣٣ من هذا البحث

(٦) انظر ١٢٠ من هذا البحث

## آراؤه النحوية و موقفه من النحاة:

اتضح شخصية الشارح من خلال آرائه الخاصة وطريقة عرضه للخلاف بين النحاة و موقفه منهم.

فقد احتج بآراء كبار النجاة أمثال: سبيويه و المبرد و الفراء و الأخفش وأبي علي والسيرافي وغيرهم و لكنه لم يقف موقف الناقل لأقوالهم بل كانت له شخصية بارزة تحلل و تنقد و تحتج. و من ذلك تضعيفه لآراء بعض كبار النحويين مثل:

تضعيفه لرأي المبرد في فصل: حذف الجار و تعدي الفعل حيث قال<sup>١</sup>: (وقوله: ومنه: "دخلت الدار") أي: في الدار. فان المبرد يرى أنه مفعول به، و يضعفه أن مصدره على "فعل" وهو في اللازم أكثر، و أن نقيضه الخروج و نظيره الولوج، ولا يتعديان إلا بحرف الجر فبين العلة و أقام الدليل .

و تضعيفه لرأي الاخفش حين أجاز كون "ما" التعجبية موصولة حيث قال<sup>٢</sup>: وقوله: (عند الاخفش موصولة..) و يضعفه أن الباب باب إيهام فلا يليق به الموصولة لان الصلة و الصفة توضح.

كما ضعف أيضا رأي الفراء و أبي علي و الزجاج و الجرمي وغيرهم مما ستجده منشورا في ثنايا الكتاب.

و في المقابل تجده يدافع عن آراء بعضهم و يعتذر لهم ويضع لهم العلل والأدلة التي تكون مقنعة بالنسبة له على الأقل<sup>٣</sup> .

و قد عرض الزملكاني كثيرا من مسائل الخلاف بين البصريين و الكوفيين و حجج كل منهم. وكانت تغلب عليه النزعة البصرية و قد صرح بذلك بقوله<sup>٤</sup>: "وقوله: ( زعم الفراء أن " لو تستعمل في الاستقبال كـ"إن" ) نحو: " لو سافرت معي لرأيت ما أصنع " وهو مردود عند أصحابنا ". وهو رأي البصريين . و بالرغم من نزعة البصرية إلا انه أحيانا كان يدافع عن آراء الكوفيين و يعتذر لهم مع تمسكه بآراء البصريين<sup>٥</sup> .

<sup>١</sup> - انظر ١٧٦ من هذا البحث

<sup>٢</sup> - انظر ١٢١ من هذا البحث

<sup>٣</sup> - كما فعل مع الفراء وابن كيسان انظر ١١ - ٢٩٤ من هذا البحث

<sup>٤</sup> - انظر ٢٧٤ من هذا البحث

<sup>٥</sup> - انظر ٢٩٩ من البحث على سبيل المثال

## سمات الشارح في شرحه:

كان الشارح ينسب النصوص إلى أصحابها و لا يشير إلى مصادرهما ولا يهتم بالنقل الحرفي للنص بل ينقله بتصرف.

وفي بعض الأحيان يذكر النص دون أن يصرح بقائله و يكتفي بقوله: وعن بعضهم و منهم من قال.. ويستترك عليه و ينتقده.

و قد يسوق النص دون أن ينسبه ودون أن يشير وكأنه يدعيه لنفسه كما فعل مع ابن الحاجب في كثير من أقواله التي نقلها من الإيضاح دون أن يشير إلى ذلك و قد بينا ذلك في موضعه من البحث وهو كثير.

و كغيره من النحاة فقد احتج الزملكاني بالأدلة الأصولية في أثناء مناقشته لآراء المصنف و غيره من النحويين الذين ساق آراءهم، و احتج بهذه الأدلة في إثبات القواعد النحوية و تقوية علله .

فقد اهتم بالقياس والسماع و جعلهما الفيصل في كثير من آرائه لقبول أو دفع بعض الآراء و المذاهب، و تطرق كثيرا للشاذ و اللغات الفصيحة و الرديئة.

\*\*\* \*\* \*

## موقفه من الشواهد :

لم يكتف الزملكاني بشواهد المفصل بل استشهد بالكثير من الآيات القرآنية و الأحاديث النبوية و آثار الصحابة و التابعين و أقوال العرب و أمثالهم و أشعارهم بل نجده أحيانا لا يذكر شواهد "المفصل" و لا يتعرض لها بالشرح اكتفاء منه بشواهدده هو ،أو لوضوحها فيقول: "وأمثلة الفصل واضحة". و هذا كثير في تضاعيف شرحه<sup>١</sup>!

و قد استشهد بالقراءات كثيرا و عزاها إلى أصحابها إلا فيما ندر. و قد جعلها حجة في إثبات القواعد النحوية و انتقد من ضعف قراءة قرآنية<sup>٢</sup>.

كما دافع عن القرآن الكريم و راي عدم الحكم على اي شيء ورد منه بالشذوذ و من ذلك قوله في لام الابتداء و مجامعها لسوف اعتراضا على قول الزمخشري : ( و يجوز عندنا إن زيدا لسوف يقوم"و لا يجوز الكوفيون) فقال الشارح: "و لا يحسن إطلاقه القول بأن لا يجيزه الكوفيون مع وروده في كتاب الله"<sup>٣</sup>.

<sup>١</sup> - انظر على سبيل المثال ١٩٧-٣٠٧

<sup>٢</sup> - انظر على سبيل المثال ٣١٣ من البحث

<sup>٣</sup> - انظر ٢٩٩ من البحث

أما بالنسبة للشواهد الشعرية:

فقد اهتم بها كثيرا حيث كان يكمل أبيات المفصل غالبا و ينسب ما لم ينسب منها إلا نادرا و يذكر أحيانا ما بعده و ما قبله لتوضيح المعنى. كما كان يذكر مناسبة البيت أحيانا و يشرحه غالبا مفرداته و يوضح المعنى الإجمالي للبيت ورواياته إن تيسر له ذلك. كما انه لا يكتفي بشواهد المفصل فقط كما أسلفنا مما يدل على سعة إطلاعه على دواوين العرب و الامثلة لذلك كثيرة تجدها في ثنايا البحث<sup>١</sup>.

\*\*\* \*\*

مصادره:

اعتمد الزمكاني في شرحه - الجزء المحقق من الكتاب- على مجموعة من المصادر استقى منها مادته العلمية، و كان من أهمها :

- ١- كتاب سيبويه (ت ١٨٠هـ)
- ٢- معاني القرآن الكريم للفراء (ت ٢٠٧هـ)
- ٣- معاني القرآن الكريم للأخفش
- ٤- المقتضب للمبرد (ت ٢٨٦هـ)
- ٥- الأصول لابن السراج (ت ٣١٦هـ)
- ٦- شرح أبي سعيد السيرافي لكتاب سيبويه (ت ٣٨٦هـ)
- ٧- الإيضاح لأبي علي الفارسي (ت ٥٧٧هـ)
- ٨- الإنصاف في مسائل الخلاف للابن العربي (ت ٥٧٧هـ)
- ٩- الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ) وهو الرافد الرئيس للشارح حيث أكثر من نقل أقوال شيخه ابن الحاجب حتى إنك في كثير من الأحيان تجد تطابقا واضحا بينهما .

\*\*\* \*\*

<sup>١</sup> - انظر على سبيل المثال ٧٥ - ٧٦ - ١٦٧ من البحث

## موقفه من الزمخشري :

وقف الزمكاني من الزمخشري موقف المفكر الناقد ، فتناول عبارات المفصل بالتحليل و النقد فاتفق معه في بعض الآراء و خالفه في كثير منها.

و كان نقده له مبنيًا على رأيه الخاص أحيانًا و متأثرًا بشيخه ابن الحاجب في الكثير الغالب. وقد استعمل في انتقاده للمصنف الألفاظ التي تتم عن احترامه له بحيث كان متأدبًا معه كأن يقول مثلًا :الأولى أن يقول ..و ما كان ينبغي..و الاحسن..

و كان غالبًا ما يذكره بقوله:الشيخ..أو فخر خوارزم.

و من أمثلة نقده له و اعتراضه عليه ما يلي :

قول الزمخشري في باب "ظننت":( و من خصائصها أن الاقتصار على احد المفعولين في نحو:" كسوت و أعطيت"مما تغاير مفعولاه غير ممتنع) فقال الشارح : (ليس "كسوت" و بابيه مما اندرج في أفعال القلب ليصبح استثناءه...)<sup>١</sup>

و كقول المصنف في فعل الأمر : (مبني على الوقف) فرد عليه الشارح بقوله:(لا يطرد في الفعل المعتل و فيما رفعه بالنون، فالأولى أن يقول :و آخره على صورة المجزوم)<sup>٢</sup>.

و استدرك على المصنف لعدم ذكره لبعض الجزئيات في المفصل ، كاستدراكه عليه لعدم ذكره للالتماس في الأشياء التي تنصب الفعل المضارع بان المضمره حيث قال: وينبغي أن يذكر الالتماس<sup>٣</sup>.

واستدراكه عليه أيضًا لأنه لن لم يذكر "إن" المشددة في الحروف المصدرية فهي مع معموليها في تأويل مصدر حيث قال:بقي عليه "إن" نحو: أعجبنى انك منطلق" أي: انطلاقك.<sup>٤</sup>

وغيرها من الاستدراكات التي تدل على إلمامه بأبواب النحو و جزئياته، فقد حاول أن لا تفوته منه صغيرة ولا كبيرة و لا شاردة و لا واردة.

\*\*\* \*\*

١ - انظر ٦٤ من التحقيق

٢ - انظر ٤٦ من التحقيق

٣ - انظر ١٦ من التحقيق

٤ - انظر ٢٥٥ من التحقيق

و في مقابل معارضته للزمخشري فقد تصدر للدفاع عنه و الاعتذار له أمام معارضيه و نقاده من شراح المفصل الذي لم يصرح بأسمائهم و أمام غيرهم أيضا.

و قد دافع عن الزمخشري خاصة أمام اعتراضات شيخه ابن الحاجب في كثير من المواضع في هذا الجزء المحقق من كتابه و سنعرض لأمثلة منها دون تحليل بغية للإيجاز في مبحث الموازنة بين شرحيهما من هذا البحث إن شاء الله ..

و قد أشار الشارح إلى مذهب الزمخشري في الاعتزال و ذلك في موضع واحد من هذا الجزء المحقق من الكتاب و ذلك في حروف الردع حين يقول الزمخشري: قال تعالى بعد قوله ﴿ربي اهانن﴾<sup>١</sup>: ﴿كلا﴾<sup>٢</sup> أي: ليس الأمر كذلك لأنه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار و قد يضيق على الأنبياء و الصالحين للاستصلاح.

فقال الشارح: ( و معنى الاستصلاح طلب صلاحهم بتطهيرهم عما يلهيهم عنه و يقطعهم وفيه إشارة على مذهبه في الاعتزال لأنه أشار على اشتماله على الحكمة و لم يجعل التوسعة على الكفار من الاستدراج)<sup>٣</sup>.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

<sup>١</sup> - من الآية ١٦ من سورة الفجر

<sup>٢</sup> - من الآية ١٧ من سورة الفجر

<sup>٣</sup> - انظر ٢٩٢ من التحقيق



**المبحث الخامس :**

**موازنة " غاية المحصل "**

**مع بعض شروح**

**" المفصل "**

**ويشمل :**

موازنة مع شرح الخوارزمي ( ت ٦١٧ هـ )

" التخمير "

موازنة مع شرح ابن يعيش ( ت ٦٤٣ هـ )

موازنة مع شرح ابن الحاجب ( ت ٦٤٦ هـ )

" الإيضاح في شرح المفصل "

أولاً: موازنته مع شرح صدر الأفاضل الخوارزمي:

تميز كلا الشرحين بالإيجاز وتركيز العبارة والاقتصار على المهم من المسائل، فالتخمين آخر شروح الخوارزمي للمفصل فأودعه كل ما خامر عقله من أفكار وآراء بدقة وتركيز أكثر، و"غاية المحصل" مختصر لشرح الزملاكاني الكبير "المفضل على المفضل".

وكان الخوارزمي يسوق عبارة المفصل كاملة مسبوقة بقوله: "قال جار الله" ثم يعلق عليها و يشرحها مسبوقة بقوله: "قال المشرح" فكان أكثر محافظة على عبارة المفصل مع التزامه بالتقسيم المنهجي للمفصل. وقد اهتم بتحليل عبارات المفصل حيث انه قد يذكر نصاً طويلاً ثم يعلق عليه بكلمة واحدة فقط لأن النص واضح<sup>١</sup>.

أما الزملاكاني فلم يحافظ على عبارة المفصل كاملة فقد يذكر منها كلمة أو كلمتين مسبوقة بقوله: "وقوله" بل قد يدمج النص بشرحه دون فاصل كما ذكرنا سابقاً.

كما اتفق الشرحان في ضبطهما لعبارة المفصل و بيان المعنى اللغوي لها وإعرابها، و من أمثلة ذلك في التخمين:

قوله: قال المشرح: بدنه في قوله "عن بدنه" بالنون<sup>٢</sup>.

وقوله: قال المشرح: قوله: "أومسكنة" بسكون السين كذا السماع<sup>٣</sup>.

قوله: قال المشرح: الندبة: وجع و غم يلحق الباكي على الميت فيدعوه و إن كان يعلم انه لا يجيبه إلى إزالة ما لحقه من الأمر الفظيع<sup>٤</sup>.

كما حرص الخوارزمي على نسبة النصوص إلى قائلها ونقلها نقلاً حرفياً و ذكر أكثر مصادرها.

أما بالنسبة للشواهد فقد اتفق الشرحان في الإكثار من الشواهد وتنوعها و عدم الاكتفاء بشواهد المفصل إلا أن صاحب التخمين كان أكثر حرصاً على عزو الشواهد إلى قائلها و أكثر اهتماماً بذكر ما بعدها و ما قبلها<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> - انظر مقدمة التخمين ٧٤/١

<sup>٢</sup> - التخمين ٢٨/٤

<sup>٣</sup> - التخمين ٢٥/٤

<sup>٤</sup> - التخمين ٩٧/٤

<sup>٥</sup> - انظر على سبيل المثال التخمين ٣١٤/٣ - ٣٤٤/٣

وأخيرا نلاحظ تأثر الزملكاني بعبارات الخوارزمي أحيانا و لكن دون أن يصرح بذلك وسنذكر مثالا للتوضيح:

قال صاحب التخمير<sup>١</sup> في "أن" المخففة المفتوحة: "فان سألت: فأين التعويض في قوله: ﴿و أن لو استقاموا...﴾<sup>٢</sup>

أجبت: ما في "لو" من معنى النفي.

وقال الزملكاني: (وعوض "لو" عن النافي في قوله تعالى: ﴿وأن لو استقاموا...﴾ لأنها تقارب النافي معنى)<sup>٣</sup>

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

ثانيا: موازنته مع شرح المفصل لابن يعيش ت ٦٤٣هـ:

يعد شرح موفق الدين بن يعيش من أضخم الكتب التي شرحت المفصل و أوفاهها حيث يقع في عشرة أجزاء ، و قد تميز أسلوبه بالإسهاب و التوسع في عرض المسائل النحوية ، كما تميز بعنايته بالمسائل الخلاقية بين النحاة حيث يطيل الوقوف عندها. و كان الزملكاني معاصرا لابن يعيش فاطلع على شرحه و تأثر به في مواضع من هذا الجزء المحقق و لكن دون أن يصرح بذلك و من أمثلة ذلك:

قال ابن يعيش في الفصل بين "أم واو" العاطفتين:

و ذلك أن السؤال على أربع مراتب في هذا الباب، الأول: السؤال بالآلف منفردة كقولك "أعندك شيء من ما تحتاج إليه" فيقول: نعم، فتقول: ما هو؟ فيقول: متاع، فتقول: أي المتاع؟ فيقول: بز، فتقول: أكتان هو أم مروى؟ فيكون الجواب حينئذ اليقين<sup>٤</sup>.

وقد ذكر الزملكاني قريبا من هذا النص<sup>٥</sup>.

<sup>١</sup> - التخمير ٦١/٤

<sup>٢</sup> - من الآية ١٦ من سورة الجن

<sup>٣</sup> - انظر ١٩٩ من التحقيق

<sup>٤</sup> - شرح ابن يعيش ٩٧/٨

<sup>٥</sup> - انظر ٢٢١ من التحقيق

كما انتقد الزملكاني ابن يعيش و لكن دون أن يصرح باسمه أيضا و ذلك عند تعريف الحرف:

"و قال بعض الشراح: أمثل من حده أن يقال: كلمة تدل على معنى في غيره، لأن الكلمة اقرب إلى الحرف. و ليس بشيء لأنه لم يحد قسماً من الأقسام الثلاثة إلا بعد ذكره أن الكلمة جنس لها مكان في الحكم المصرح به"<sup>١</sup>.

و عني ابن يعيش بنص المفصل عناية بالغة فكان ينقل عبارته كاملة ثم يشرح جزئياتها شرحاً مطولاً يذكر فيه آراء النحاة و الخلافات بينهم من النواحي النحوية و الصرفية و يناقشها و يحللها تحليل الخبير الناقد ، و إن اضطره ذلك إلى إعادة تناول مسائل قد سبق شرحها أكثر من مرة، و في القسم الثاني من الكتاب "قسم الأفعال" سرد ابن يعيش ستة فصول دون أن يشرحها و لم يوضح سبباً لذلك<sup>٢</sup>.

وانفق الشرحان في الاعتماد على المناقشات المنطقية في عرض المسائل عن طريق طرح الأسئلة و الإجابة عليها.

كما اتفقا في الاهتمام بالحدود و التعريفات و شرحها و الاعتراض على بعض حدود المصنف .

أما بالنسبة للشواهد:

فقد استشهدا بالقران الكريم و الأحاديث الآثار و أمثال العرب و أقوالهم و أشعارهم و اهتمما بالشواهد الشعرية في عزوها و تصحيحها و شرحها و رواياتها المتعددة إلا أن ابن يعيش كان أكثر اهتماماً و حرصاً<sup>٣</sup>.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

<sup>١</sup> - انظر ١٤٨ من التحقيق و شرح ابن يعيش ٢/٨

<sup>٢</sup> - شرح ابن يعيش ١٥٨/٧ - ١٥٩

<sup>٣</sup> - انظر على سبيل المثال شرح ابن يعيش ٤٧/٨ - ١١٧/٨

ثالثاً: موازنته مع الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب ت ٦٤٦هـ:

يعد كتاب الإيضاح لابن الحاجب المورد الرئيسي الذي استقى منه الزملكاني مادته العلمية في كتابه "غاية المحصل" فقد كان الشارح متأثراً جداً بشيخه في المنهج و طريقة الشرح و اعتراضاته و نقده و مناقشاته، كيف لا وهو شيخه الوحيد الذي نسبه لنفسه فلا يعرف له شيخ سواه!!!

فلا نكاد نجد في كتابه موضوعاً إلا و للإيضاح أثر فيه ، بل إن في هذا الجزء المحقق من الكتاب فصلاً تجدها بنصها في الإيضاح<sup>١</sup>.

و كان كثيراً ما ينقل آراءً لشيخه دون أن يصرح بذلك و هذا واضح في مواضع كثيرة اطلت عليها في هامش النص المحقق.

و قد اختلف الشرحان في طريقة تناول الشواهد الشعرية، حيث بدا الزملكاني أكثر اهتماماً بالشواهد الشعرية من حيث إيضاح موضع الشاهد و شرح الأبيات و تكملتها و عزوها، في حين نجد ابن الحاجب لا يهتم بذلك كثيراً، فقد يذكر من البيت كلمة أو اثنتين<sup>٢</sup>... و قد لا يتعرض لبعض الأبيات بالشرح لذكره إياها في كتبه الأخرى.

و قد اهتم كلا الشارحين بالشواهد القرآنية و القراءات و الدفاع عن القراء..

و قد اتفقا في العناية بالحدود و التعريفات و تناولها بالتحليل و وضع الحدود لبعض الأبواب التي لم يحدها الزمخشري.

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

وعلى الرغم من تأثر الشارح بشيخه و متابعته له في منهجه و آرائه إلا أنه قد كانت له في هذا الجزء من الكتاب الكثير من المأخذ و الاعتراضات و التي تدل على شخصيته الناقدة و استقلاله بآرائه. حيث كان يتتبع شيخه في اعتراضاته على الزمخشري فيدافع عن صاحب المفصل و يعتذر عنه و سنعرض للبعض من ذلك على سبيل التمثيل لا الحصر:

١- اعتراض ابن الحاجب على قول المصنف<sup>٣</sup>: ( "كأن" للتشبيه ركبت الكاف مع "أن") فقال: لا دليل على ذلك و التركيب خلاف الأصل و لأن الجار و المجرور لا يكون كلاماً .

<sup>١</sup> - انظر على سبيل المثال ١٢٨ - ١٨٤

<sup>٢</sup> - انظر على سبيل المثال ٨٠/٢ من الإيضاح

<sup>٣</sup> - انظر ٢٠٧ من التحقيق

فقال الشارح: "قلت إذا ثبت التركيب في "كذا و كيت" فهو في "كأن" اثبت لبقاء معنى التشبيه فيها، و لا يخفى أنه يحصل بالتركيب أحوال لم تكن قبله..

٢-اعترض ابن الحاجب على قول المصنف في رفع الفعل بعد " حتى "حين قال<sup>١</sup>: (إلا انه في حكم المستقبل من حيث انه في حكم وجود السير المفعول لأجله) فقال ابن الحاجب: أوهم انه في هذا الوجه لابد أن يكون متقضيّاً و ليس كذلك لأنه قولك: "كنت سرت أمس حتى ادخل المدينة" لا يلزم منه تقضي الدخول بل المعنى: الإخبار بوقوع الفعل قبلها و يكون متعلق "حتى" كان حينئذ مترقباً، فأنت مخبر بالسير و بدخول كان مترقباً عند السير مقصوداً في التقدير لا في الوقوع، ثم هذا الدخول قد يقع بعد ذلك في الوجود و قد لا يقع فهذان هما موضع النصب .

فرد عليه الشارح بقوله : قلت: لم يقصد فخر خوارزم الا التنبيه بالأدنى على الأعلى، إذ بعد التقضي يصح النصب، فإذا لم يكن قد وجد فأولى أن يصح إذ لم يثبت له وصف المضي.

<sup>١</sup> - انظر ٢٠ من التحقيق

**المبحث الأول :**  
توثيق نسبة الكتاب

نسب الكتاب في صفحة العنوان إلى علم الدين القاسم بن احمد بن الموفق الأندلسي رحمه الله صاحب كتاب "المحصل في شرح المفصل".

و يمكن إثبات بطلان هذه النسبة و توثيق نسبته للزملكاني بثلاثة أدلة:

١- أن النقول المنقولة من شرح الاندلسي التي أثبتها الشيخ الدكتور العثيمين في حاشية كتاب التخمير لا توافق ما في "غاية المحصل".

٢- أن كتاب "غاية المحصل" اختصار لكتاب "المفضل على المفضل في دراية المفصل" كما ذكر مؤلفه في مقدمة الكتاب حيث قال<sup>١</sup>: "فإن كتابي المترجم بالمفضل على المفضل في دراية المفصل بحر متلاطم الأمواج بما أودعته من النصوص... و قد احتوى منه هذا الكتاب على المقاصد و تكفل باطلاق الفوائد.. و قد سميته بـ "بغاية المحصل في شرح المفصل..". و كتاب "المفضل على المفضل" نسبته كتب التراجم للزملكاني كما بينا ذلك في ترجمته<sup>٢</sup>.

٣- نقل الزملكاني في كتابه الغاية عن شيخه ابن الحاجب كثيراً من الآراء و الأقوال، و أشار إليه بقوله: "شيخي" و قد ذكر اسمه صريحاً في كتابيه التبيان و البرهان كما ذكرنا ذلك في ترجمته<sup>٣</sup>.

وهذه الآراء و النقول موجودة في إيضاح ابن الحاجب بنصها أو بتصريف يسير في بعضها. وبهذه الأدلة ثبت لدينا نسبة الكتاب للزملكاني من غير شك ولا ريبه والله أعلم بالصواب و عليه التكلان.

١ - غاية المحصل لوحة ٢/أ

٢ - انظر ٩ من المقدمة

٣ - انظر ٨ من المقدمة



## المبحث الثاني

وصف النسخة

لا يعلم لكتاب " غاية المحصل في شرح المفصل " غير نسخة واحدة فريدة موجودة كاملة في مكتبة فيض الله في استنبول في تركيا تحت رقم (٢٠٠٩).

عدد لوحاتها: (١٩١) لوحة من القطع الكبيرة، قد كتب على بعض لوحاتها (وقف). تحتوي كل صفحة على (٢٩) سطراً يتفاوت عدد الكلمات في كل سطر بين ١٣ - ١٦ كلمة تقريباً في هذا الجزء المحقق من الكتاب.

نوع الخط مشرقي قديم و الكتابة غير مشكولة إلا في بعض الأبيات و على جوانب الصفحات هوامش كثيرة يحوي بعضها إحالات من النص أو تصحيحات، أو شروحاً لبعض آراء النحاة و نحو ذلك.

اللوحه الأولى من الكتاب مليئة بالتعليقات و الحواشي كما كتب عليها عنوان الكتاب: " كتاب غاية المحصل في شرح المفصل " تأليف العلامة علم الدين القاسم بن احمد بن الموفق المغربي الأندلسي رحمه الله.

وفي اللوحه الثانية ختم لم أتبين ما كتب فيه، كما كتب في احد جوانبها " من كتب الفقير السيد فيض الله المفتي في السلطنة العثمانية عفى الله عنه ".

و يبدأ القسم الذي نحن بصدده تحقيقه - الثاني و الثالث من الكتاب - من لوحة (١٠٢) إلى (١٤١) حيث يبدأ قسم الأفعال من منتصف السطر السادس عشر من لوحة (١٠٢) و ينتهي في منتصف السطر العشرين من لوحة (١٢١) بقوله:

( تم قسم الأفعال بعون ذي الجلال و الافضال و الله المأمون في الإتمام بمحمد و صحبه الكرام )

ثم يبدأ القسم الثالث وهو قسم الحروف و ينتهي عند آخر لوحة (١٤١) ختمه بقوله: ( و قد كمل ثالث الأقسام بتأييد ذي الطول و الإتمام، و إلى الله ابتهل في الختام بمحمد و اله و صحبه الذائبين عن حوض الإسلام، الصلاة عليه و عليهم السلام )

ثم في جانب الصفحة كتب الناسخ ما نصه: ( علقه لنفسه العبد الراجي عفو الملك الهادي: محمود بن خليفة بن محمد الجيلي اللهم اغفر له و لوالديه و لمن نظر فيه داعياً لكاتبه و لجميع الناس بحق محمد المبعوث على جميع الناس و ذلك جرى في الشهر المبارك رمضان سنة ثلاث عشرة و سبعمائة لهجرته عليه السلام )

وحياتها ومراحمها انما طوقان فان خلت بيم الله عجاها  
ومرماها من قلوبهم الطور في كبر فيهم من عواالي  
الخير في اوكلوا ولكن يكون خيرا من الجور في  
كتاب غايه المحصل

شرح القسطل في بيان الاية  
علم الدين النعمان بن احمد بن الموفق المغربي  
القدس سره رحمه الله

فصل جيل كبري وجيل اخر  
والجيل سطر كبري وجيل اخر  
طما طر عمو فديع لغات جيل  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات

فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات

فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات

وحياتها ومراحمها انما طوقان فان خلت بيم الله عجاها  
ومرماها من قلوبهم الطور في كبر فيهم من عواالي  
الخير في اوكلوا ولكن يكون خيرا من الجور في  
كتاب غايه المحصل

شرح القسطل في بيان الاية  
علم الدين النعمان بن احمد بن الموفق المغربي  
القدس سره رحمه الله

فصل جيل كبري وجيل اخر  
والجيل سطر كبري وجيل اخر  
طما طر عمو فديع لغات جيل  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات

فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات

فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات  
فصل ما سويه وذكر الباقى وزاد في سويه لغات

فإسقطنا بقوله كان فائده  
 بدل على الزمان دون الحدث  
 قبل هذا غير وارد فائده  
 دل على اقتران حدث بزمان  
 وكان بمنزلة المنة اذ فوك  
 كان زيدا مطلقا فكان دال  
 على اقتران حدث بزمان  
 ايضا واذى الخبر هو المطلق  
 كضرب وان لم يكن كفى في  
 دلالة على الحدث بشرط الالة  
 ضرب عليه مرجحة بعد  
 اللفظ من موال وعدم تعدد  
 في الثاني ٥ ٥

[illegible]

واذا مال ضرب زيد الطويل فزيد الطويل لا ينفك في التدوير لان المعنى هو انما  
 زيادة الانكار فقد تم معنا ما يضمنون المعنى في نفسنا اشارة بترك هذه الزيادة في نظرنا له فيجوز  
 واضح لان الانسان هاس احكام الوقت ونسبته للانسان السكاني فيحسن لكثر انهما في المقدرين تحدثت  
 زيادة من في مرفان النسبة بها القطع ولذلك من هذا المبدأ المطالب به بزيادة على كنه انما لا يطاق  
 حركة الذاكر بالآ التي لا تنكروا من اقسام الحروف حروفك شار في زيادة من ان ينقل الكلام  
 به انفسه الى تذكر ما ارد ان نطق به او يقع عليه السامع فاذا اراد ان يقول في حال تدويره في علمه يذكر ذلك المعنى  
 لام قال الفاعل السامع انه لم يرد قطع كلامه ومن ثم غلبت في العلم السكون عليه في خلاف في زيادة  
 في التذوق المنكروا هذه الزيادة ادسج يد ما من زيادة التشكك وزيادة الاقار وهو علة فاجتهد في العلم في  
 ومن الزيادة في اتباع ما قبلها ان تتحرك بمنزلة زيادة الانكار فاذا سكن حرك باللسان كما حرك في شفر  
 نسيه ونفاز بها من حيث انها لا شرط في هذه ان نعلم الحقيقة من الاستفهام فاذا اراد ان يذكر  
 خرج بدها من يد قال ندى نكر الدال لاجل باء الدال كبر واذا اراد ان تذكر من يد بدها فله فله  
 سيف قال سيفي لان الون بدها فساكن فله كسر الدال بدها ولسيف من صفه  
 كتب ركب فيما اراد ان يحدث عنه يحدث وكذلك

اذا اراد ان يذكر انفسه بدها ان نطق

بالالف واللام للتعريف قال الى

لان اللام باكن وقد كل

نال لاف نام بيايد ذي

القول والاف نام وال

الله سبحانه انهل

في الختام محمد واله

له وصية

الذي عن

جوده لا

ملام

الصلح

عليه وسلم

السلام

علقه لفسه البعد الرابحي

عفوا الملك الحادي محمد

ابن خليفة بن محمد الحلي

اللهم اغفر له ولوالديه

ولبن طرفه داعيا لثابته

ولجميع الناس بحق محمد

المبعوث على جميع الناس و

وذلك جري شهر المبارك

رمضان سنة ١٢٤٢

وسبعائه لهجرة عليه

السلام

## المبحث الثالث

النص المحقق

(بسم الله الرحمن الرحيم)

القسم الثاني من الكتاب وهو قسم الأفعال

الفعل : ما دل على اقتران حدث بزمان .

ش :

( القسم الثاني من الكتاب و هو : قسم الأفعال )

معنى الحدث والزمان غير اقتران أحدهما بالآخر<sup>(1)</sup> . والفعل وضع للحدث والزمان لاقترانهما ، وإذا وضع ذلك ظهر أن قوله : ( الفعل : ما دل على اقتران حدث بزمان ) ليس بالمرضي<sup>(2)</sup> لما فيه من التعريف بالأمر اللازم ولإبهامه الوضع له ، إذ الظاهر أن يشرح الشيء باعتبار حقيقته .

فإن قلت : وضع الأفعال للدلالة على زمن الحدث معناه يؤيده قول سيبويه : " فأما الفعل فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الأسماء ، وبُنيت لما مضى ، ولما يكون ولم يقع ، ولما هو كائن لم ينقطع<sup>(3)</sup> " .

قلت : غرضه أن يبين أن المستجد من صيغة المصدر هو الدلالة<sup>(4)</sup> على الزمان ، أو أن مراده أن ألفاظ الأفعال بنيت لما مضى من الحدث ولما يكون منه ولم يقع ولما هو واقع منه لم ينقطع وهذا هو الظاهر . ويؤيد قولنا : أن الفعل لو لم يكن موضوعاً للمصدر لكان كاسم الفاعل في دلالاته على معنى المصدر .

واتفاقهم على أنه حقيقة في الأزمنة ، وأن اسم الفاعل مجاز في المستقبل حقيقة في الحال وفي الماضي على قول ، يدل على افتراقهما في الوضع .

ثم اعلم أن كل ما ورد على حد الاسم<sup>(5)</sup> باعتبار أنه خارج لدلالاته على الزمان فهو وارد ههنا ، باعتبار أنه داخل ، وما أورد على الاسم من قسم الفعل باعتبار أنه داخل فهو وارد هنا باعتبار أنه خارج والجواب ما سبق<sup>(6)</sup> .

(1) في إيضاح ابن الحاجب ٣/٢ " قوله : ما دل على اقتران حدث بزمان ليس بجيد ، لأن الفعل يدل على الحدث والزمان جميعاً ، وإذا قال : ما دل على اقتران حدث فقد جعل الاقتران نفسه هو المدلول وخرج الحدث والزمان عن الدلالة " . ثم قال : " الاقتران ليس من مدلوله الكلية ، وإنما جاء لازماً لأنه لما دل على الحدث والزمان دلالة واحدة لزم اقترانها " .

(2) في المخطوط : بالماضي وهو خطأ واضح .

(3) الكتاب ١/ ١٢ .

(4) في المخطوط : الدالة وهو خطأ واضح .

(5) عرف الزمخشري الاسم بقوله : " هو : ما دل على معنى في نفسه دلالة مجردة عن الإقتران " . المقتض ٦

(6) المخطوط لوحة ٣ / أ قال الشارح : " قوله : ( دلالة مجردة عن الإقتران ) خرج الفعل ومراده بالاقتران أحد الأزمنة الثلاثة الماضي بخصوصه والحال بخصوصه فلا يرد الصبح والغبوق باعتبار أنه يخرج ولا المضارع باعتبار أنه لا يدخل لأنه حقيقة في الحال ومن قال أنه مشترك بالإتفاق على أنه لا يطلق إلا مراد به أحد الزمانين وإنما اللبس عند السامع وذلك لا يمنع كونه معين ... ولا يدخل في إطلاقه " نعم وبمس وجباً وليس " نظراً إلى أنها لا تدل على زمان لأن سلب دلالتها عارض لقصد الإنشاء بها ، وأما ليس فلا دلالتها معنى ما السابقة .

فإن قلت: لم نكر هنا الاقتران وعرفه في حد الاسم؟

قلت: هذا يزيد الحد ضعفاً إذ يرد عليه الصبوح والغبوق<sup>(١)</sup> ، ولا يمكن أن يجاب عليه بما أجبت ثمة .

فالأجود أن يقال: ما دل على معنى في نفسه مقترناً بأحد الأزمنة الثلاثة.

فإن قلت: خلق الله الزمان وخلق السماوات وإلا لزم خلق الزمان في زمان آخر وبتسلسل. وهو فاسد، إذ يلزم أن يكون "خلق" بمنزلة مصدره مضافاً إلى فاعله على الزمان لقيام المانع ، وحينئذ لا يكون الكلام جملة ولما أفاد إلا بضم .....<sup>(٢)</sup> إليه .

والأجود أن يقال: الزمان على ضربين : زمان محقق وزمان وهمي يفرضه الوهم ، وكلاهما مدلول الفعل ، وكأن قائل ذلك أخبر بخلق الله الزمان المحقق في الزمان المقدر فاندفع التسلسل ، وعليه خلق الأرض في يومين وخلق السماوات في أربعة أيام<sup>(٣)</sup>.

الثاني: أن الفعل يدل على الحقيقة المتعلقة<sup>(٤)</sup> من المصدر وعلى بروز تلك الحقيقة من الكمون ؛ ثم إن كان اللفظ يؤذن بانفصال تلك الحقيقة عن الكمون فهو الماضي ، وإن كان<sup>(٥)</sup> يؤذن بانفصال متوقع فهو المستقبل ، وإن أذن بأخذ في الانفصال فهو الفعل الحاضر. وهذا هو القدر الذي استزاده على صيغة المصدر بوضعها وهو المعني بالزمان ، وذلك لا يتوقف على وجود الفلك والزمان بل خلق الزمان يعرض له ذلك. فالزمان الذي دلت عليه صيغة الفعل مغاير لما دلت عليه ظروف الزمان وهذا من دقيق البحث فليفهم.

(١) الصبوح : شراب الصباح ، والغبوق : شراب المساء . وذكرهما هنا لأفهما إيمان دلا بوضعهما على الزمن.

(٢) غموض في المعطوط لم استطع قراءته.

(٣) إشارة إلى قوله تعالى : في سورة فصلت آية ٩ ﴿ قُلْ أَنتُمْ لَكُمْ عِلْمٌ بِالَّذِي خَلَقَ الْأَرْضَ فِي يَوْمَيْنِ ﴾ . وقوله تعالى : في سورة فصلت آية ١٢ ﴿ فَتَضَاهَن سَبْعَ مِائَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ﴾

(٤) في المعطوط: المتعلقة وهو تحريف من الناسخ

(٥) زيادة تقتضيها إقامة النص .



ومن خصائصه: صحة دخول " قد " وحرفي الاستقبال والجوازم ولُحُوقُ الْمُتَّصِلِ الْبَارِزِ من الضمائر وتاء التانيث ساكنة نحو قولك: " قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعلي وفعلت " .

ش:

وقوله: ( ومن خصائصه: صحة دخول "قد" ) لأنها دخلت لتؤذن بتوقع بروز عن كمون أو لتقليل البروز ولا يدل على ذلك إلا الفعل فلا تدخل إلا عليه.

فمن الأول: " قد قامت الصلاة " ومن الثاني: " قد يصدق الكذب " .

وإنما قال: ( صحة دخول "قد" ) ولم يقل: "دخول قد" لأن دخولها من آثار صحة دخولها فكان أعم.

وقوله: ( وحرفي الاستقبال ) هما: السين وسوف لأنهما وضعا للإيذان بأن بروز الحدث من الكمون كائن في المستقبل وليس من الألفاظ ما يدل على البروز بعد الكمون إلا الفعل فلا يدخل حرف التنفيس إلا عليه.

وقوله: ( والجوازم ) لأنها لبيان الانفصال عن الكمون إلى الظهور.

بيانه: أن " لم " و " لما " لقلب المضارع ماضياً ونفيه، وحروف الشرط للإيذان بتوقف بروز بعد الكمون على مثله<sup>(1)</sup> ولا يدل على ذلك إلا الأفعال فلا تدخل الجوازم إلا عليه.

وقوله: ( ولحوق المتصل البارز من الضمائر ) احترز بالبارز عن الضمير المستتر، فإنه يستتر في اسم الفاعل والمفعول كما يستتر في الفعل.

وكان ينبغي أن يقول: المرفوع ليخرج نحو: " كاف " غلامك<sup>(2)</sup>.

وقوله: ( وتاء التانيث الساكنة ) يحرز عن المتحركة نحو: " ضاربة " وكذلك " تاء " ثمت وربت فإنها محركة، وكانت من خواص الفعل لأنها تدل على أن فاعلاً ما خرج من الكمون مؤنث.

(1) في شرح ابن يعيش ٣/٧: " وكذلك حروف الجزاء نحو: " إن تقم أقم " لأن معنى تعليق الشيء على شرط إنما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود " وهو

أوضح .

(2) اعتراض من شيخه ابن الحاجب ٤/٢ حيث قال: " أراد - أي: صاحب المفصل - الضمير المرفوع وإلا ورد عليه غلامك وغلامي وشبهه فإنه ضمير متصل ببارز وقد اتصل

بالاسم وإذا أخذ المرفوع قيداً في ذلك استقام ولذلك مثل به دون غيره فدل على أنه مقصود " .

## ( من أصناف الفعل الماضي )

هو : الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك . وهو مبني على الفتح الا أن يعترضه ما يوجب سكونه أو ضمه فالسكون عند الإعلال ولحوق بعض الضمائر والضم مع واو الضمير .

ش:

### ( ومن أصناف الفعل الماضي )

وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك ( يعني: قبل زمان إخبارك وهذان الحدان يؤذنان [بأن] <sup>(1)</sup> المتوسط بينهما زمان الحال ، ولا يشك عاقل في مقارنة الحوادث للزمان وجوداً . ثم مراد النحوي بالحاضر: الفعل لم يكمل حقيقته مع أنه أخذ فيها، وإن اشتمل على أزمنة نحو: "يصلي" <sup>(2)</sup> وجرى في حد الماضي على المنهاج المتقدم . وأذن تقديمه الماضي بأنه الأسبق إذ صيغته تدور معها ، وعند إرادة الحال والاستقبال يفتقر إلى ضمنية .

قوله: ( وهو مبني على الفتح ) لأنه لما أشبه المضارع حرك لوقوعهما خبراً وصلة وصله وشرطاً واحتمالهما الصدق والكذب اختير له الفتح لأنه أقرب إلى السكون خفةً <sup>(3)</sup> .

وقوله: ( فالسكون عند الإعلال ) يعني: / [ ١٠٣ / ب ] بأن ينقلب آخره ألفاً نحو: "غزاورمى" .

وقوله: ( ولحوق بعض الضمائر ) يعني تاء المتكلم أو المخاطب أو نون جماعة المؤنث لئلا يجمعوا بين أربع متحركات فيما هو كالكلمة الواحدة <sup>(4)</sup> ، بخلاف نحو ضمير المفعول نحو: "ضربك وضربه" .

وقوله: ( و الضمة مع واو الضمير ) يعني: "ضربوا" لأجل الواو .

(1) زيادة تقتضيها إقامة النص .

(2) قال الرضي في شرح الكافية ١٢/٤: "لأن الحال عند النحاة غير "الآن" المختلف في كونه زماناً بل هو ما على جنبي الآن من الزمان مع "الآن" سواء كان "الآن زماناً أيضاً، أو الحد المشترك بين الزمانين ومن ثم تقول إن "يصلي" في قولك "زيد يصلي" حال، مع أن بعض صلاته ماض وبعضها باق فجعلوا الصلاة الواقعة في الآنات الكثيرة المتتالية واقعة في الحال .

(3) إيضاح ابن الحاجب ٥-٤/٢ .

(4) في هامش المخطوط إحالة ونصها: "إذ الفاعل كالجزم من الفعل بدليل وقوع ألف الضمير وواو بين الكلمة المعربة وبين ما قام مقام حركته الإعرابية مثل "يفعلان" وجعل فصل الألف كلا فصل كما أن دال "زيد" لم تعد فاصلاً بينه وبين حركته الإعرابية فكذلك هذا فلو لم يسكن يلزم ما ذكره"

## ( ومن أصناف الفعل: المضارع )

وهو: ما تعتقب في صدره الهمزة والنون والتاء والياء. وذلك قولك: للمخاطب أو الغائبة تَفْعُلُ والغائب يَفْعُلُ وللمتكلم أَفْعُلُ وله إذا كان معه غيره واحداً أو جماعةً نَفْعُلُ.

ش:

## ( ومن أصناف الفعل: المضارع )

المضارعة المشابهة ولأجلها عمل الاسم عمل الفعل وأعرب الفعل بإعراب الاسم <sup>(1)</sup>. وحصلت المضارعة بكون الفعل يكون مبهماً بين الحال والاستقبال ثم يتخصص ببعض ما كان مبهماً فيه ، كالاسم يكون شائعاً في كل ما يصلح له ثم يتخصص بعضها بلام التعريف مثلاً <sup>(2)</sup>.

وقوله: ( وهو ما تعتقب في صدره الهمزة والنون والتاء والياء ) أخصر منه أن يقال: ما أشبه بأحد حروف " أنيت " ماضي "أني" <sup>(3)</sup> إذا حان. وسر هذا الزمن أن كل حرف فهو ضعف ما قبله ، إذ الهمزة لواحد وهو المتكلم مفرداً نحو: "أضرب" والنون للإثنين المتكلم معه غيره وللواحد المعظم نفسه نحو: " نضرب " والياء لأربعة للغائب المذكر مفرداً ومثنى ومجموعاً وللغائبات نحو: "زيد يضرب والزيدان يضربان والزيدون يضربون، والهندات يضربن ".

والتاء لثمانية للمخاطب مفرداً ومثنى ومجموعاً كل واحد مذكر ومؤنث هذه ستة والغائبتين أمثلة ذلك : "أنت يازيد تقوم وأنتما يا زيدان <sup>(4)</sup> تقومان وأنتم يازيدون تقومون وأنت ياهند تقومين وأنتما ياهندان تقومان وأنتن ياهندات تقمن وهند تقوم والهندان تقومان".

وقد عمّ بقوله: ( وذلك قولك للمخاطب أو الغائب تَفْعُلُ ) أصول الأنواع الثمانية، وعمّ بـ(الغائب) وأنواعه الأربعة وخرج الغائب والغائبين مما ذكره من دخولهما تحت الياء .  
وقوله: ( تَفْعُلُ وَيَفْعُلُ ) وهو مجرد عن الفاعل ليصلح للأقسام كلها.

وفي قوله: ( وذلك قولك ) إيهام ، فإنك لا تقول للمتكلم "أفعل" وإنما المتكلم يقوله مخبراً عن نفسه، ووجه بأن يجعل قوله: ( وذلك ) خطاباً مع النحوي كما جرت عادتهم في شرح الألفاظ نحو قولهم: "الهمزة للمتكلم والتاء للمخاطب والياء للغائب".

(1) أي: بمشابهته الاسم .

(2) انظر الكتاب ١٤/١ وابن شرح يعيش ٦/٧.

(3) في المخطوط : نأى وهو عطاء من الناسخ.

(4) في المخطوط : وأنتما يا زيد تقومان.

وتسمى الزوائد الأربع ويشترك فيه الحاضر والمستقبل.

واللام في قولك: "إن زيدا ليفعل" مخرصة للحال كالسين أو سوف للإستقبال ويدخولهما عليه قد ضارع الاسم فأعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر .  
ش:

وقوله: ( وتسمى الزوائد الأربع ) لأنها زائدة على صيغة الماضي.

قوله: ( ويشترك فيه الحاضر والمستقبل ) يؤذن أنه من الألفاظ المشتركة، وابن جنى وغيره يجعلونه حقيقة في الحال مجازاً في الاستقبال<sup>(1)</sup>، لأنهم خصوا الماضي " بفعل " والمستقبل بـ "أفعل " فيتعين أن يكون المضارع للحال .

وقوله: ( واللام في قولك : " إن زيدا ليفعل " مخرصة للحال كالسين أو سوف للإستقبال ).  
جواب يدخل مقدر كأنه قيل: لو كان مشتركاً لوضعوا حرفاً يدل على أنه أريد به الحال كما وضعوا ما يدل على إرادة الاستقبال؟

وأجاب : بأن اللام مخرصة للحال. وهذا رأي الكوفيين.

وقال شيخه:<sup>(2)</sup> وقد صرح بذلك في الحرف حيث قال: ويجوز عندنا "إن زيدا لسوف" ولا يجيزه الكوفيون<sup>(3)</sup>. وإنما استروح إليه ههنا ليوضح المعادلة بين الحال والإستقبال .  
وفيه نظر. فإن الظاهر أن كون اللام مخرصة للحال متفق عليه وإنما النزاع<sup>(4)</sup> في اجتماع اللام وسوف. فالبصريون يجوزونه والكوفيون يمنعونها للتناقض بين مقصود الحرفين<sup>(5)</sup>.

(1) اختلف النحويون في ذلك فمنهم من يرى أنه حقيقة في الحال مجاز في المستقبل كابن جنى ، ومنهم من زعم أنه حقيقة في الإستقبال مجاز في الحال ، ومنهم من جعله من الألفاظ المشتركة كالزمخشري وابن الحاجب ، انظر شرح الرضي على الكافية ١٢/٤ وإيضاح ابن الحاجب ٦/٢ ، وقال الشارح في المخطوط لوحة ١/٣ : فالإتفاق على أنه لا يطلق لإمراداً به أحد الزمانين ، وإنما اللبس عند السامع وذلك لا يمنع كونه لمعين كالعلم إذا جهل مسماه .

(2) إيضاح الحاجب ٦/٢ .

(3) انظر المفصل ٣٢٨ و ٢٢٩ من هذا البحث .

(4) راجع الخلاف في التخمير ٢١٢/٣ وشرح الرضي على الكافية ١٢/٤ والمغني ٢٥٥/١ .

(5) المعنى : أن اللام تخلص الفعل للحال والسين وسوف تخلصه للإستقبال .

وهو: إذا كان فاعله ضمير اثنين أو جماعة أو مخاطب مؤنث لحقته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد أختيها كقولك: "هما يفعلان وأنتما تفعلان وهم يفعلون وأنتم تفعلون وأنت تفعلين". وجعل في حال النصب كغير المتحرك فقيلاً: "لن يفعلا ولن يفعلوا" كما قيل: "لم يفعلا ولم يفعلوا".

ش:

### ( فصل ل )

وهذا يعني الفعل المضارع إذا كان فاعله ضمير اثنين / [١٠٤/أ] أو جماعة أو مخاطب لحقته معه أي: مع ذلك الضمير نون مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد أختيها كقولك: "هما يفعلان وأنتما تفعلان وأنتم تفعلون وهم [يفعلون] <sup>(١)</sup> وأنت تفعلين". وقد عمّ بقوله: (ضمير اثنين أو جماعة الغائب والمخاطب) وعمّ ضمير جماعة المؤنث لكن سيخصصه.

وقوله: ( وجعل في حال النصب كغير المتحرك فقيلاً: "لن يفعلا ولن يفعلوا" كما قيل: "لم يفعلا ولم يفعلوا" ) لأن الجازم بحذف الحركة الإعرابية وبحذف ما يخلفها... <sup>(٢)</sup> يدل على أن الإعراب بها بخلاف المعتل اللام نحو: "يغزو". وإنكار أبي علي أن النون حرف إعراب، بمعنى أنه يحل الإعراب عليها لا أنه أنكر أن الإعراب لها.

فإن قلت: لا بد للكلمة من حرف يظهر فيه الإعراب أو يقدر . قلت: تعذر في هذه الأمثلة أما النون فإنها خارجة عن بنية الفعل، وأما الضمير قبله فكذلك وأما لام الفعل فلأنه لا يتغير .

وقوله: ( وجعل في حال النصب كغير المتحرك ) أي: المجزوم لأن الأمثلة الخمسة على موازنة التنثية وجمع السلامة والنصب في تلك الأسماء محمول على الإعراب الخاص بالأسماء

(١) ساقطة من المخطوط.

(٢) غموض في الخط لم استطع قراءته .

وكان ههنا محمولاً على الإعراب الخاص بالأفعال وهو الجزم ،ومن ثمّ فتحت النون في  
الأمثلة الخمسة كما فتحت ثمة<sup>(1)</sup>.

فإن قلت :هلا قال : كالمجزوم؟

قلت : لئلا يؤهم أن النون تسكن في الجزم وليفهم الحمل على ما ثبت لهذه الأمثلة من حذف  
النون بالجازم .

\* \* \* \* \*

---

(1) الكتاب ١٩/١ واسرار العربية ٣٢٥ وشرح ابن يعيش ٨/٧ .

وإذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجع مبنياً فلم تعمل فيه العوامل لفظاً ولم تسقط كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر لأنها منها وذلك قولك: "لم يضربن ولن يضربن" ويبنى أيضاً مع النون المؤكدة كقولك: "لا تضربن ولا تضربن".

ش:

( فصل :

وإذا اتصل بنون جماعة المؤنث رجع مبنياً ) بحمله على الماضي لأن "يضربن" كـ "ضربن" <sup>(1)</sup> والرجوع هنا بمعنى: الصيرورة.

فإن قلت: لن يفعلوا ولن يفعلوا، كفعلوا وفعلوا.

قلت: لن يفعلوا فرع لـ "يفعلان" المعرب <sup>(2)</sup> .

وقوله: ( فلم تعمل فيه العوامل لفظاً ) ولو قال : ولا تقديراً لكان أتم بل في محله .

وقوله: ( و لم تسقط ) أي : النون ( كما لا تسقط الألف والواو والياء التي هي ضمائر ) لأن

الضمائر أسماء والأسماء لا تكون علامة لإعراب .

وقوله: ( لأنها منها ) أي: من جملة الضمائر.

وقوله: ( ويبنى أيضاً مع النون المؤكدة ) لأنها تحقق له الفعلية فيعود إلى أصله، ولأنها

توافق الفعل في زمانه كالسين فكأنها لشيء واحد وامتزجت به حتى فتحت آخره لها في نحو:

" ليضربن " فبنى بناء الأول من المركبين.

ولا ترد تاء "حادية" إذا لم تجئ لتحقيق معنى الاسم ، بل لتدل على أنه مؤنث والتأنيث لم

يكن مستقاراً من الأول .

(1) الكتاب ٢/٢، ابن يعيش ١٠/٢ .

(2) إيضاح ابن الحاجب ١٠/٢ .

## ( ذكر وجوه إعراب المضارع )

هي :الرفع والنصب والجزم وليست هذه الوجوه بأعلام على معان كوجوه إعراب الاسم لأن الفعل في الإعراب غير أصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الألف والنون من الألفين في منع الصرف وما ارتفع به الفعل وانتصب وانجزم غير ما استوجب به الإعراب وهذا بيان ذلك .

ش:

## ( ذكر وجوه إعراب المضارع هي: الرفع والنصب والجزم ):

وإنما ارتفع به لأنه يقع مجرداً عن العامل وأحد جزأي الجملة فأشبه المبتدأ والخبر. وانتصب بـ "أن" لشبهها لفظاً ومعنى بـ "أن" التي تنصب الأسماء فإنها في تقدير اسم . ولما تعذر عامل الجر وشبهه تعذر الجر وعوض عنه الجزم ليكون له إعرابات ثلاثة كالاسم، ولأن الجازم عامل خاص بالفعل فعمل عملاً خاصاً به كالجار والحركات ثلاث وليس بعدها إلا سكون.

وقوله: ( وليست هذه الوجوه بأعلام على معان )تختلف عليه تقدم بيانه في صدر الكتاب<sup>(1)</sup>.  
وقوله: ( بل هي فيه من الاسم بمنزلة الألف والنون من الألفين في منع الصرف ) يعني: بل الفعل في الإعراب من الاسم الذي يشبهه بمنزلة الألف والنون من ألفي التانيث في منع الصرف، إذ الألف والنون لم تمنع الصرف إلا بالحمل على الألف الممدودة التي للتانيث لما بينهما من المشابهة.

وقوله: ( وما ارتفع به الفعل وانتصب أو انجزم غيرما استوجب به الإعراب ) لأنه استوجب الإعراب بالمضارعة ، وارتفع بوقوعه موقع الاسم ، وانتصب وانجزم بعامل لفظي على حد ما سبق في الأسماء .

وقوله: ( وهذا بيان ذلك/[١٠٤/ب] ) إشارة إلى ما يذكره بعد من الموجب للرفع والنصب والجزم.

(1) في المخطوط لوحة ٨/ ب يقول في بيان الفرق بين إعراب الاسم وإعراب الفعل: "والدليل على أن الإعراب أصل للأسماء لأن النسب التي تعرض لها من الفاعلية والمفعولية وفي المحمول عليهما لا يفي لها لفظ الأسماء ولا يطرد ما يرشد إلى ذلك . " ثم قال: "وأما الفعل فلا يطراً عليه عند التركيب معانٍ مختلفة ليفتقر إلى الإعراب لأجلها، وأما نحو قوله تعالى: "فهب لي من لدنك ولياً" و"ثم ذرهم في حوضهم يلبون" فإن تلك المعاني مستفادة من الحروف الداخلة على الفعل . بيانه: أن "هب" إذا ضمن معنى إن الشرطية صار الإعراب مسبباً عن الهبة وهذه المسببية لا تفوت بفوات الإعراب..."



## ( المرفوع )

وهو: في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك: " زيد يضرب " كما تقول: " زيد ضارب " رفعته لأن ما بعد المبتدأ من مزان صحة وقوع الأسماء وكذلك إذا قلت: " يضرب الزيدان " لأن من ابتداء كلاماً منتقلاً إلى النطق عن الصمت لم يلزمه أن يكون أول كلمة تفوه بها اسماً أو فعلاً بل مبدأ كلامه موضع خيرة في أي قبيل شاء.

ش:

## ( المرفوع :

هو في الارتفاع <sup>(1)</sup> بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره ، قال الفراء <sup>(2)</sup>: تعريه من الناصب والجازم هو رافعه . ورد عليه بأن الأصل عدم دخول العوامل فكان الرفع سابقاً والتجرد فرع دخول العامل.

وله أن يقول : ليس من شرط التجرد عن الشيء تقدم التلبس به كالمولود فإنه يصح وصفه بالتجرد عن اللباس.

وقال البصريون : رافعه وقوعه موقع الاسم لقولك : " زيد يقوم " لأن <sup>(3)</sup> خبر المبتدأ في الأصل اسم . وكذا " كان زيد يقوم " وكذا " يضرب الزيدان " لأن مبتدأ كلامك موضع خيرة في الإبتداء بالاسم أو بالفعل .

وللفراء: التجرد قد ثبت اعتباره في الاسم فكان أولى، ولأن عامل النصب في الأفعال شبيهه بعامل النصب في الأسماء فكان رافعه كذلك .

(1) انظر هذه المسألة في الإنصاف م ٧٤م وأسرار العربية ٢٨ .

(2) شرح الأشموني ٢٢٧/٣ والمجمع ٥٢٦/١ والتصريح ٢٨٣ .

(3) في المخطوط : لأنه وما أثبتناه الصحيح .

## ( فصل )

وقولهم "كاد زيد يقوم، وجعل يضرب، وطفق يأكل" الأصل فيه أن يقال: "قائماً وضارباً وآكلاً"  
ولكن عدل عن الاسم إلى الفعل لغرض وقد استعمل الأصل فيمن روى بيت الحماسة :  
فأبْتُ إلى فهمٍ وما كدت آيباً

ش:

## ( فصل : )

وقولهم : ( "كاد زيد يقوم ، وجعل يضرب ، وطفق يأكل" الأصل أن يقال : ضارباً وقائماً  
وآكلاً ) لأن هذه الأفعال من باب "كان" على ما يأتي<sup>(١)</sup>.  
وقوله : ( وعدل عن الاسم إلى الفعل لغرض ) يأتي ذكره في بابه، ثم استدل على أن الأصل  
ذلك أن الشاعر راجعه عند الاضطرار وهو تأبط شراً فقال :

فأبْتُ إلى فهمٍ وَمَا كدتُ آيباً      وكم مثلها فارقتها وهي تَصْفُرُ<sup>(٢)</sup>

والفصيح: "وما كدت أؤوب" أي: أرجع إلى فهم وهي قبيلة وقوله : وكم مثلها أي: وكم مثل  
هذه الواقعة فارقتها وهي خالية حين لم تحصل مني على مطلوب أوتصفر تعجباً من خلاصي.

(١) انظر ٩٠ من هذا البحث .

(٢) البيت من الطويل في ديوانه ٩١ وشرح ابن يعيش ١٣/٧ والتصريح ٦٧٦/١ والخزانة ٣٧٤/٨ وبلا نسية في شرح الجمل لابن عصفور ١٣٠/١ وشرح الرضي على الكافية

٢٤/٤ وإرتشاف الضرب ١٢٠/٢ وشرح الأشموني ٢٥٩/١ .

والشاهد فيه قوله : "وما كدت آيباً" حيث جاء خبر كاد اسماً صريحاً شذوذاً .

وقد روي : "وما كنت آيباً" ولا شاهد فيه .

( المنصوب )

انتصابه بأن وأخواته كقولك: " أرجو أن يغفر الله لي ، ولن أبرح الأرض، وجئت كي  
تعطيني ، وإن أكرمك " .

ش:

( المنصوب :

انتصابه "بأن" وأخواته خص "أن" لأنها عاملة اتفاقاً والمختار مساواة " لن وكي وإن" لها في  
العمل بأنفسها وإن كانت "أن" هي أم الباب وسيأتي بيان ذلك .

\*\*\*      \*\*\*      \*\*\*

## (فصل )

وينصب بـ"أن" مضمرة بعد خمسة أحرف وهي: "حتى واللام وأو بمعنى إلى وواو الجمع والفاء في جواب الأشياء الستة الأمر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض" وذلك قولك: "سرت حتى أدخلها، وجئتك لتكرمني، ولألزمك أو تعطيني حق، ولا تأكل السمك وتشرب اللبن، وانتني فأكرمك وقوله سبحانه وتعالى:

﴿وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي﴾ وما تأتينا فتحدثنا وأتأتينا فتحدثنا ﴿فَهَلْ لَنَا مِنْ شَفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا﴾ و﴿يَا لَيْتَنِي كُنْتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ﴾ وألا تنزل فتصب خيراً .

ش:

## (فصل )

وينصب بـ"أن" مضمرة بعد خمسة أحرف ، أما "حتى" فلأنها حرف جر<sup>(1)</sup>. و"أن" تعمل مضمرة على ما يأتي.

فإن قلت : لو كانت<sup>(2)</sup> جارة كـ"إلى" لجاز ظهور " أن " بعدها كـ" إلى " في نحو: "جئت حتى تكرمني "

قلت: " حتى " أكثر من " إلى " لفظاً ومعنى إذ تجيء لمعان كثيرة فخلفت "أن".

وأما " اللام " فحرف جر أيضاً في نحو : " جئتُك لتكرمني " فتعين الإضمار لأنه من الإشتراك المخل بالفهم في جميع محامله عند تجرده عن القرينة ، ولافتقاره في جميع مسمياته إلى قرينة بخلاف الإضمار.

وأما "أو" في : "لألزمك أو تعطيني حق " فلأن الثابت لها العطف لا العمل ، ولو عملت لكان ينبغي أن تعمل الجر لأنها بمعنى " إلى " وهي في تقدير مصدر، والتقدير : سيقع مني إلزام لك أو إعطاء منك لي .

وأنشد سيبويه لزياد الأعجم<sup>(3)</sup> :

(1) المغني ١/١٤٤.

(2) في المخطوط " كان "

(3) هو زياد بن سلمة وقيل زياد بن جابر بن عمر بن عبد القيس وكان فيه لكبة فلذلك قيل له الأعجم . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٦٠ وطبقات الشعراء لابن سلام الجزء ٢ /

وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاءَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كُغُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمًا<sup>(١)</sup>

المعنى: يكون مني كسر أو منها استقامة . وغمزت: ليّنت.

فإن قلت: قوله: ( أو بمعنى إلى ) يؤذن بأنها جارة وليست بحرف عطف.

قلت: فسر ما عليه المعنى فإن الإلزام ينقطع عند الإعطاء كما ينقطع المعنى عند الغاية.

كما فسرهما قداماء النحاة<sup>(٢)</sup> بـ"إلا" التي للإستثناء من جهة أن "أو" تخرج ما قبلها عن الإثبات إلى الشك كما تخرج "إلا" ما بعدها عن الحكم. ثم قد يتفاوت المعنى بتقديرها بإلى وإلا كما في قوله تعالى ﴿لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ [ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذَّبَهُمْ ] ﴾<sup>(٣)</sup>.

والمعنى: إلا أن يتوب عليهم فيفرحك بتوبتهم أو يعذبهم فتستريح منهم ويكون الاستثناء منقطعاً. و"إلا" المنقطعة لا يكون بعدها إلا اسم.

وإن جعلت بمعنى "إلى" جاز أن يصير له أمر بعد أن يعذبهم أو يتوب عليهم من فرحه بالثوبة أو استراحة منهم لسبب تعذيبهم.

وقوله: ( وواو الجمع والفاء في جواب الأشياء الستة / [ ١٠٥/أ ] الأمر والنهي والنفى والاستفهام و التمني و العرض ) إنما نصبت ما بعدها بإضمار "أن" فلأنهما للعطف، والعاطف لا يعمل. وكما تشترط الجمعية للواو تشترط السببية للفاء ولم يشر<sup>(٤)</sup> إليه الشيخ، ويوهم كلامه أن كون الفاء في الأجوبة الستة خاص بها وقد قال المبرد: تنصب الواو في كل موضع نصبت الفاء<sup>(٥)</sup>.

(١) البيت من الواقر ورد منسوباً في الكتاب ٤٨/٣ والمقتضب ٢٩/٢ وطبقات الشعراء لابن سلام الجزء الثاني ٢٩٥/٢ وشرح أبيات سيويه لابن السرياني ١٢٤/٢ وغير منسوب في الإيضاح الفارسي ٢٤٧ وارتشاف الضرب ٤١٦/٢ والمغني ٧٨/١ وأوضح المسالك ١٧٣/٤ وشرح الاشموني ٢٩٥/٣ والشاهد فيه نصب "تستقيما" بأن مضمرة بعد "أو"

(٢) فسرهما بذلك سيويه والمبرد انظر الكتاب ٤٧/٣ والمقتضب ٢٨/٢ والمغني ٧٨/١

(٣) من الآية ١٢٨ من سورة آل عمران . وما بين الحاصرتين ساقط من المخطوط.

(٤) في المخطوط: لم يشر وهو خطأ ظاهر.

(٥) انظر المقتضب ٢٦/٢.

فإن قلت<sup>(١)</sup> : لم قدرت اضمار "أن" دون غيرها مما ينصب بنفسه؟  
قلت: أما بعد اللام وحتى فلأنهما حرفا جر والفعل يصير اسماً إما بـ"ما" المصدرية ولا تنصب، أو بـ"أن" المشددة المفتوحة وتلك تخص الاسم، فتعين "أن" الداخلة على الفعل.  
فإن قلت : هلا قدر اضمار "كي"<sup>(٢)</sup> ؟

قلت : قيل: ليست مصدرية، وإن سلم فلا يستقيم أن تضر بعد "حتى" لامتناع التعليل في مثل: "سرت حتى تطلع الشمس" فإن طلوع الشمس لا يكون مسبباً عن السير • ويستقيم أن تضر بعد اللام لأن "أن" تظهر مع اللام فكان النصب بعدها باضمار "أن" وأما الواو والفاء فلأن العاطف لا يعطف أحد مختلفي الحد على الآخر.

فإذا قلت: " أكرمني فأكافئك " لم يكن الثاني معطوفاً على الأول لأن الأول أمر والثاني خبر فوجب تقدير الأول: " ليكون منك إكرام " فإذا رجع "أكرمني" مقدراً بمصدره رجع ما بعد الفاء منصوباً بأن المصدرية<sup>(٣)</sup> ، وواو العاطفة بمنزلتها.

فإن قلت : لم يذكر الدعاء؟  
قلت : هو على صيغة الأمر ومن نظر إلى المعنى أفرد ، وينبغي أن يذكر الالتماس.

(١) إيضاح ابن الحاجب ١٤/٢ يتصرف يسير.

(٢) في المخطوط: "ما" وما أثبتناه الصواب بمراجعة إيضاح ابن الحاجب ١٤/٢.

(٣) إيضاح ابن الحاجب ١٥/٢.

## ( فصل )

ولقولك: "ما تأتينا فتحدثنا" معنيان أحدهما: ما تأتينا فكيف تحدثنا أي لو أتيتنا لحدثنا والآخر: "ما تأتينا أبداً إلا لم تحدثنا" أي: منك إتيان كثير ولا حديث منك. وهذا تفسير سيوييه.

ش:

## ( فصل : )

ولقولك: "ما تأتينا فتحدثنا" معنيان<sup>(1)</sup> أحدهما: ما تأتينا فكيف تحدثنا، أي: لو أتيتنا لحدثنا (انتفى الثاني لانتفاء سببه وهو الأول).

وقوله: (والآخر ما تأتينا [أبداً])<sup>(2)</sup> إلا لم تحدثنا أي: منك إتيان كثير ولا حديث منك) يعني: أن الإتيان وإن كان يقع منك كثير إلا أنه لم يترتب عليه الحديث. نفى وقوعهما على وجه يكون الثاني عقيب الأول، كما تقول: "ما جاءني زيد وعمرو" أي: لم يجتمعا في المجيء<sup>(3)</sup>. قال أبو العباس<sup>(4)</sup>: اعتبره ما تأتينا محدثاً. يشير إلى أنه نافٍ للحديث مع اعترافه بكثرة الإتيان.

(1) الكتاب ٣٠/٣ والمقتضب ١٦/٢ وشرح ابن يعيش ٢٨/٧ .

(2) ساقطة من المخطوط وهي في متن المقتضب .

(3) إيضاح ابن الحاجب ١/٢ .

(4) المقتضب ١٦/٢ قال: فاعتباره "ما تأتيني محدثاً" وفي ١٨/٢ قال: فهو ما تأتيني محدثاً أي: قد يكون منك إتيان ولا حديث .

## ( فصل )

ويمتنع إظهار "أن" مع هذه الأحرف إلا اللام إذا كانت لام كي فإن الإظهار جائز معها  
وواجب إذا كان الفعل الذي تدخل عليه داخلة عليه لا كقولك لئلا تعطيني وأما المؤكدة  
فليس معها إلا التزام الإضمار .

ش:

## ( فصل : )

ويمتنع اظهار "أن" مع هذه الأحرف ( يعني: الخمسة المتقدمة لأن المعنى يفسد معها مع سد  
هذه الحروف مسدّها .

وقوله: ( إلا اللام إذا كانت لام كي فإن الإظهار معها جائز ) لأنها حرف جر بخلاف "حتى"  
فإنها تكون عاطفة كالواو . وقيل : جاز مع اللام الإظهار لتفارق لام الجحود <sup>(1)</sup> وليست إياها  
على المختار <sup>(2)</sup> . إذ دخول لام الجحود لتأكيد النفي بعد " كان " أو احدى <sup>(3)</sup> أخواتها وليست  
بمعنى كي .

وأما اللام في نحو : " ما جئت لتكرمني " فلام كي .

قوله: ( وواجب إن كان الفعل الذي تدخل عليه داخلة عليه "لا" ) كراهة توالي لامين أو لئلا  
يدخل حرف الجر على حرف النفي بخلاف " لأن تكرمني " لأن " أن " اسم موصول <sup>(4)</sup> .  
وقوله: ( وأما المؤكدة فليس معها إلا التزام الإضمار ) كراهة الطول .

(1) إيضاح ابن الحاجب ١٧/٢ قال : " وجاز مع اللام ليحصل الفرق بينها وبين لام الجحود إذا قصد من أول الأمر " .

(2) ذكر أبو حيان في الإرشاد الفرق بين لام كي ولام الجحود ٤٠٢/٢ وانظر حاشية الصبان ٢٩٢/٣ .

(3) في المخطوط : أحد وهو خطأ ظاهر .

(4) شرح ابن يعيش ٢٨/٧ .



## ( فصل )

وليس بحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للعدول به إلى غير ذلك من معنى وجهة من الإعراب مساغ فله بعد حتى حالتان: هو في إحداهما مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب وفي الأخرى حال أو في حكم الحال فيرفع وذلك قولك: "سرت حتى أدخلها وحتى أدخلها" تنصب إذا كان دخولك مترقباً لما يوجد كأنك قلت: "سرت كي أدخلها" ومنه قولهم: "أسلمت حتى أدخل الجنة، وكلمته حتى يأمر لي بشيء" ش:

## ( فصل : )

وليس بحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع) يعني: بعد حتى وأو والواو والفاء دون اللام ولذلك لم يذكرها في تفصيل المواضع .  
وقوله: ( بل للعدول به إلى غير ذلك من معنى وجهة من الإعراب مساغ )<sup>(1)</sup> يقع بتتوين "معنى" وبإضافته إلى "وجهة" ولا يتفاوت المقصود<sup>(2)</sup>.  
وقوله: ( فله بعد "حتى" <sup>(3)</sup> حالتان ) أخذ في الجهات التي يقوى بها النصب.  
وقوله: ( وهو في إحداهما مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب ) ثم فسره بقوله: ( كأنك قلت: "سرت كي أدخلها" ) فأوهم اشتراط التعليل في نصبها مع أنه يصح "سرت حتى أمسي"<sup>(4)</sup>.

(1) قال ابن يعيش ٣٠/٧: "ليس النصب لازماً بحيث لا يجوز غيره بل يجوز فيها العطف على ظاهر الفعل التقدم فيشاركه في إعرابه، ثم قال: أي إذا أريد غير معنى العطف الصريح

وكان له مساغ عدلوا إليه .

(2) إيضاح ابن الحاجب ١٨/٢.

(3) لمراجعة اعراب المضارع بعد حتى انظر التخمير ٢٢٨/٣ وشرح ابن يعيش ٣٠/٧ والمغني ١٤٤/١ وشرح الرضي على الكافية ٥٨/٤ .

(4) إيضاح ابن الحاجب ١٩/٢ بتصرف.

أو كان متقضيّاً إلا أنه في حكم المستقبل من حيث إنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقباً. وترفع إذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت: "حتى أنا أدخلها الآن" ومنه قولهم: "مرض حتى لا يرجونه وشربت الإبل حتى يجئ البعير يجر بطنه".  
ش:

وقوله: ( أو كان متقضيّاً ) يعني : ما بعد حتى.

وقوله: ( إلا أنه/ ١٠٥/ب ] في حكم المستقبل من حيث إنه في حكم وجود السير المفعول من أجله ) أي: من أجل ما بعد "حتى" كان المذكور بعد "حتى" مترقباً.

قال شيخي<sup>(١)</sup>: أوهم أنه في هذا الوجه لابد أن يكون متقضيّاً وليس كذلك لأن قولك:

"كنت سرت أمس حتى أدخل المدينة" لا يلزم منه تقضي الدخول بل المعنى الإخبار بوقوع الفعل قبلها ويكون متعلق "حتى" كان حينئذ مترقباً. فأنت مخبر بالسير وبدخول كان مترقباً عند السير مقصود في التقدير لا في الوقوع، ثم هذا الدخول قد يقع بعد ذلك في الوجود وقد لا يقع، فهذان المعنيان هما موضع النصب.

قلت<sup>(٢)</sup>: يمكن أن يقال: لم يقصد فخر خوارزم إلا التنبيه بالأدنى على الأعلى إذ بعد التقضي يصح النصب فإذا لم يكن قد وجد فأولى أن يصح إذ لم يثبت له وصف المضي.

وقوله: ( وترفع<sup>(٤)</sup> إذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت: "حتى أنا أدخلها الآن" )

يعني: <sup>(٥)</sup> يجب رفعه لقصد التعبير عن وقوع الدخول حالاً ثم قد تكون الحال محققة. كما ذكره، ومنه: "مرض حتى لا يرجونه" والنصب يفسد المعنى إذ ذكر الرجاء يفيد خطر المرض، ولا يحصل ذلك حتى يكون انتفاء الرجاء حاصلًا وحينئذ يجب الرفع. وكذلك: "شربت الإبل حتى يجيء البعير يجر بطنه" فإن الغرض بذكر جر البعير بطنه زيادة الإرتواء، ولا يحصل ذلك حتى يكون جر البطن حاصلًا وحينئذ يجب الرفع.

(١) إيضاح ابن الحاجب ١٩/٢.

(٢) اعتراض منه على شيخه واعتذار للزمخشري.

(٤) لرفع الفعل بعد حتى ثلاثة شروط الأول: أن يكون حالاً إما حقيقة أو تأويلاً فإن كان حقيقة وجب الرفع وإن كان تأويلاً جاز. الثاني: أن يكون مسبباً عما قبله. والثالث:

أن يكون فضلة. انظر شرح الاشعري ٢٩٩/٣.

(٥) إيضاح ابن الحاجب ٢٠/٢-٢١ بتصرف.

أو تقضى إلا أنك تحكي الحال الماضية.

ش:

وقوله: ( أو تقضى إلا أنك تحكي الحال الماضية) فنقول: "سرت حتى أدخلها" فتكون مخبراً عن سير حصل عنه دخول في الوجود حاكياً للحال، كأنك تخبر عن الدخول وقت حصوله. ويفارق هذا الوجه الثاني من وجهي النصب أنك في صورة النصب تقصد إلى ذكر ما بعد "حتى" مسبباً عن ما قبلها غير متعرض إلى أنه واقع، وإن قصدت إلى التعبير عن وقوعه وجب الرفع. ويشترط أن يكون [ما]<sup>(1)</sup> بعد "حتى" في كلا وجهي الرفع مسبباً عما قبلها ولا يشترط ذلك مع النصب إذ الكلام في الرفع جملتان فقصدوا إلى الربط بينهما بمعنى السببية. وفي النصب تكون "حتى" جارة والجار مفنقر إلى ما يتصل به.

فإن قلت: فلم رفع إذا كان للحال؟

قلت: لأن النصب بإضمار "أن" وهي تصرف الفعل المضارع إلى الاستقبال".

---

(1) زيادة لإقامة النص.

وقريء قوله تعالى: ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ منصوباً ومرفوعاً وتقول: "كان سيري حتى أدخلها" بالنصب ليس إلا. فإن زدت "أمس" وعلقت به كان أو قلت: "سيراً متعباً" أو أردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول: "أسرت حتى تدخلها؟" بالنصب "وأيهم سار حتى يدخلها؟" بالنصب والرفع .

ش:

[وقوله]: ( وقريء قوله تعالى: ﴿ وَزُلْزِلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ <sup>(1)</sup> منصوباً ومرفوعاً ) .  
النصب على أنه أخبر بالزلزال وبقول كان مترقياً عند وقوع الزلزال، والرفع على الإخبار بالزلزال وبقول الحاصل في الوجود على حكاية الحال مسبباً عن الزلزال <sup>(2)</sup> .  
وقوله: ( وتقول: "كان سيري حتى أدخلها" بالنصب ليس إلا ) هذا إن جعلت "كان" ناقصة لأنها تقتدر الى خبر فتعين لـ "حتى" الخبر إذا رفعت "كان" ما بعد "حتى" جملة لا رابط معها ، مع أن "حتى" فاصلة.  
وقوله: ( فإن زدت "أمس" وعلقت به كان ) أي: بأن تجعله خبر لها، وإن علقت به "بسيري" فالنصب واجب كما كان. وإن قلت: " سيراً متعباً" على أنه خبر، أو إن أردت "كان" التامة جاز فيه الوجهان لأنك حينئذ لاتكون مضطراً الى خبر "كان".  
وقوله: ( وتقول: "أسرت حتى تدخلها" بالنصب ) لتعذر الرفع إذ شرطه أن يكون ما بعد "حتى" مسبباً عن الأول محققاً، ولا يستقيم أن يكون المسبب محققاً والسبب مشكوك فيه.  
وقوله: ( " وأيهم سار حتى يدخلها" بالنصب والرفع ؟ ) لأن السير متحقق وإنما الاستفهام عن الفاعل له، فلذلك [١٠٦/أ] جاز الرفع <sup>(3)</sup> .

(1) من الآية ٢١٤ من سورة البقرة . قرأ نافع برفع "يقول" وقرأ الباقون بالنصب . انظر النشر ١٧١/٢ والاقناع ٦٠٨/٢ والبحر المحيط ١٤٩/٢ .

(2) إيضاح ابن الحاجب ٢٢/٢ .

(3) شرح ابن يعيش ٣٢/٧ .

## ( فصل )

وقريء قوله تعالى: ﴿ تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسَلِّمُونَ ﴾ بالنصب على اضممار "أن" والرفع على الإشتراك بين يسلمون وتقاتلونهم، أو على الابتداء كأنه قيل: "أو هم يسلمون".  
ش:

## ( فصل : )

وقريء قوله تعالى: ﴿ تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسَلِّمُونَ ﴾<sup>(1)</sup> بالنصب على إضممار "أن" رويت عن أبي<sup>(2)</sup> وابن مسعود، والمعنى : إلى أن<sup>(3)</sup> يسلموا. والرفع على الاشتراك بين يسلمون وتقاتلونهم. ويريد بالاشتراك : الاشتراك بينهما في العطف كأنه قيل: يقع أحد الأمرين مقاتلتكم إياهم أو إسلامهم. وإنما قدرها بـ "أو هم يسلمون" ليوضح الانقطاع، فإن الجملة الاسمية لا تكون معطوفة على جملة فعلية باعتبار التشريك لكن باعتبار الإستقلال .  
ونظير الأول في الجملة الاسمية: "إن زيدا قائمٌ ، وعمراً منطلقٌ" فهذا على التشريك في العامل.

ونظير الثاني: "إن زيدا قائمٌ ، وعمرو منطلقٌ" عطف "وعمر منطلق" على أنه جملة مستقلة لا باعتبار التشريك وعامل واحد<sup>(4)</sup>.

(1) من الآية ١٦ من سورة الفتح.

(2) الكشف ٣٣٠/٤ قراءة أبي ومختصر الشواذ ١٤٣ والمغني ٥٥٣/٢ وقراءة أبي وزيد بن علي في البحر ٩٤/٨.

(3) شرح ابن يعيش ٣٣/٧ قدرها بقوله: "إلا أن يسلموا".

(4) إيضاح ابن الحاجب ٢٤/٢.

وتقول: " هو قاتلي أو أفتدي منه " وإن شئت ابتدأته على "أو أنا أفتدي" وقال سيبويه في قول امرئ القيس:

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنَكَ إِنَّمَا      نَحَاوُلُ مَلَكاً أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا

ولو رفعت لكان عربياً جائزاً على وجهين أن تشرك بين الأول والآخر كأنك قلت: إنما نحاول ملكاً أو نموت.

على أن يكون مبتدأ مقطوعاً من الأول يعني أو نحن ممن يموت .  
ش:

وقوله: ( وتقول: " هو قاتلي أو أفتدي منه" ) أي: هو عازم على قتلي إلي أن أفتدي منه.  
وقوله: ( وإن شئت ابتدأته على "أو أنا أفتدي" ) ولا يجوز الرفع الى العطف على التشريك لأن الفعل لا يعطف على الاسم<sup>(1)</sup>.

وأنشد سيبويه قول امرئ القيس:

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ عَيْنَكَ إِنَّمَا      نَحَاوُلُ مَلَكاً أَوْ نَمُوتُ فَنُعْذَرَا<sup>(2)</sup>

قال: "ولو رفعت لكان عربياً" إما على العطف أو على القطع".

قال ذلك لعمر بن قميئة<sup>(3)</sup> حين استصحبه الى قيصر .

(1) . إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٤، قلت: هو الكلام ليس على إطلاقه لأنه يجوز عطف الفعل على الاسم إذا كان الاسم يشبه الفعل كاسم الفاعل.

(2) البيت من الطويل في ديوانه ٩٥ ورد منسوباً في الكتاب ٤٧/٣ والمقتضب ٢٨/٢ والخصائص ٢٦٤/١ وشرح ابن يعيش ٣٣/٧ وشرح الرضي على الكافية ٧٣/٤ والخزانة ٥٤٤/٨ وشرح الأشموني ٢٩٥/٣ والشاهد واضح .

(3) عمرو بن قميئة الضبعي وهو قديم جاهلي كان مع حجر أبي امرئ القيس فلما خرج امرؤ القيس إلى بلاد الروم صحبه وكان شاعراً وله شعر جيد . انظر ترجمته في الشعر

والشعراء ٢٢٣ والخزانة ٤١١/٤

## ( فصل )

ويجوز في قوله عز وجل: ﴿ وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ ﴾ أن يكون " تكتموا " منصوباً ومجزوماً كقوله:

وَلَا تَشْتُمُ الْمَوْلَى وَتَبْلُغُ أَذَاتَهُ

وتقول: " زرني وأزورك " بالنصب يعني: لتجتمع الزيارتان فيه .  
ش:

## ( فصل : )

ويجوز في قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَلْبَسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ ﴾ <sup>(1)</sup> أن يكون تكتموا منصوباً ومجزوماً ( أما النصب فتقديره: لا يكن منكم لبس للحق بالباطل وكتمان للحق أي : لا تجمعوا و أما الجزم فعلى العطف، ومنه قول جرير:

وَلَا تَشْتُمُ الْمَوْلَى وَتَبْلُغُ أَذَاتَهُ فَإِنَّكَ إِنْ تَفْعَلْ تَسْقَهُ وَتَجْهَلُ <sup>(2)</sup>

والمولى هنا: ابن العم، والأذاة: الأذى . نهاه عن كل واحد من الشتم والأذى .  
والجزم في البيت أوضح منه في الآية ولذلك شبهها به، وسره في الآية: أن المطلوب إقامة الحجة عليهم بالتوراة كتابة وتلاوة، وفي البيت: المطلوب حسن معاشرته ولا يحصل إلا بهما، ومن ثم ترقى من الأخص الى الأعم الجامع.

وقوله: ( وتقول: " زرني وأزورك " بالنصب ) أي: ليكن منك زيارة أو أزورك .  
واللام في قوله: ( لتجتمع الزيارتان ) هي لام الأمر وتقع في بعض النسخ بنصب " تجتمع " ولا يستقيم لأنه تفسير لاتعليل <sup>(3)</sup>.

(1) من الآية ٤٢ من سورة البقرة وانظر توجيه اعراب الآية في الكشف ١٣٥/١ والبحر المحيط ٣٣٥/١ .

(2) البيت من الطويل ورد منصوباً لجرير في الكتاب ٤٢/٣ وشرح ابن يعيش ٣٤/٧ ولجحد بن معاوية العكلي في شرح أبيات الكتاب لابن السرياني ١٠٢/٢ .  
والشاهد فيه قوله " وتبلغ " حيث جاء الفعل مجزوماً بالعطف على تشتم .

(3) ايضاح ابن الحاجب ٢٥/٢ .

كقول ربيعة بن جشم:

لِصَوْتٍ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى

وبالرفع يعني: زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة كقولهم: "دعني ولا أعود"  
ش:

ثم مثل النصب بقول ربيعة بن جشم وقيل للأعشى وقيل غيره :

فَقُلْتُ ادْعِي وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى      لِصَوْتٍ أَنْ يَنَادِيَ دَاعِيَانِ<sup>(١)</sup>

فنصب على إرادة الجمع بين الدعائين ولذلك قال: "أن ينادي داعيان" ووجدته بخط إمام  
"داعيان" بالذال المعجمة . وأندى : من الندى وهو بعد الصوت.

وقوله : ( وبالرفع ) يعني: في المثال المتقدم لا في البيت لأنه يضعف معناه .

ثم فسره بقوله : ( زيارتك علي على كل حال فلتكن منك زيارة ) وليس المعنى على أنه أخبر  
بأن زيارتك واجبة علي على كل حال ، بل على معنى أنه أمره بالزيارة أو طلبها منه ثم  
أخبره بأنه يزوره سواء وجدت الزيارة من المخاطب أم لم توجد .

ثم أوضح الرفع بقولهم : ( دعيني ولا أعود ) أي : ليكن منك ترك لي وأخبرك بأنني لا  
أعود إلى ما فعلت على كل حال .

(١) البيت من الوافر ورد منسوباً للأعشى في الكتاب ٤٥/٣ وله أو لربيعة أو الخطيئة في شرح ابن يعيش ٣٥/٧ وغير منسوب في معاني القرآن للفراء ٣١٤/٢ والارتشاف ٤١٤/٢  
والمغني ٤٥٨/٢ وأوضح المسالك ١٨٢/٤ وشرح الأشموني ٣٠٧/٣ .

والشاهد فيه : نصب " أدعو " بأن مضرة بعد واو المعية أي: على إرادة الجمع بين الدعائين .



وإن أردت الأمر أدخلت اللام فقلت: "ولأزرك" وإلا فلا محمل لأن تقول: "زرني وأزرك" لأن الأول موقوف . وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي :

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ بِنَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ  
النصب والرفع وقال تعالى: ﴿لَنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ﴾ أي : ونحن نقر .  
ش :

وقوله: ( وإن أردت الأمر أدخلت اللام فقلت: "ولأزرك" ) لأنه لا يصح أن يكون عطفاً  
على " زرني " لأن " زرني " مبني<sup>(١)</sup> وهذا مراده بقوله: ( لأن الأول موقوف ) أي ساكن .  
وقوله: ( وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي :

وَمَا أَنَا لِلشَّيْءِ الَّذِي لَيْسَ بِنَافِعِي وَيَغْضَبُ مِنْهُ صَاحِبِي بِقَوْلِ<sup>(٢)</sup>  
النصب ) في " يغضب " بتقدير : ولأن يغضب أي : لا أقول ما يحمله على الغضب  
/[١٠٦/ب] والأحسن الرفع عطفاً على صلة " الذي " فإن عطف الفعل على الاسم ليس  
بمصدر ضعيف .

وقوله تعالى: ﴿وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ﴾<sup>(٣)</sup> بالرفع إذ المعنى : ذكرت ذلك لأبين لكم  
تتقلاكم في الخلق ، والذكر لا يصلح سبباً للإقرار في الأرحام . وعن علي كرم الله وجهه  
نصبه واللام على هذا للصيرورة<sup>(٤)</sup>.

(١) التخمير ٢٣٧/٣ .

(٢) البيت من الطويل ورد منسوباً في الكتاب ٤٦/٣ والخزانة ٥٦٩/٨ وغير منسوب في المقتضب ١٩/٢ والمنصف ٥٢/٣ وشرح ابن يعيش ٣٦/٧ وشرح الجمل لابن عصفور

١٥٢/٢ وشرح الرضي على الكافية ٧٧/٤ والشاهد واضح .

(٣) من الآية ٥ من سورة الحج قرأت بنصب "نقر" ورفع ، انظر الكشف ١٤١/٣ والبحر ٣٢٧/٦

(٤) في التبيان للعكري ١٧١/٢: "ونقر: الجمهور على الضم على الاستئناف إذ ليس المعنى: خلقناكم لنقر ونقرى بالنصب على أن يكون معطوفاً في اللفظ والمعنى مختلف لأن السلام في

"لننن للتعليل واللام المقدرة مع "نقر للصيرورة" .

## ( فصل )

ويجوز في: "ما تأتينا فتحدثنا" الرفع على الاشتراك كأنك قلت: ما تأتينا فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى: ﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾ وعلى الابتداء كأنك قلت: ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا. ومثله قول العبري:

غير أنا لم تأتينا بيقين  
ففرجني ونكثرت التأميلا

أي: فنحن نرجي.

ش:

## ( فصل : )

ويجوز [في]: "ما تأتينا فتحدثنا" الرفع على الاشتراك ( بين الأول والثاني في حكمه كأنه قال : ما تأتينا ولا تحدثنا . ثم مثله بقوله تعالى: ﴿ وَلَا يُؤْذَنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ ﴾ <sup>(1)</sup> إذ المعنى على نفي الإذن ونفي العذر لأن الظاهر نفي الإذن في الإعتذار، ويحتمل القطع الى أنهم يعتذرون ويكون هذا في موقف دون موقف <sup>(2)</sup> يؤيده قوله تعالى: ﴿ ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فَتَنَتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ ﴾ <sup>(3)</sup> .

وقوله: ( وعلى الابتداء ) أي: بجعلها جملة مستأنفة رفعت لا على التشريك بل هي جملة مثبتة، والمعنى على هذا: نفي الإتيان و إثبات الحديث ، ثم مثله بما لا يستقيم فيه إلا أن تكون الأولى جملة منفية والثانية مثبتة وهو قوله: ( ما تأتينا فأنت تجهل أمرنا ) ولا شك أن قوله: ( فأنت تجهل أمرنا ) لا يحتمل إلا الإثبات <sup>(4)</sup>، والمعنى: ما تأتينا فأنت تحدثنا بما لساننا عليه.

ثم مثله <sup>(5)</sup> بقول حميد العبري :

غير أنا لم تأتينا بيقين  
ففرجني ونكثرت التأميلا <sup>(6)</sup>

وهذا لا يحتمل غير الرفع لأنه على معنى نفي الإتيان بيقين مع ثبوت الرجاء للإتيان، ولو جزم لدخل مع الإتيان في النفي وفسد معنى . ولونصبت على المعنى الأول لكان منفياً مع الأول.

(1) الآية ٣٦ من سورة المرسلات.

(2) إيضاح ابن الحاجب بتصرف ٣٠/٢.

(3) الآية ٢٣ من سورة الأنعام.

(4) إيضاح ابن الحاجب ٣٠/٢ بتصرف.

(5) أي: الرفع .

(6) البيت من الخفيف ورد منسوباً لبعض الحارثيين في الكتاب ٣١/٣ وشرح ابن يعيش ٣٧/٧ وغير منسوب في شرح الجمل لابن عصفور ١٤٥/٢ وشرح الرضي على الكافية

٧٠/٤ والمغني ٥٥٣/٢ والخزانة ٥٣٨/٨ والشاهد واضح .

وقال :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ      وَهَلْ يُخْبِرُنكَ الْيَوْمَ بِبَيْدَاءَ سَمَلَقُ

قال سيبويه : لم يجعل الأول سبب الآخر لكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال: فهو مما ينطق كما تقول : "انتني فأحدثك" أي: فأنا ممن يحدثك على كل حال .

وتقول: " ود لو تأتيه فتحدثه " والرفع جيد كقوله تعالى: ﴿ وَدُّوا لَوْ تَدَّهْنُ فَيَذْهَبُونَ ﴾ وفي بعض المصاحف: "فيدهنوا" .

ش:

ويفسد المعنى ، وكذا على المعنى الثاني للقاء لأن الترجي لا يكون عقيب الإتيان ، أي: قد يكثر الإتيان مع انتفاء الترجي.

وقال جميل بثينة :

أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبَّ الْقَوَاءَ فَيَنْطِقُ      وَهَلْ يُخْبِرُنكَ الْيَوْمَ بِبَيْدَاءَ سَمَلَقُ<sup>(1)</sup>

فرفع لأنه جعلها ناطقة مجازاً، ولم يدخل النفي الا على السؤال والنصب والجزم لا يمتنعان وقول سيبويه : " لم يجعل الأول سبباً للآخر "<sup>(2)</sup> نفي للنصب.

وقوله<sup>(3)</sup> : " ولكنه جعله ينطق على كل حال " نفي للجزم لأنه قصد الاستئناف. والقواء : الفقر وكذلك البيداء ، والسملق<sup>(4)</sup> : التي لا شيء فيها .

وقوله: ( وتقول : " ود لو تأتيه فتحدثه " ) بالنصب على جواب التمني وبالرفع على الاشتراك أو الاستئناف [كقوله] تعالى: ﴿ وَدُّوا لَوْ تَدَّهْنُ فَيَذْهَبُونَ ﴾<sup>(5)</sup> .....<sup>(6)</sup> والتقدير: فهم يذهنون الآن لكي تدهن.

قال سيبويه: وزعم هارون أنها في بعض المصاحف " فيدهنوا "<sup>(7)</sup>

(1) البيت من الطويل له في ديوانه ١٤٥ وشرح ابن عيش ٣٧/٧ والخزانة ٥٢٤/٨ وغير منسوب في الكتاب ٣٧/٣ ومعاني القرآن للفراء ٢٧/١ والمغني ١٩٠/١ وأوضح للمسالك

١٨٥/٤ وشرح الرضي على الكافية ٦٦/٤ والتصريح ٣٣٣/٤ والشاهد رفع "ينطق" على الاستئناف أو القطع أي: فهو ينطق .

(2) الكتاب ٣٧/٣ .

(3) أي سيبويه.

(4) اللسان (مادة سملق) .

(5) الآية ٩ من سورة القلم .

(6) غموض في المخطوط لم أستطع قراءته .

(7) الكتاب ٣٦/٣ والبحر المحيط ٣٠٤/٨ .

وقال ابن احمر:

يُعالج عاقراً أُعيتَ عليه

ليُلْقَها فيُنْتجَها حُواراً

كأنه قال: فينتجها وإن شئت على الابتداء.

ش:

وكذا قول ابن أحمر (1):

يُعالج عاقراً أُعيتَ عليه

ليُلْقَها فيُنْتجَها حُواراً (2)

فبالرفع على الإشتراك أو الإستئناف كأنه قال: فهو ينتجها وهذا على الإستئناف فيكون مخبراً به، ويجوز العطف على "يعالج" فيكون مخبراً بحصول النتائج عن هذه المعالجة، وهو أسوأ حالاً من المعالج، فتصححه أن يحمل على التهكم والنصب الوجه حملاً على "ليلقحها" والفاء فيه فاء العطف فهي [كالواو للجمع].

يقول: هذا الرجل يحاول مضرته بمعاداتي وهو في طلب ذلك وإعجازه إياه كمحاولة الجمل على العاقر ليلقحها، والحوار: ولد الناقة. يقال: نتجها وأنتجها وأنتجت إذا دنا نتاجها (3).

(1) هو عمرو بن أحمر بن فراض وكان أعور رماه رجل فذهبت عينه عمر تسعين سنة وسقي يطنه فمات. انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢١٠ وطبقات الشعراء لابن سلام ١٩٠.

(2) البيت من الوافر ورد منسوباً له في الكتاب ٥٤/٣ وشرح ابن يعيش ٣٨/٧ وبلا نسبة في معاني القرآن للأخفش ٣٣٣/١ والشاهد واضح.

(3) اللسان مادة (نتج).

## ( فصل )

وتقول: أريد أن تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع .  
خير الخليل في قول عروة العذري :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَةً  
فَأَبْهَتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ  
بين الرفع والنصب في "فأبهت".  
ش:

## ( فصل : )

وتقول: " أريد أن تأتيني ثم تحدثني " ( فصل هذه الفصول ليوضح بها ما مهد من جواز النصب والرفع بعد الأحرف الأربعة . ثم لما ذكر الواو والفاء الواقعتين في أجوبة الستة / [١٠٧/أ] جر ذلك ذكر الواو والفاء اللتين للعطف ، ثم جر ذكر العاطفتين ذكر " ثم " فالنصب على العطف والرفع على الإستئناف كما ذكر في الواو والفاء .  
وخير الخليل<sup>(١)</sup> في قول عروة العذري :

وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فَجَاءَةً  
فَأَبْهَتُ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ<sup>(٢)</sup>

بين الرفع والنصب في " أبهت " النصب عطفاً على " أراها "، والرفع على معنى: ما هو الا أن تكون رؤيتي إياها فجأة فتحيرني. والفاء للتعقيب وهو عائد على إرادة الخطب العظيم .

(١) الكتاب ٥٤/٣ ونصه: "وسألت الخليل عن قول الشاعر لبعض الحجازيين: وذكر البيت ٥٥ فقال: أنت في "أبهت" بالخيار إن شئت حملتها على "أن وإن شئت لم تحملها فرفعت ، كأنك قلت : ما هو إلا الرأي فأبهت ."

(٢) البيت من الطويل لم أعثر عليه في ديوانه وورد منسوباً له في الشعر والشعراء ٣٨٠ وشرح ابن يعيش ٣٨/٧ والخزانة ٥٦٠/٨ وغير منسوب في الكتاب ٥٤/٣ ومعاني القرآن للأخفش ٣٣٣/١ وشرح الرضي على الكافية ٧٥/٤ والشاهد واضح.

ومما جاء منقطعاً قول أبي اللحام التغلبي:

على الحكم المأتي يوماً إذا قضى قضيته أن لا يجور ويقصد

أي: عليه غير الجور وهو يقصد ، كما تقول: عليه أن لا يجور وينبغي له كذا .  
قال سيبويه: ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشترك على هذا المثال .  
ش:

وقال أبو اللحام التغلبي (1):

على الحكم المأتي يوماً إذا قضى قضيته أن لا يجور ويقصد (2)

فقط " يقصد " لأن العطف على " يجور " غير جائز إذ غرضه أن ينفي الجور ويثبت القصد وهو العدل ، ولو شرك بينه وبين الجور دخل النفي ويفوت المدح وتتأقض الجور . وأعاد ذكر الواو والفاء في هذا الفصل ليؤذن ذكر " ثم " بأن مجيئها للعطف لا للجواب (3) .

(1) أبو اللحام التغلبي شاعر جاهلي اسمه حارث انظر ترجمته في الخزائن ٥٥٩/٨ .

(2) البيت من الطويل ورد منسوباً لعبد الرحمن بن أم الحكم في الكتاب ٥٦/٣ وفي الخزائن ٥٥٥/٨ ولأبي اللحام أبو عبد الرحمن في شرح ابن عبيد ٣٩/٧ واللسان مادة (قصد) وغير منسوب في معاني القرآن للأحفش ٣٧٢/١ والنخسب ٢٤٣/١ وشرح الرضي على الكافية ٧٤/٤ والمغني ٤١٤/٢ والشاهد واضح.

(3) إيضاح ابن الحاجب ٣٤/٢ بتصريف يسير.

## (المجـزوم )

تعمل فيه حروف وأسماء نحو قولك: "لم يخرج، ولما يحضر، وليضرب، ولا تفعل، وإن تكرمني أكرمك، وما تصنع أصنع بك، وأياً تضرب أضرب، وبمن تمرر أمر به".  
ش:

## ( المجـزوم )

الجزم لغة : القطع ، وفي الاصطلاح : عبارة عن سكون الآخر أو حذفه بعامل.  
وقوله: ( تعمل فيه حروف وأسماء ) فالحروف الأصل وإنما عملت الأسماء لتضمنها معنى الحرف . والحروف الجازمة ضربان : ما يجزم فعلاً واحداً، وما يجزم فعلين .  
فالأول : " لم ولما ولام الأمر ولا في النهي " نحو قولك: " لم يخرج ، ولما يحضر، وليضرب، ولا تفعل ".  
والجزم لفعلين " إن " وما تضمن معناها نحو: " إن تكرمني أكرمك ، وما تصنع أصنع ، وأياً تضرب أضرب ، وبمن تمرر أمرر " .  
فإن قلت: (1) من أي القبيلين هو؟  
قلت: مما يجزم فعلين وسيأتي .

(1) غموض في المخطوط لم استطع قراءته.

## ( فصل )

ويجزم بـ "إن" مضمرة إذا وقع جواباً لأمر أو نهي أو استفهام أو تمن أو عرض نحو قولك: "أكرمني أكرمك ، ولا تفعل يكن خيراً لك ، وألا تأتني أحدثك ، وأين بيتك أزرّك ، وألا ماء أشربه ، وليته عندنا يحدثنا ، وألا تنزل تصب خيراً " وجواز اضمارها لدلالة هذه الأشياء عليها .

قال الخليل: إن هذه الأوائل كلها فيها معنى "إن" فلذلك انجزم الجواب .  
ش:

## ( فصل<sup>(1)</sup> )

ويجزم بـ "إن" مضمرة إذا وقع جواباً لأمر أو نهي أو استفهام أو تمن أو عرض ( ، لأن هذه الأشياء الخمسة متضمنة معنى الطلب<sup>(2)</sup> ، والطلب لا يكون إلا لغرض . فقد تضمنت في المعنى أنها سبب لمسبب فإذا ذكر المسبب علم أنها السبب وهذا معنى الشرط والجزم . فلذلك قال الخليل: "إن هذه الأوائل كلها فيها معنى "إن"<sup>(3)</sup> خرج على هذه الجملة الخبرية ، فإن الخبر لا يلزم أن يكون لغرض آخر خارج عنه بخلاف الطلب فإنه لا يكون إلا لغرض خارج عنه . ولذلك امتنع الجزم بعد النفي فلم تقل " ما تأتينا تجهل أمرنا " .

فإن قلت: كيف تقدر الجازم في هذه الخمسة المذكورة ؟

قلت: التقدير: إن تكرمني أكرمك ، وإن لا تفعل يكن خيراً لك ، وإن تأتني أحدثك ، وإن تعرفني بيتك أزرّك ، وإن أجد [ ماء ]<sup>(4)</sup> أشربه ، وإن يكن عندنا يحدثنا ، وإن تنزل تصب خيراً .

(1) إيضاح ابن الحاجب ٣٦/٢-٣٧ حرفياً .

(2) اختلف النحاة في سبب جزم هذه الجمل ما بعدها فذهب بعضهم إلى أنها جازمت لكونها متضمنة معنى الشرط وذهب آخرون إلى أنها جازمت لكونها ثابتة عن الشرط وفعله

، وذهب آخرون إلى غير ذلك ، انظر شرح الجمل لابن عصفور ١٩٢/٢ وشرح الاشبوني ٣١٠/٣

(3) الكتاب ٩٤/٣ .

(4) ساقطة من المخطوط .



## (فصل )

وما فيه معنى الأمر والنهي بمنزلهما في ذلك تقول: "اتقى الله امرؤ وفعل خيراً يثب عليه"  
معناه: ليتق الله وليفعل خيراً. "وحسبك ينم الناس"  
ش:

## (فصل :

وما فيه معنى الأمر والنهي بمنزلهما في ذلك ) لأن الجزم إنما كان لتضمنها معنى الطلب  
ويستوي فيه صيغة الأمر وغيرها .  
والمراد من قولك : " اتقى الله امرؤ [و] فعل خيراً يثب عليه": ليتق الله امرؤ وليفعل خيراً  
يثب عليه . ومعنى " حسبك ينم الناس " أي: لا تتكلم ينم الناس .  
فإن قلت: هلا جاز النصب في: "مه فأكرمك " جواز الجزم في: " حسبك ينم الناس " (1) ؟  
قلت: إنما يصح النصب على جعل الفعل الأول في تقدير المصدر، و" صه ومه " وأخواتهما  
ليست من المصدر .  
فإن قلت: تقدر مصدر الفعل الذي نابت عليه .  
قلت: ليس ذلك مدلولها بل مدلول مدلولها .

(1) أجزاء الكسائي انظر الأشموني شرح ٣١٢/٣ .

## ( فصل )

وحق المضمّر أن يكون من جنس المظهر فلا يجوز أن تقول: " لا تدن من الأسد يأكلك " بالجزم لأن النفي لا يدل على الإثبات ، ولذلك امتنع الإضمار في النفي فلم يقل: " ما تأتينا تحدثنا " ولكنك ترفع على القطع كأنك قلت: " لا تدن منه فإنه يأكلك " وإن أدخلت الفاء ونصبت فحسن .

ش:

## ( فصل )

وحق المضمّر أن يكون من جنس المظهر) لأنه شاهده ولذلك لم يصح " لا تدن من الأسد يأكلك " بالجزم إذ تقدّر بـ " إن لا تدن " لتضمن النهي النفي لا الإثبات .  
ولذلك قال: ( لأن النفي لا يدل على الإثبات ) وغرضه الرد على الكسائي<sup>(١)</sup> حيث أجاز " لا تدن من الأسد يأكلك " بالجزم مقدراً لها بـ " إن تدن " نظراً إلى المعنى وإعراضاً عن الشاهد . وعلى ما قلنا يصح " لا تكفر / [١٠٧/ب] تدخل الجنة " ويمتنع " تدخل النار " والواقع في النسخ " لأن النفي لا يدل على الإثبات " وصوابه: " لأن النهي " وقوله: ( ولذلك امتنع الإضمار في النفي فلم يقل : " ما تأتينا تحدثنا " ) يعني: بالجزم ، ليس بمرضي<sup>(٢)</sup> إذ لم يمتنع إلا لكونه ليس فيه معنى الطلب بل خبر محض . لو كان لما قاله لصح " ما تأتينا تجهل أمرنا " لصحة تقدير النفي .  
وقوله: ( ولكنك ترفعه على القطع<sup>(٣)</sup> كأنك قلت : " لا تدن فإنه يأكلك " ) ومنه ما حكاه سيبويه: " لا تذهب به تغلب عليه " بالرفع<sup>(٤)</sup> .

وقوله : ( وإن أدخلت الفاء ونصبت فحسن ) كما في قوله تعالى : ﴿ لَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي ﴾<sup>(٥)</sup> .

قال سيبويه : ليس كل موضع تدخل فيه الفاء يحسن فيه الجزاء<sup>(٦)</sup> ، لأنه لا يجيء فيه هذا المعنى الذي يجيء إذا دخلت الفاء .

(١) انظر رأي الكسائي الرد عليه في شرح الرضي على الكافية ١٢٧/٤ وشرح الأشموني ٣٢١/٣ .

(٢) اعتراض عن شيخه انظر الايضاح ٣٨/٢ .

(٣) في هامش المخطوط إحالة ونصها : " أي : على أبطال الإشراف في الإعراب لأنك لما جئت بالجملة الاسمية وهي : "فإنه يأكلك " فقد أزلت الجحاسة عنهما لأن الأولى جملة فعلية .

(٤) الكتاب ٩٨/٣ ونصه : " معناه عربياً موثقاً بعربية يقول : لا تذهب به تغلب عليه " .

(٥) من الآية ٨١ من سورة طه .

(٦) الكتاب ٩٧/٣ .

وإن لم تقصد الجزاء فرفعت كان المرفوع على أحد ثلاثة أوجه: إما صفة كقوله تعالى: ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي ﴾.

أو حالاً كقوله تعالى: ﴿ وَيَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ أو قطعاً واستئنافاً كقولك: " لا تذهب به تغلب عليه ، وقم يدعوك " ومنه بيت الكتاب :  
وقال رائدُهم ارسوا نزاوِلُها

ش:

وقوله: (وإن لم تقصد الجزاء ورفعت ) الرفع على أحد ثلاثة أوجه :  
الصفة كقوله تعالى: ﴿ فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا يَرِثُنِي ﴾<sup>(1)</sup> لأن " ولياً " نكرة يصلح أن يوصف بالجملة ، والرفع أوجه فإن الله أعلم بعواقب الأمور .  
والحال كقوله تعالى: ﴿ ثُمَّ ذَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾<sup>(2)</sup> . وصاحبها ضمير المفعول في " ذرهم " <sup>(3)</sup> لا الضمير في " خوضهم " لأن الحال من المضاف إليه ضعيف .  
والقطع والاستئناف نحو : " لا تذهب به تغلب عليه " لأنه مثل " لا تدن من الأسد يأكلك " .  
و " قم يدعوك " أمر به بالقيام ثم أخبره بأنه يدعوه . وبيت الأخطل :  
وقال رائدُهم ارسوا نزاوِلُها وكلُّ حتفٍ امرئٍ يأتي بمقدارٍ<sup>(4)</sup>  
فرفع " نزاوِلها " على القطع والاستئناف . وصف شرباً قدموا من يرتاد لهم خمراً وظفر بها فقال لهم: " ارسوا " أي: انزلوا واثبتوا . ومعنى نزاوِلها: نخائل صاحبها عنها ونغتم اللذات إذ لا بد<sup>(5)</sup> من الموت . ولو جزم فإن المعنى كما في " قم يدعوك " .

(1) من الآيتين ٥ - ٦ من سورة مريم قرأ أبو عمرو والكسائي يحزم الفعلين والباقون برفعهما . انظر النشر ٢٣٨/٢ والبحر المحيط ١٦٥/٦ .

(2) من الآية ٩١ من سورة الأنعام .

(3) ساقطة من المخطوط .

(4) البيت من البسيط في ديوانه ٥٤٩ والكتاب ٩٦/٣ وشرح ابن يعيش ٥١/٧ والخزانة ٨٧/٩ وغير منسوب في شرح الرضي على الكافية ١٢٤/٤ والشاهد واضح .

(5) في المخطوط: أو لا يذكر الموت ، وهو تحريف ، وما أثبتته موافق لما في شرح ابن يعيش ٥٢/٧ .

## ( فصل )

ومما يحتمل الأمرين الحال والقطع قولهم: "ذره يقول ذاك" و"مره يحفرها" وقول الأخطل :  
كُرِّوا إلى حَرَّتَيْكُمْ تَعْمُرُونَهَا

وقوله تعالى: ﴿ فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقاً فِي الْبَحْرِ يَبَساً لَا تَخَافُ دَرْكاً وَلَا تَخْشَى ﴾  
ش:

وقوله: ( ومما يحتمل الأمرين الحال والقطع قولهم: " ذره يقول ذلك" ) والحال فيه أظهر<sup>(1)</sup>.  
وقولهم: " مره يحفرها " عكسه لأن المعنى : ذره على مقالته ، وليس المعنى على: مره  
بحفرها في حال حفره .

وعن سيبويه<sup>(2)</sup> جوازه على تقدي: مره بأن يحفرها، فلما حذف "أن" رفع.  
ومنه [ قوله تعالى]: ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ ﴾<sup>(3)</sup>  
و[ قول طرفة:]

ألا أيها الزَّاجِرِي [ أحضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مُخَلِّدِي<sup>(4)</sup>  
و قول الأخطل :

كُرِّوا إلى حَرَّتَيْكُمْ تعمرونها [ كما تَكُرُّ إلى أوطانها البقر<sup>(5)</sup>  
[أي]: كروا عامرين .

وقال<sup>(6)</sup> : وإن شئت رفعت على الابتداء، والحال هنا مقدرة ولو جزم على الجواب جاز.  
يقول هذا لبني سليم ، وحرثهم معروفة وثنى لإرادة [حرة] أخرى تجاورها .  
والحرة: الأرض ذات حجارة سود كأنها أحرقت لسوادها .  
وقرأ حمزة " لا تخف<sup>(7)</sup> " بالجزم أي : إن تضرب لا تخف ، أو على النهي ، والرفع على  
القطع أو الحال من الضمير، ويحتمل الصفة للطريق على حذف العائد المجرور<sup>(8)</sup>.

(1) إيضاح ابن الحاجب ٤٠/٢ .

(2) الكتاب ٩٩/٣ : "ولو قلت :مره يحفرها على الابتداء كان جيداً ، وقد جاء رفعه على شيء هو قليل في الكلام على :مره أن يحفرها "

(3) من الآية ٢٤ من سورة الروم .

(4) بقيت من الطويل في ديوانه ١٧٦ وللمقتضب ٨٥/٢ والشعر والشعراء ١٠٠ وغير منسوب في معاني القرآن للأخفش ٣٠/١ وشرح ابن يعيش ٥٢/٧ وما بين الحاصرتين ساقط  
من المخطوط والشاهد فيه رفع "أحضر" لحذف الناصب .

(5) البيت من البسيط في ديوانه ١٧٦ والكتاب ٩٩/٣ وشرح أبيات الكتاب لابن السرياني ٧٦/٢ وشرح ابن يعيش ٥٢/٧ وغير منسوب في شرح الجمل لابن عصفور ١٩٤/٢ وشرح  
الأغوني ٣٠٩/٣ وما بين الحاصرتين ساقط من المخطوط ، والشاهد فيه : رفع "تعمرونها" لوقوعه موقع الحال .

(6) الضمير عائد على سيبويه .

(7) من الآية ٧٧ من سورة طه وفيها : ( فاضرب لهم طريقاً في البحر يساً لا تخاف دركاً ولا تخشى ) وقرأ حمزة والأعمش " لا تخف " انظر البحر المحيط ٢٤٥/٦ والنشر ٢٤١/٢  
والاقتناع ٢٠٠/٢ .

(8) شرح ابن يعيش ٥٢/٧ .

## ( فصل )

وتقول: " إن تأتني تسألني أعطك ، وإن تأتني تمشي أمش معك " ترفع المتوسط ومنه قول الحطيئة:

تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

مَتَى تَأْتِي تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

وقال عبد الله بن الحر :

تَجِدُ حَطْباً جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجاً

مَتَى تَأْتِي تَلْمَمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا

فجزمه على البذل

ش:

## ( فصل )

وتقول: " إن تأتني تسألني أعطك " ( برفع المتوسط لأنه حال ومنه قول الحطيئة :

(1) تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدٍ

مَتَى تَأْتِي تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ

أي: عاشياً ، والعشا: الظلام . جعلها خير نار لإعدادها للضيافة . وعن عمر رضي الله عنه أنه كذبه وقال : تلك نار موسى (2).

وقال عبيد الله بن الحر (3) :

(4) تَجِدُ حَطْباً جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجاً

مَتَى تَأْتِي تَلْمَمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا

جزم " تلمم " لأنه بدل من " تأتينا " وتفسير له ولو رفع على الحال لجاز .

و" تأججا " التاء للحطب أو النار والألف للإطلاق ، ولم يؤنث لأنه غير حقيقي . أو على إبدال نون التأكيد الخفيفة ألفاً للوقف (5) ونظيره قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ ﴾ (6) لأن مضاعفة العذاب لقي الاثم (7).

(1) البيت من الطويل في ديوانه ٥١ والكتاب ٨٦/٣ وشرح أبيات الكتاب لابن السرياني ٦٢/٢ وللمقتضب ٦٥/٢ وشرح الرضي على الكافية ١٢٥/٤ والخزانة ٩٢/٩ وغير منسوب في معاني القرآن للقراء ٢٧٣/٢ وشرح الكافية لابن مالك ١٦٠٨/٣ وشرح ابن عقيل ٢٧/٤ وشرح ابن يعيش ٥٣/٧ والشاهد : رفع تعشو لأنه جاء متوسطاً بين الشرطة وجوابه ، فهو في محل نصب حال .

(2) الخزانة ٩٤/٩ .

(3) عبيد الله بن الحر الجعفي ، انظر ترجمته في الخزانة ١٥٥/٢ .

(4) البيت من الطويل ورد غير منسوب في الكتاب ٨٦/٣ والإنصاف ٥٨٣/٢ وشرح التسهيل ٢٠٠/٣ وشرح الجمل لابن عصفور ٢٧٩/١ وشرح ابن يعيش ٥٤/٧ وارتشاف الضرب ٦٢٧/٢ والخزانة ٩٠/٩ وشرح الأختوني ١٣١/٣ والشاهد واضح .

(5) شرح ابن يعيش ٥٤/٧ .

(6) من الآيتين ٦٨-٦٩ من سورة الفرقان .

(7) قال في الكشف : " يضاعف " بدل من " يلق " لأنها في معنى واحد ، كقوله :

يَجِدُ حَطْباً جَزْلاً وَنَاراً تَأْجِجاً

مَتَى تَأْتِي تَلْمَمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا

## ( فصل )

وتقول: "إن تأتني آتك فأحدثك" بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء وكذلك الواو وثم .  
قال تعالى : ﴿ مَنْ يُضِلَّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ ﴾ وقرئ ويذرهم بالجزم وقال تعالى :  
﴿ وَإِنْ تَوَلَّوْا يَسْتَبْدِلْ قَوْماً غَيْرَكُمْ ثُمَّ لَا يَكُونُوا أَمْثَالَكُمْ ﴾ وقال : ﴿ وَإِنْ يُقَاتِلُوكُمْ يُؤْلَوْكُمْ  
الْأَذْبَارَ ثُمَّ لَا يُنْصَرُونَ ﴾ .

ش :

## ( فصل :

وتقول : "إن تأتني آتك فأحدثك" ذكر في هذا الفصل ما وقع مجزوماً بسبب العطف  
ومرفوعاً على القطع كما صنع في المنصوب .  
[ فإن ] <sup>(1)</sup> استأنفت الجملة / [ ١٠٨ / أ ] كان في تقديرها وجهان أحدهما : أن تجعلها مشتركة بينها  
وبين " آتك " في السبب كما في معنى المجزوم .  
والثاني : القطع على السببية <sup>(2)</sup> مقصوداً به إخبار بوقوعه بعد الإتيان على معنى التعقيب  
لاعلى معنى أنه مسبب <sup>(3)</sup> .

وقوله : ( وكذلك الواو وثم ) يعني : في جواز الجزم والرفع ، ثم مثل بقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ  
يُضِلَّ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَذَرُهُمْ ﴾ <sup>(4)</sup> وقراءة حمزة <sup>(5)</sup> والكسائي بالجزم عطفاً على ﴿ فَلَا  
هَادِيَ لَهُ ﴾ فيكون التشريك بينهما في المسببية ، والرفع على عطف الجملة بكمالها على  
موضع الجواب لا الفعل وحده ويشتركان على هذا في المسببية . ويجوز أن تقطع عن  
التشريك في المسببية ويكون إخباراً مستقلاً .

(1) زيادة تقتضيها إقامة النص .

(2) في المخطوط على أن السببية و أن زائدة من الناسخ .

(3) إيضاح ابن الحاجب ٤٢/٢ بتصريف يسمي .

(4) من الآية ١٨٦ من سورة الأعراف قراءة الجمهور بالرفع وحمزة والكسائي بالجزم انظر النشر ٢٠٥/٢ والبحر المحيط ٤٣١/٤ .

(5) حمزة بن حبيب بن عمارة الكوفي كان صالحاً ورعاً من الطبقة الثالثة من القراء راوياه علف وعلا ت ١٥٦ هـ ، انظر ترجمته في الاقناع ١٢٥/١ .

(فصل):

وسأل سيبويه الخليل عن قوله تعالى: ﴿رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ فقال: هذا كقول عمر بن معد يكرب:

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا  
يَوْمًا وَأَكْفَكَ جَانِبًا

وكقوله:

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا  
أي كما جروا الثاني لأن الأول قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذلك جزموا الثاني لأن الأول يكون مجزوما ولا فاء فيه فكأنه مجزوم .  
ش:

(فصل):

وسأل سيبويه الخليل<sup>(١)</sup> عن قوله عز وجل: ﴿رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾<sup>(٢)</sup>.

فأورد له نظير الآية واكتفى به لتقدم البحث فيه وذلك قول عمرو بن معد يكرب:

دَعْنِي فَأَذْهَبَ جَانِبًا  
يَوْمًا وَأَكْفَكَ جَانِبًا<sup>(٣)</sup>

جزم عطفًا على الموضع . ثم مثله بما هو أبعد منه وهو قول زهير:

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا<sup>(٤)</sup>

خفف "سابق" لتوهم الباء في "مدرِك". والنصب قراءة أبي عمرو<sup>(٥)</sup>، وأجاز أبو عبيد الجزم وهي قراءة الجماعة<sup>(٦)</sup> وخط المصحف يضعف جر "سابق" عن جزم "أكن" لأنه عطف على توهم تسلط الباء، "وأكن" معطوف على محل تسلط عليه الجازم.

(١) الكتاب ١٠٠/٣ ونصه: "وسألت الخليل عن قوله عز وجل: ﴿رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَىٰ أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَأَكْنَ مِنَ الصَّالِحِينَ﴾ فقال هذا كقول زهير:

بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكَ مَا مَضَى  
وَلَا سَابِقَ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا

فإذا جروا هذا لأن الأول قد يدخله الباء، فجاءوا بالثاني وكأنهم قد أتتوا في الأول الباء فكذلك هذا لما كان الفعل الذي قبله قد يكون مجزماً ولا فاء فيه تكلّموا بالثاني وكأنهم قد جزموا قبله فعلى هذا توهموا هذا

(٢) الآية ١٠ من سورة المناقون.

(٣) البيت من مجزوء الكامل في ديوانه ١٩٧ ورد منسوباً في شرح ابن يعيش ٥٦/٧ والخزانة ١٠٠/٩ وغير منسوب في شرح الرضي على الكافية ١٢٦/٤.

والشاهد فيه "جزم" "أكفك" عطفاً على جواب الأمر المنصوب بقاء السببية على توهم سقوط الفاء وجزم الفعل "فأذهب".

(٤) البيت من الطويل له في ديوانه ١٢٩ والكتاب ٢٩/٣ وشرح ابن يعيش ٥٦/٧ والإنصاف ١٩١/١ وشرح كافية ابن مالك ٤٢٧/١ والخزانة ١٠٢/٩ وغير منسوب في أسرار العربية ١٥٤ وشرح الرضي على الكافية ١٢٦/٤ وارتشاف الضرب ٤٧٠/٣ والشاهد واضح.

(٥) أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العليان استعمل في اسمه كان أعلم الناس بالغريب والعربية والقرآن والشعر من الطبقة الثالثة من القراء راوياه الدوري والموسي ت ١٥٤هـ وقيل ١٥٧هـ، انظر ترجمته في الاقتاع ٩٢/١.

(٦) انظر النشر ٢٩٠/٢ والاقتاع ٧٨٧/٢ والبحر المحيط ٢٧١/٨ وفي الكشف ٥٣٢/٤: "قريء وأكن عطفاً على محل" فأصدق "كانه قيل: إن أخرتني أصدق وأكن". وأكسون على

النصب فعلى اللفظ .

## ( فصل ) :

وتقول: " والله إن أتيتني لا أفعل كذا " بالرفع و " أنا والله إن تأتني لا آتك " بالجزم لأن الأول لليمين والثاني للشرط .

ش :

## ( فصل ) :

وتقول: " والله إن أتيتني لا أفعل كذا " بالرفع ( لأنه جواب القسم .

وقوله: ( " أنا والله [إن تأتني لا آتك] ) <sup>(1)</sup> بالجزم لأنه جواب الشرط <sup>(2)</sup> .

والضابط: أنه يجعل الجواب للقسم إذا تقدم ويجب مضي الفعل ولو حكماً نحو: " إن لم تأتني " لأنه لما امتنع عمل حرف الشرط في الجزاء لوقوعه جزاءً جعلوا فعلي الشرط ماضياً <sup>(3)</sup> ليتواخيا [فإن] <sup>(4)</sup> تقدم الشرط على القسم جاز اعتبار القسم ويكون هو وجوابه في جواب الشرط [نحو]: " إن أتيتني فوالله لآتينك " وجاز إلغاؤه نحو: " إن أتيتني والله آتك " فتجزم " آتك " لأنه جواب الشرط ومعطٍ للقسم معنى جوابه لأنه مقسم عليه معنى وإن لم يظهر فيه أثر القسم لفظاً.

وإن وقعا جميعاً حشواً لكن تقدم القسم على الشرط جاز معاملة الشرط ، ويكون القسم على هذا معترضاً كما يعترض بين المبتدأ وخبره نحو: " أنا والله صائم " فتقول: " أنا والله إن أتيتني آتك " ويكون الشرط وجوابه في موضع رفع على أنه خبر المبتدأ . وجاز أن تعامل القسم وتلغي الشرط نحو: " أنا والله إن أتيتني لآتينك " ويكون خبر المبتدأ القسم وجوابه ، ويصير ذلك من باب ما تقدم فيه القسم على الشرط ، والقسم صدر الكلام . وتقدم القسم نحو قوله تعالى: ﴿ وَلَئِنْ أُخْرِجُوا لَا يَخْرُجُونَ [مَعَهُمْ] ﴾ <sup>(5)</sup> ﴿ وَلَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ ﴾ <sup>(6)</sup> . وما لم يذكر ما يدل عليه بمنزلة ما ذكر دليله كقوله تعالى: ﴿ وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾ <sup>(7)</sup> والقضاء بحذف فاء الشرط شذوذ لا يعمل عليه في كتاب الله تعالى <sup>(8)</sup>

(1) في المخطوط: والله إن أتيتني آتك .

(2) في الكتاب ٨٤ / ٣ " وتقول: أنا والله إن تأتني لا آتك " لأن هذا الكلام مبني على أنا ألا ترى أنه حسن أن تقول: أنا والله إن تأتني آتك فالتقسم ههنا لغو ، فإذا بدأت بالقسم لم يجر إلا أن يكون عليه .

(3) المراد : الماضي لفظاً ، والماضي معنى وهو المضارع المسبوق بلم .

(4) زيادة لإصلاح النص .

(5) من الآية ١٢ من سورة الحشر .

(6) من الآية ٦٠ من سورة الأحزاب .

(7) من الآية ١٢١ من سورة الأنعام قوله تعالى: ﴿ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ ﴾ جواب القسم محذوف والتقدير : والله إن أطعتموهم ، البحر المحيط ٢١٥ / ٤ .

(8) إيضاح ابن الحاجب ٤٥ / ٢ والمغني ٢٦٣ / ١ والبحر المحيط ٢١٥ / ٤ .



(ومن أصناف الفعل مثال الأمر) .

وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا تخالف بصيغته صيغته إلا أن تنزع الزوائد فتقول: في " تضع ضع " وفي " تضارب ضارب " وفي " تدرج درج " ونحوها مما أوله متحرك، فإن سكن زدت همزة وصل لئلا يبتدأ بالساكن فتقول: في " تضرب اضرب " وفي " تتطلق وتستخرج انطلق واستخرج " والأصل في " تكرم تؤكرم " كتدريج فعلى ذلك خرج " أكرم "

ش:

(ومن أصناف الفعل: مثال الأمر)

.....<sup>(1)</sup> والأمر هو الطلب الذي دلت عليه الصيغة . [وقد أخذ]<sup>(2)</sup> فعل الأمر من المضارع لأن بنية المضارع موجودة فيه ، ولذلك حد بما يطلب به الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة .

وقوله: ( لا تخالف بصيغته صيغته إلا أن تنزع الزوائد ) أي: إلا بأن تنزع الزوائد ، وهذا معنى قوله: ( على طريقة المضارع ) ثم أوضحه بالأمثلة فقال: ( تقول في تضع ضع ، وفي تضارب ضارب وكذا تدرج وكل ما أوله متحرك ) ولو قال : على صيغة المضارع المجزوم كان أضبط لنحو : " قم وصل وأغز واخش " . وخصت هذه الصيغة بالمخاطب لأن الأمر لا يطلب من نفسه إلا إذا جردها ، والغائب لا يتمكن من التحصيل على الفور وهو مما يهم الطالب ولذلك [١٠٨/ب] ذم إيليس لتأخير السجود .

وقوله: ( فإن سكن زدت همزة وصل لئلا يبتدأ بساكن ) وعبارته توهم إمكان الإبتداء بساكن ولما احتاجوا الى حرف والهمزة أول حروف المعجم لم يجاوزها .  
وقوله: ( والأصل في تكرم تؤكرم ) وأورده اعتراضاً على قوله: ( همزة وصل ) فإن همزته همزة قطع ، وكذلك كل رباعي .

وأجاب بأن أصله " يؤكرم " إذ حق صيغة الماضي أن تبقى في المضارع لكنها حذفت لأجل حرف المضارعة على ما يأتي ، فإذا بني للأمر زال حرف المضارعة فرجعت لزوال مانعها<sup>(3)</sup>، وهذا معنى قوله: ( فلذلك خرج عليه أكرم ) .

(1) غموض في المخطوط لم استطع قراءته .

(2) زيادة لإقامة النص .

(3) شرح ابن يعيش ٥٩/٧ .

## ( فصل )

وأما ما ليس للفاعل فإنه يؤمر بالحرف داخلاً على المضارع دخول " لا ولم " كقولك: " لتضرب أنت، وليضرب زيد ، ولأضرب أنا " وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك: " ليضرب زيد ولأضرب أنا " .

ش:

## ( فصل : )

وأما ما ليس للفاعل فإنه يؤمر بالحرف داخلاً على الفعل المضارع دخول " لا ولم " ( لأن الأمر لغير الفاعل أقل فلم يضر به ثقل المضارع ، والقياس اللام مطلقاً لأن معنى الأمر إنشائي فكان حقه أن يؤدي <sup>(1)</sup> بالحرف كالنهي وعدل عنه في المخاطب لكثرتة .

(1) غموض في المخطوط ، وما أثبتته أقرب للمعنى .

## (فصل )

وقد جاء قليلاً أن يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم:

﴿فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرَحُوا﴾

ش:

## (فصل :

وقد جاء قليلاً أن يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ( تنبيهاً على الأصل • وعن أبي أنه سمع رسول الله صلى الله عليه يقرأ ﴿فَبِذَلِكَ فَلْتَفَرَحُوا﴾ <sup>(1)</sup> وقد أوهم أنه لا يشترط أن تروى القراءة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وليس بمرضي فكم من حرف يمكن أن يقرأ به ولم ينقل •

(1) من الآية ٥٨ من سورة يونس. انظر الكشاف ٣٤٠/٢ والبحر المحيط ١٧٠/٥ وفي النشر ٢١٤/٢ ما نصه "وهي قراءة أبي ورويناها مسندة عن النبي صلى الله عليه وسلم وهي لغة لبعض العرب وفي الصحيح عن النبي عليه السلام "لَتَأْخُذُوا مَصَافِكُمْ".

## ( فصل )

وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين وقال الكوفيون : هو مجزوم باللام مضمرة  
وهذا خلف من القول .  
ش :

## ( فصل : )

وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين " ( يبين في هذا الفصل [حكم] آخر فعل  
الأمر<sup>(1)</sup> ) [ وهو مبني عند البصريين معرب عند الكوفيين ]<sup>(2)</sup> وحجة البصرة أنه غير مضارع  
فلا إعراب وقال الكوفيون : هو مجزوم باللام مضمرة وهو مضارع تقديرًا وأصل "اضرب"  
" لتضرب " يؤيده [ قراءة قوله تعالى ] : ﴿فَلْتَفَرَّحُوا﴾ وقول الشاعر :  
مُحَمَّدٌ تَقْدُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ  
إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا<sup>(3)</sup>  
لأنه يراعي فيه صيغة المجزوم .

وجوابه : إن حرف المضارعة من صيغة الفعل فلا يحذف وإضمار اللام ممنوع كحرف الجر  
مع أن عوامل الأسماء أقوى . والبيت محذوف فيه العجز ضرورة وأصله تفدي .  
وأما كون آخره كالمجزوم فليبين أنه فرعه .  
وقوله : ( مبني على الوقف ) لا يطرد في الفعل المعتل وفيما رفعه بالنون . فالأولى أن  
يقول : وآخره على صورة المجزوم .  
وقوله : ( خلف من القول ) وهو بسكون لام " خلف " ومراده به الفاسد من القول .

(1) انظر هذه المسألة في الإيضاح ٧٢٢ والتحصيل ٢٦٠/٣ .

(2) زيادة لإقامة النص .

(3) البيت من الوافر ورد غير منسوب في الكتاب ٨/٣ والمقتضب ١٣٢/٢ ومعاني القرآن للأخفش ٢٤٥/١ والصاحي ١٥٠ والانتصاف ٥٤٤/٢ وشرح ابن يعيش ٢٤/٩  
والتصريح ١٣٧/٤ وشرح الاشتقاق ٥/٤

والشاهد فيه : قوله "تقد" حيث حزم الفعل بلام الأمر مضمرة ضرورة ، وقد قيل : أنه مرفوع ، حذفت لانه تخفيفاً كما حذفوا في "الأيد" يريد : الأيدي انظر شرح التسهيل ٣/٣٨٠ .

( ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي ) .

فالمتعدي على ثلاثة أضرب: متعدي إلى مفعول به وإلى اثنين وإلى ثلاثة .  
فالأول نحو قولك: " ضربت زيداً " والثاني " كسوت زيداً جبةً " و " علمت زيداً فاضلاً "   
والثالث نحو " أعلمت زيداً عمراً فاضلاً " .

وغير المتعدي ضرب واحد: وهو ما تخصص بالفاعل كـ " ذهب زيد ومكث وخرج " ونحو ذلك .

ش:

(ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي)

قد سبق تحقيقه في المنصوبات<sup>(١)</sup> .

قوله: ( والمتعدي على ثلاثة أضرب ) لأن التعدي لفظاً فرع التعلق معنى . ولا تزيد المعاني في تعلقاتها بالمفعول به على ثلاثة :

فالأول: نحو: " ضربت زيداً " لأن الضرب يقتضي موجداً ومتأثراً .

والثاني: نحو : " كسوت " لأنه يقتضي كسوة ومكسياً وكاسياً و " علمت " متعلقه النسب والنسبة لا تأتي بدون الطرفين و " أعلمت " منقول بالهمزة من " علمت " .

ولم يمثل بالمتعدي الى ثلاثة من غير نقل كـ " تبأت " لأن " أعلمت " أوضح المتعديات .

وقوله: ( وغير المتعدي ضرب واحد ) لأنه لا يتوقف حصوله على غير الفاعل .

(١) في المخطوط اللوحة ٢٥/ب وقوله : ( وهو الفارق ٠٠٠ إلى وغير المتعدي ) يعني : أن الفعل للمتعدي هو الذي له متعلق غير الفاعل تتوقف عقلية الفعل عليه وبه سمي مفعولاً به ، فوجب أن يكون هو الفارق بين المتعدي من الأفعال وغير المتعدي "

## ( فصل )

وللتعدية أسباب ثلاثة وهي: "الهمزة و تثقيل الحشو وحرف الجر" تتصل ثلاثتها بغير المتعدى فتصيره متعديا وبالمتعدى إلى مفعول واحد فتصيره ذا مفعولين نحو قولك: "أذهبته وفرحته وخرجت به وأحفرته بئراً وعلمته القرآن وغصبت عليه الضيعة" وتتصل الهمزة بالمتعدى إلى اثنين فتنتقله إلى ثلاثة نحو: "أعلمت".

ش:

## ( فصل : )

وللتعدية أسباب ثلاثة وهي: الهمزة وتثقيل الحشو وحرف الجر) لأن دخولها يصير معنى الفعل متوقفاً على غير فاعله وليس الغرض أن يعرف أنه لا يتعدى إلا بذلك، بدليل "ضرب وعلم" ثم لا بد في هذه الثلاثة من معنى التصيير وإلا ورد نحو: "أقسط، وأغد البعير<sup>(1)</sup> وموت المال وكتبت بالقلم<sup>(2)</sup>".

وقوله: ( وعلمته القرآن ) أي حفظته، وليس عن "علم" المتعدى إلى اثنين .  
وقوله: ( "وغصبت<sup>(3)</sup> عليه الضيعة ) فيما نحن فيه لانتفاء التصيير منه ، ولذلك لم يصح: "غصبت عليه الضيعة".<sup>(4)</sup>

(1) أغد البعير : أي صار ذا غدة. قال في اللسان مادة ( غدد ) : غد البعير فأغد فهو مغد أي : به غدة ، والغدة : طاعون الأبل فلما تسلم منه.

(2) إيضاح ابن الحاجب ٥٠/٣.

(3) في المخطوطة: غصبت عليه وما أثبتته الصواب.

(4) اعتراض من شيعه في الإيضاح ٥١/٣ حيث يقول : وغصبت عليه الضيعة في المتعدي بحرف الجر غير مستقيم إذ معنى التصيير فيه به مفقود، ألا ترى أنك تقول : غصبت الضيعة وغصبت عليه الضيعة فلا تجد "على" أفادت تصييراً فبطل أن يكون من قبيل ما نحن فيه .

## ( فصل )

والأفعال المتعدية إلى ثلاثة على ثلاثة أضرب: "ضرب منقول بالهمزة عن المتعدي إلى مفعولين" وهو: فعلان "أعلمت وأريت" وقد أجاز الأخفش "أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت".  
وضرب متعد إلى مفعول واحد: وقد أجري مجرى أعلمت لموافقته له في معناه فعدي تعديته وهو خمسة أفعال: "أنبأت ونبات وأخبرت وخبرت وحدثت" قال الحارث بن حنظلة:  
فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ

ش:

## ( فصل : )

والأفعال المتعدية إلى [ثلاثة]<sup>(1)</sup> / [١٠٩] على ثلاثة أضرب: منقول بالهمزة عن المتعدي إلى مفعولين وهو فعلان : "أعلمت وأريت" أي: صيرته عالماً بالنسبة المستفادة من المبتدأ والخبر .

وقوله: (وقد أجاز الأخفش "أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت"<sup>(2)</sup>) كما يتعدى إلى اثنين بالهمزة المتعدي إلى واحد ، ولم يوافق المازني إذ التعدية إلى اثنين الثاني هو الأول ألفاظها محصورة ولها أحكام تخصها فكيف تلحق بمطلق الثلاثي!!! .

وقوله: (وضرب متعد إلى مفعول واحد) وهو المحدث وأما الحدث الذي فسر بالمفعولين الآخرين فكنوع المصدر وهما المفعولان في باب " علمت " .  
فإن قلت: كما أنهما حدث فهما علم خاص في باب " علمت " .

قلت: لو كان كذلك لما كان " علمت " متعدياً، ونحن نقطع بأن العلم يكشف حقيقة ما تعلق به ويتعلق بهما تعلق الضرب بالمضروب، بخلاف " حدثت " فإن الثاني والثالث يوافقانه في معناه ولذلك يصح "حدثني زيد منطلق" لأنهما حدث ولا يصح "علمني زيد منطلق" لأنهما ليسا نفس العلم .

فإن قلت: لو كانا حديثاً مخصوصاً لكان وقوعهما بعد حديث كوقوعهما بعد "قلت" و "قلت" لا تعمل فيهما .

قلت: نقلت على "قلت" الحكاية للكلام فلم يغيروا صورة ما حكوه عن ما كان عليه لتعلم صورته قبل دخولها ونحو: "أقول لكم زيد منطلق" فأجري مجرى أصله .

(1) زيادة من متن المفضل .

(2) شرح الرضي على الكافية ٤ / ١٤٤ والمص ٥٠٩ / ١ شرح الأصبهاني ٤٢ / ٢ .

ومراد به بإجرائه مجرى "علمته" من حيث الصورة .

قوله : ( لموافقته له في معناه ) وهو اشتراكهما في اقتضاء مفعول حصل به الفاعل شعوراً

بوجود النسبة بين الثاني والثالث .

قال الحارث بن حنظلة اليشكري<sup>(1)</sup> :

أَوْمَنْعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حَدَّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ<sup>(2)</sup>

يقول : أو حبستم ما تسألون من الإنصاف فمن حدثتم عنه أنه قهرنا .

ويجري "نبأت" مجرى "عرفت" فتعدى إلى الثاني بحرف الجر كقوله تعالى ﴿ وَنَبِّئْهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ﴾<sup>(3)</sup> .

وقد عدي من النبأ بحرف الجر قال الله تعالى : ﴿ قُلْ أَتُنَبِّئُونَ اللَّهَ بِمَا لَا يَعْلَمُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾<sup>(4)</sup> وجاء حذفه نحو قوله سبحانه : ﴿ مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا ﴾<sup>(5)</sup> .

(1) الحارث بن حنظلة اليشكري من بكر بن وائل وهو صاحب المعلقة التي مطلعها :

آذنتنا بينها أسماء رب قاتل يمل مدة الفناء

انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٠٣ وطبقات الشعراء لابن سلام ٥٦ .

(2) البيت من الخفيف له في ديوانه ٤٣ وشرح القصائد للأتباري ٤٦٩ وشرح التسهيل ٣٣/٢ وعمدة الحفاظ ٢٥٣ وشرح الكافية لابن مالك ٥٧١/٢ وشرح ابن عيش ٦٦/٧

وغير منسوب في ارتشاف الضرب ٨٤/٣ وشرح الأشموني ٤١/٢ .

والشاهد فيه : تعدى "حدث" إلى ثلاثة مفاعيل الأول : الضمير "نائب" وقد أقيم مقام الفاعل والثاني : "الهاء" والثالث : "جملة له علينا العلاء" .

(3) من الآية ٥١ من سورة الحجر .

(4) من الآية ١٨ من سورة يونس .

(5) من الآية ٣ من سورة التحريم .



وضرب متعد إلى مفعولين وإلى الظرف المتسع فيه كقولك: "أعطيت عبد الله ثوباً اليوم"  
و"سرق زيد عبد الله الثوب الليلة".

ومن النحويين من أبى الاتساع في الظرف في الأفعال ذات المفعولين  
ش:

وقوله: ( وضرب متعد إلى مفعولين وإلى الظرف المتسع فيه كقولك: "أعطيت عبد الله اليوم  
ثوباً" ) لا على أنك تتصب "اليوم" على تقدير "في" بل على تعلق الإعطاء به تعلقه بالثوب  
توسعاً يقرب منه إقامته مقام الفاعل في نحو "ضربت يوم الجمعة"  
وقوله: ("وسرق زيد عبد الله الثوب الليلة") أصله: من عبد الله.

وقوله: ( ومن النحويين من أبى الاتساع في الظرف في الأفعال ذات المفعولين )<sup>(١)</sup> تقدم  
في المفعول به<sup>(٢)</sup> ، ولا أرى حاجة إلى التوسع هنا بخلاف ما إذا كان الظرف ضميراً.

(١) في إيضاح ابن الحاجب ٥٤/٢: "ومن النحويين من أبى الاتساع في الظروف في الأفعال ذات المفعولين وسببه أن جعل الظرف متسعاً فيه إنما هو على التشبيه بالمفعول به وإنما  
يحسن ذلك فيما كرر والمتعدي إلى ثلاثة لم يكثر ككرة المتعدي إلى اثنين وإلى واحد فلذلك كره بعضهم الاتساع فيه إذ ليس من الأفعال ما يتعدى إلى أربعة فيشبه هذا به".

(٢) في المخطوط لوحة ٣٨/١: "ومنع قوم: "اليوم أعطيته زيدا ثوباً" نظراً إلى أن المتعدي إلى ثلاثة قليل محصور".

## ( فصل )

والمتعدي وغير المتعدي سياتي في نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الأربعة وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو: "ضرب وكسا وأعلم" تنصبه بنحو: "ذهب وقرب".

ش:

## ( فصل : )

والمتعدي وغير المتعدي سياتي في نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الأربعة) يعني : المفعول المطلق ومعه وفيه و له ، لأن اقتضاءه لها ليس إلا من جهة كونه حدثاً .  
وقوله: ( وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن ) أي: بالمفاعيل .  
[وقوله]: ( كما تنصب بنحو : " ضرب وكسا " تنصبه بنحو: "ذهب وقرب " ) يعني: يستوي في المشبهات بالمفعول المتعدي على اختلاف أنواعه واللازم لأن الأفعال كلها مستوية الأقدام في تعلقها بهذه المشبهات وانتصبت لمجيئها فضلة كالمفعول .

### (ومن أصناف الفعل المبني للمفعول)

وهو: ما استغني عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند إليه معدولاً عن صيغة "فَعَلَ" إلى "فُعِلَ" ويسمى فعل ما لم يسم فاعله.

والمفاعيل سواء في صحة بنائه لها إلا المفعول الثاني في باب "علمت" والثالث في باب "أعلمت" والمفعول له والمفعول معه تقول: "ضرب زيد، وسير سير شديد، وسير يوم الجمعة، وسير فرسخان".  
ش:

### ( ومن أصناف الفعل المبني للمفعول :

هو ما استغني عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند إليه معدولاً به عن صيغة "فَعَلَ" إلى "فُعِلَ" هذا يؤذن بمناقضته ما أفهمه <sup>(1)</sup> حد الفاعل من اندراج مفعول ما لم يسم فاعله معه ولو قال: عن طريقة "فَعَلَ" كان أحسن ، إذ ليس المراد نفس "فَعَلَ" بل كل ما أفهم النسبة على جهة قيامها بالمنسوب إليه / [١٠٩/ب] فيدخل المضارع والأمر، وكذلك "فُعِلَ" جعله عبارة عن كل فعل أفهم حصول النسبة إلى شيء لا من جهة نفسه مع إفادته الجهل بمن قامت به.

وقوله: ( ويسمى فعل ما لم يسم فاعله) ليؤذن [ بأن ] التسمية معتبرة، وأن الفاعل لم يذكر. وقوله: (المفاعيل سواء في صحة بنائه لها) لأن كل واحد منها يصلح أن يسد مسد الفاعل لفظاً وإن كان المعنى على أنه مفعول.

وقوله: ( إلا المفعول الثاني في باب "علمت" ) لأنه خبر عن المفعول الأول فأشبهه الفعل.

وقوله: (والثالث في باب "أعلمت" ) لأنه الثاني في باب "علمت".

وقوله: ( والمفعول له ) لئلا يلتبس بالمصدر المقام مقام الفاعل <sup>(2)</sup>. ومن قال: شرط المفعول له التذكير، أنه أن يعلل [أن] امتناعه يلزم من عدم جواز إضماره كالحال والتمييز.

وقوله: (والمفعول معه) لأجل الواو، فإن فيها معنى العطف <sup>(3)</sup> ، والمنسوب إليه بخلاف المجرور نحو: ﴿كفى بالله شهيداً﴾ <sup>(4)</sup> و "بحسبك زيد" .

(1) إعتبر بعض من شيوخه انظر إيضاح ابن الحاجب ٥٥/٢.

(2) في إيضاح ابن الحاجب ٥٧/٢ " وأما المفعول له فإما لم يسم فاعله لأحد أمرين " . أحدهما : أنه في المعنى كأنه جواب لسائل سأل عن العلة فلو ذهبت تقيمه مقام الفاعل

لذهب هذا المعنى منه والثاني : أنه مقدر باللام وهي فيه غالباً واللام هنا معنى غير ذلك فلو ذهبت تقيمه هذا المقام لم يعلم أنه من هذا القبيل فترك لذلك .

(3) قال ابن يعيش ٧٢/٧ : وأما المفعول معه فلا يجوز أن يقوم مقام الفاعل في ما لم يسم فاعله ، لأنهم قد توسعوا فيه وأقاموا واو العطف فيه مقام (مع) فلو توسعوا فيه وأقاموه مقام

الفاعل لبعد عن الأصل وبطلت الدلالة على المصاحبة .

(4) من الآية ٩٦ من سورة الإسراء .

## ( فصل )

وإذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقي ما بقي على انتصابه كقولك: "أعطي زيد درهماً، وعلم أخوك منطلقاً، وأعلم زيد عمراً خير الناس".

ش:

## ( فصل : )

وإذا كان للفعل غير مفعول فبني لواحد بقي ما بقي على انتصابه ( لأن الفاعل واحد لا غير، فلا يقام مقامه إلا واحد.

وقوله: (غير مفعول) أي: غير مفعول واحد.

## ( فصل )

وللمفعول به المتعدى إليه بغير حرف من الفضل على سائر ما بني له أنه متى ظفر به في الكلام فممتنع أن يسند إلى غيره تقول: "دفع المال إلى زيد، وبلغ بعطائك خمسمائة" برفع المال وخمس المائة. ولو ذهبت تنصبهما مسنداً إلى "زيد وبعطائك" قائلاً: "دفع إلى زيد المال وبلغ بعطائك خمسمائة" كما تقول: "منح زيد المال وبلغ عطائك خمسمائة" خرجت عن كلام العرب. ولكن إن قصدت الاختصار على ذكر المدفوع إليه والمبلوغ به قلت: "دفع إلى زيد وبلغ بعطائك" وكذلك لا تقول: "ضرب زيد ضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا أمام الأمير" بل ترفعه وتنصبها.

## ( فصل )

وللمفعول به المتعدى إليه بغير حرف جر من الفضل على سائر ما بني له أنه متى ظفر به في كلام فممتنع أن يسند إلى غيره) لأن معقولية الفعل متوقفة عليه ، كما تتوقف على الفاعل والمصدر وإن تضمنه الفعل واستلزم المفعول إلا أن اقتضاه للمفعول به أشد في تحصيل الفائدة التي انبنى الفعل لأجلها ، إذ المصدر مسماه أو جزؤه<sup>(1)</sup> . وأما الزمان والمكان فاقترض الفعل لهما من جهة الوجود لا من جهة الفعل فكان الثاني أقوى .  
فإن قلت : ليس مطلق المصدر يقام مقام الفاعل بل المصدر المخصوص .

قلت : النسبة إنما هي إلى الموصوف ، والصفة تأتي للتقييد ومن قرأ<sup>(2)</sup> ﴿يُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا﴾<sup>(3)</sup> فعلى عود الضمير إلى "طائره في عنقه" وهو [عمله] و "كتاباً" نصب على الحال أي: مكتوباً<sup>(4)</sup>.

وأما ﴿نَجَّى الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(5)</sup> فهو "ننجي" أخفيت نونه فظن إدغاماً<sup>(6)</sup>

(1) إيضاح ابن الحاجب ٥٨/٢ بتصرف .

(2) هي قراءة أبي جعفر بالياء وضمتها وفتح الراء ، انظر النشر ٢٣٠/٢ والبحر المحيط ١٤/٦ .

(3) من الآية ١٣ من سورة الإسراء .

(4) التبيان للعكبري ٧٨/٢ وابن يعيش ٧٤/٧ .

(5) من الآية ٨٨ من سورة الأنبياء .

(6) في الحجة لابن خالويه ٢٥٠ : "قوله تعالى ﴿وَكَذَلِكَ نُجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾ إجماع القراء على إثبات النونين الأولى علامة الاستقبال والثانية فاء الفعل إلا ما قرأه عاصم بنون واحدة مضمومة وتشديد الجيم فالحجة لمن قرأه بنونين وإن كان في الخط بنون واحدة : أن النون تخفى عند الجيم فلما خفيت لفظاً سقطت خطأ ، ودل نصب المؤمنين على أن في الفعل فاعلاً هو الله عز وجل . ولعاصم في قراءته وجه في النحو : لأنه جعل "نجي" فعل ما لم يسم فاعله .

وأما سائر المفاعيل فمستوية الأقدام لا تفاضل بينها إذا اجتمعت في الكلام في أن البناء  
لأيها شئت صحيح غير ممتنع تقول: "استخف بزيد استخفافاً شديداً يوم الجمعة أمام الأمير"  
إن أسندت إلى الجار مع المجرور. ولك أن تسند إلى "يوم الجمعة" أو إلى غيره وتترك ما  
عداه منصوباً .

ش:

[وقوله]: ( وأما سائر المفاعيل فمستوية الأقدام لا تفاضل بينها إذا اجتمعت في الكلام في  
البناء لأيها شئت صحيح غير ممتنع ) لإستوائها أجمع في أن عقلية الفعل لا تتوقف عليها .  
فإن قلت: المفعول به الذي عدي إليه بحرف جر أرجح لأنه بمنزلة ما عدي إليه بنفسه في  
نحو: "ركبت على الفرس، ونصحت لزيد " ؟

قلت: هو منحط لتوقفه على واسطة وقصور اللفظ يؤذن بقصور المعنى. ومنهم من قال: هو  
أولى لأجل هذا المعنى، ثم ظرف المكان لتوقف وجود الفعل عليه ولم يوضع الفعل له  
بخلاف الزمان، ثم المصدر لأنه بمعنى الفعل لا من مقتضياته .

## ( فصل )

ولك في المفعولين المتغايرين أن تسند إلى أيهما شئت تقول: "أعطي زيد درهماً، وكُسي عمرو جبة، وأعطي درهم زيداً وكُسي جبة عمراً" إلا أن الإسناد إلى ما هو في المعنى فاعل أحسن وهو "زيد" لأنه عاط و"عمرو" لأنه مكسٍ .  
ش:

## ( فصل : )

ولك في المفعولين المتغايرين أن تسند إلى أيهما شئت ( لأن كل واحد منهما مفعول به لكنه مشروط بأن لا يلتبس نحو : "أعطي زيد درهماً" بخلاف "أعطي زيد عمراً " فإنه يجب فيه أن يقام الآخذ لا المأخوذ ، وكذا في "سميت زيداً عمراً " إذ يراد أبداً بالثاني اللفظ ولذلك تقول: "سميته بعمرو".

وكذا في المفعول الأول والثاني من باب "أعلمت" فالمعلم هو المرفوع المعلم به وبحكمه منصوب.

وعند ذكر الفاعل يجب تقديم المعلم ولا يجب عند البناء للمفعول لإفادة رفعه معناه، فإن قامت قرينة جاز أن تقيم أيها شئت نحو: "أعلم زيداً الكتاب مستعاراً<sup>(1)</sup>".

(1) إيضاح ابن الحاجب ٦٠/٢.

## (ومن أصناف الفعل أفعال القلوب)

وهي سبعة: " ظننت وحسبت وخلت وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت " إذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك: " علمت أخاك كريما، ووجدت زيدا ذا الحفاظ ، ورأيت جوادا " .  
ش:

## (ومن أصناف الفعل: أفعال القلوب )

سميت بذلك لأن مسماها من آثار القلوب / [ ١١٠ / أ ] وهي لتعلق الذهن بأمر على صفة ، ولذلك نصبت مفعولين ، وفائدتها: تحقيق حصول تلك النسبة عما دل عليه الفعل من علم أو ظن .

وقوله: (وهي سبعة) بيان حصرها بالاستقراء.

فإن قلت: [ فقوله تعالى ]: ﴿ وَجَعَلَكُمْ مَلُوكًا ﴾ <sup>(١)</sup> ﴿ وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ﴾ <sup>(٢)</sup> [ وقولك ]: " [ وجدت ] زيدا فقيها " مما تعدى إلى المبتدأ والخبر .

قلت: الضبط وقع لأفعال القلوب باعتبار تلك النسبة من غير أن يكسبها أويقيدها بخلاف " اتخذ " فإنه يعطي النسبة للمنسوب إليه .

وقوله: ( إذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة ) . قال شيخي <sup>(٣)</sup>: فيه مسامحة إذ ليست كلها للعلم ، ثم المعرفة لا تتعلق بالنسبة بل بالمفرد، ومن ثم قضي على " قائماً " في: " عرفت زيدا قائماً " بالحال مع أن " عرفت " تعلق الشيء على صفة .  
قلت: إذا ضافت العبارة سوغ..... <sup>(٤)</sup> واكتفى بالإشارة .

(١) من الآية ٢٠ من سورة المائدة.

(٢) من الآية ١٢٥ من سورة النساء .

(٣) إيضاح ابن الحاجب ٦١/٢ .

(٤) غموض في المخطوط لم استطع قراءته .



تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر إذا قصد إمضاؤها على الشك أو اليقين فتتصب الجزأين على المفعولين وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما .  
ش:

وقوله: ( تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر إذا قصد امضاؤها على الشك أو اليقين فتتصب الجزأين على المفعولين ) فيه نظر ، فإنه ليس منها ما وضع للشك ، وإنما أطلق الشك على الظن .

ونبه بقوله: ( إذا قصد ) على أن لها معاني<sup>(1)</sup> لا يطلب باعتبارها إلا مفعولاً واحداً نحو: " علمت " بمعنى " عرفت " قال تعالى: ﴿ وَأَخْرَجَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ ﴾<sup>(2)</sup> فتتصب مفعولين، و " وجدت " كـ " علمت " معنى كقوله تعالى: ﴿ إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا ﴾<sup>(3)</sup> فإن أريد معنى وجد مطلوبه وجوداً أي: ألفيته ، ومعنى الوجدان<sup>(4)</sup> : الضالة أو الموجدة في الغضب أو الوجد في الحزن بفتح الواو ، والوجد في المال بالضم أو بكسرهما من الجدة وهو الاستغناء — تعدى إلى مفعول واحد .

أما " رأيت " فبمعنى علمت أو ظننت قد اجتمعا في قوله تعالى: ﴿ إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا وَنَرَاهُ قَرِيبًا ﴾<sup>(5)</sup> أي: يظنونه بعيداً في المكان ونراه سهلاً في الوقوع . فإن أريد به معنى " أبصرت " تعدى الى واحد كقوله تعالى: ﴿ إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ ﴾<sup>(6)</sup> .  
وإن أريد معنى " الرأي " فوجهان : أحدهما: التعدية الى مفعول واحد وذلك بمعنى الاعتقاد نحو: " أرى في المسألة كذا " .

والثاني: يكون كالعلم فيتعلق باثنين ومنه قوله :

وَنَحْنُ أَنْاسٌ لَا نَرَى الْمَوْتَ سُبَّةً  
إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسُلُولٌ<sup>(7)</sup>

حذف الفعل في عجز البيت لدلالة صدره ، والأولى أن يقول : " سبة " حال .

(1) في المخطوط : معانٍ وهو خطأ ظاهر .

(2) من الآية ٦٠ من سورة الأنفال .

(3) من الآية ٤٤ من سورة ص .

(4) اللسان والقاموس مادة " وجد " .

(5) الآيتان ٦-٧ من سورة المعارج .

(6) من الآية ٢٧ من سورة الأعراف .

(7) البيت من الطويل ورد غير منسوب في البحر المحيط ٥٦٠/١ برواية :

وإننا لقوم ما نرى القتل سبة

والشاهد فيه : " لا نرى الموت سبة " حيث جعل رأى من رؤية القلب فتعدى إلى مفعولين

.....

وأما "ظننت" فبمعنى: رجحان الجائزين على الآخر مع جواز نقيضه وقد يجيء بمعنى العلم فيمتنع جواز النقيض ومنه : ﴿ فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا وَلَمْ يَجِدُوا عَنْهَا مَصْرِفًا ﴾ (1)

ويجيء بمعنى التهمة ومنه : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينَ ﴾ (2) أي : بمتهم.

و"حسبت" من: حسب بفتح العين إذا: عدته، فإذا قلت: "حسبته قائماً" أي: عدته في القائمين والأكثر أنه يعدى الى اثنين بمعنى الظن وقد يكون بمعنى العلم ومصدره محسبة وحسبان (3).

أما "خلت" فبمعنى: "ظننت" لأنه من التخييل ومصدره "خيلولة" (4).

و"زعمت" بمعنى ظننت وقيل: إنها بين أفعال الظن واليقين لأن حقيقتها ادعاء العلم وتجيء بمعنى: "وجد" فتخرج.

وقوله: (وهو على شرائطها في أصلهما) أي: على الشرائط المعتبرة قبل دخول هذه الأفعال.

(1) من الآية ٥٣ من سورة الكهف.

(2) الآية ٢٤ من سورة التكوين في الكشاف ٦٩٩/٤ : ( بطنين ) بمتهم من الظنة ، وقرأ بضنين وهو البخل أي : لا يبخل بالوحي فيزوي بعضه غير مبلغه .

(3) اللسان والقاموس مادة "حسب".

(4) اللسان والقاموس مادة "خيل".

## ( فصل )

ويستعمل " أريت " استعمال " ظننت " فيقال: " أريت زيدا منطلقاً ، وأرى عمراً ذاهباً ، وأين ترى بشراً جالساً " و يقولون في الاستفهام خاصة: " متى تقول زيدا منطلقاً ، و أتقول عمراً ذاهباً ، وأكل يوم تقول عمرا منطلقا " بمعنى: أتظن .

ش:

## ( فصل : )

ويستعمل " أريت " استعمال " ظننت " فيقال : " أريت زيدا ، منطلقاً وأرى عمراً ذاهباً " أصل معناها: " أعلمت " ثم أريد به الظن وهو على أصله في نصب المفعول الثاني والثالث. وقوله: ( أين ترى بشراً جالساً ) أي: تظن.

وقوله: ( وتقول في الاستفهام خاصة: " متى تقول زيدا منطلقاً " ) قد تقدم أن " قال " لحكاية الصورة فوجب أن لا يتغير بها الإعراب وقوله تعالى: ﴿ وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ ﴾<sup>(1)</sup> رد إلى حكاية المعنى دون اللفظ ، حتى إنهم/[١١٠/ب] منعوا فيه تقديم الخبر على المبتدأ. إذا ثبت أن ذلك أصلها علمت أن استعمالها بمعنى الظن عارض لها مشروط بقرينة الاستفهام، حيث لم يحسن حمله على الحكاية لكونه فعلاً مستقبلاً لم يقصد أن يكون متعلقة كلاماً ينطق به ، بل النسبة التي تستفاد من الكلام ، وحصول وجود تلك النسبة عند المخاطب تكون على وجه القطع تارة وتارة لا على وجه القطع لكن الثاني هو الغالب في المعاني الإسنادية فكان الحمل عليه أرجح.

وقال شيخي : قد تجيء بمعنى الاعتقاد نحو: " ما تقول في المسيح " وأبعد من أجراه في الماضي هذا المجرى لإمكان الحكاية فيه.

ومنع سيبويه<sup>(2)</sup> " أأنت تقول زيدا منطلقاً " لأن الاستفهام فيه عن الفاعل لا عن الفعل فأشبهه الماضي وجوز " اليوم الجمعة تقول زيدا منطلقاً " لأنه فصل بالظرف.

(1) من الآية ٧٤ من سورة التوبة .

(2) في الكتاب ١/٢٢٣ " فإن قلت: آنت تقول زيد منطلق رفعت لأنه فصل بينه وبين حرف الإستفهام كما فصل في قولك: آنت زيد مررت به " .

وقال الشاعر:

لَعمر أبـيك أم متـجاهلينا

أجهـلاً تقولُ بني لؤي

وقال عمر بن أبي ربيعة:

فمتى تقولُ الدارُ تجمَعُنا

أمّا الرّحيلُ فدون بعد غدٍ

وبنو سليم يجعلون باب " قلت " أجمع مثل " ظننت " .

ش:

وقول الكميت: (1)

لَعمر أبـيك أم مُتـجاهلينا (2)

أجهـلاً تقولُ بني لؤي

لأنه أراد اعتقاد القلب ، وأراد ببني لؤي جمهور قريش وعامتها وهو أبو قريش .

يقول: أتظن قريشاً جاهلين أم متجاهلين حين استعملوا اليمانيين في علمهم وآثروهم على مضر مع فضلهم عليهم (3) .

وقال عمر بن أبي ربيعة:

فَمَتَى تَقُولُ الدَّارُ تَجْمَعُنَا (4)

وَأَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدَ غَدٍ

أي: تظن الدار. يقول: قد يتحقق رحيلنا عن من نحب في غد فمتى تجمعنا الدار فيما تعتقد. ولم يرد داراً معينة بل موضعاً يحلونه مجتمعين.

وقوله: ( وبنو سليم يجعلون باب " قلت " أجمع مثل " ظننت " (5) ) لما بينهما من اقتضاء الجملة ، ويفتحون " أن " بعد القول وقد سبق الفرق.

(1) الكميت بن زيد من بني أسد ويكنى أبا المستهل وكان معلماً وكان شديد التكلف في الشعر كثير السرقة ت ١٢٦ هـ ، أنظر ترجمته في الشعر والشعراء ٣٥٦ والخزانة ١٤٢/١ .

(2) البيت من الوافر ورد منسوباً في الكتاب ١٢٣/١ وشرح أبيات الكتاب لابن السرياني ٢١٧/١ وشرح ابن يعيش ٧٩/٧ والخزانة ١٨٣/٩ وغير منسوب في المقتضب ٣٤٩/٢ وأوضح للمسالك ٧٨/٢ وشرح ابن عقيل ٦٠/٢ وشرح الرضي على الكافية ١٧٦/٤ والمجم ٥٠٤/١ وشرح الاثوني ٣٧/٢ والشاهد فيه قوله " أجهلاً تقول بني لؤي " حيث أعمل القول بمعنى الظن .

(3) شرح ابن يعيش ٨٠/٧ والخزانة ١٨٥/٩ .

(4) البيت من الكامل في ديوانه ٤٣٤ والكتاب ١٢٤/١ وشرح ابن يعيش ٨٠/٧ وغير منسوب في المقتضب ٣٤٩/٢ وأوضح المسالك ٧٤/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٦٢/١ والتصريح ٢٠٥/٢ والشاهد فيه " متى تقول الدار " حيث أعمل القول بمعنى الظن .

(5) في الكتاب ١٢٤/١ ما نصه : " وزعم أبو الخطاب وسألته عنه غير مرة أن ناساً من العرب يوثق بعريتهم وهم بنو سليم يجعلون باب " قلت " أجمع مثل ظننت " .

## ( فصل )

لها ما خلا " حسبت وخلصت وزعمت " معان أخر لا تتجاوز عليها مفعولا واحدا وذلك قولك : " ظننته " من الظنة وهي : التهمة ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾ و" علمته " بمعنى : عرفته ، " ورأيت " بمعنى : أبصرته ، و" وجدت الضالة " إذا : أبصرتها ، وكذلك أريت الشيء " بمعنى : بصرت أو عرفته ومنه قوله جل وعلا : ﴿ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا ﴾ وأقول : زيدا منطلق " أي : أتفوه بذلك .

ش :

## ( فصل : )

ولها ما " خلا حسبت وخلصت وزعمت " معان أخر ( أي : ولأفعال القلوب ، وإنما استثنى " حسبت وخلصت وزعمت " لأنه قصد الى استعمال هذه الأفعال مع بقائها دالة على أصل أعمال القلوب باعتبار تعديها إلى مفعول واحد .

وإن قلت : فـ " رأيت " بمعنى : أبصرت وذلك من عمل العين و " ظننت " بمعنى : اتهمت ليسا متشاركين في أصل المعنى باعتبار تعديهما إلى مفعولين فهلا استثناهما (1) ؟

قلت : الأول علم بإحدى المحسات والقلب مستقره ، والتهمة حكم ذهني بأمارة غير جارية فقد شاركت الظن في ذلك وإن فارقته في تعلقها بمفرد . وتاء " التهمة " واو لأنها من الوهم .

وكذلك " وجدت الضالة " أي : أصبتها ، فإنها توافق " وجدت " المتعدية إلى مفعولين في معنى الأصلية غير أنه إذا تعدى إلى اثنين كان بمعنى وجود الشيء على الصفة ، وإذا تعدى إلى واحد كان بمعنى وجود الشيء في نفسه ، بخلاف " وجدت " بمعنى : حزنت وإن كان من عمل القلب إلا أنه لا يوافق " وجدت " المتعدية الى مفعولين وأصل الظن .

وقوله : ( وكذلك : " رأيت زيدا " أي : بصرت أو عرفته ومنه [ قوله تعالى ] : ﴿ وَأَرِنَا مَنَاسِكَنَا ﴾ (2) .

وقوله : ( " وأقول إن زيدا منطلق " أي : أتلفظ بذلك ) وهذا فيه نظر إذا ثبت أن أصله للحكاية ، والعمل عارض له فلا وجه لإدراجه في جملة المتعدية الى مفعولين (3) .

(1) إيضاح ابن الحاجب ٦٤/٢ بتصرف .

(2) من الآية ١٢٨ من سورة البقرة .

(3) قال ابن يعيش ٨٢/٧ : يجوز في " إن " الكسر والفتح لكن على تقديرين : إن جعلت القول على بابه من الحكاية كانت " إن " بعد الفعل مكسورة نحو قولك : " قال زيد إن عمراً منطلق " لأنك إنما تحكي قوله ولفظه مبتدأ بكسر : " إن " ولذلك قال : " أتفوه بذلك " يريد أنه من عمل اللسان لا من فعل القلب . وإن اعتقدت أنه بمعنى الظن فتحت " أن " وقلت : " أقول أن زيدا منطلق " كما تقول : " أظن أن زيدا منطلق " ويكون من فعل القلب ليس للسان فيه حظ .

## ( فصل )

ومن خصائصها: أن الاختصار على أحد المفعولين في نحو "كسوت وأعطيت" مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول: "أعطيت درهما" ولا تذكر من أعطيته و"أعطيت زيدا" ولا تذكر ما أعطيته. وليس لك أن تقول: "حسبت زيدا ولا منطلقاً" وتسكت لفقد ما عقدت عليه حديثك ، فأما المفعولان معا فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى: ﴿ وَظَنَنْتُمْ ظَنُّ السَّوْءِ ﴾ وفي أمثالهم : " من يسمع يخل " .

ش:

## ( فصل )

ومن خصائصها أن الاختصار على أحد المفعولين في نحو: "كسوت وأعطيت" مما تغاير مفعولاه غير ممتنع ( ليس "كسوت" وبابه من ما اندرج في أفعال القلب ليصح استثناءه ، وإنما امتنع فيه الاختصار على أحد المفعولين لأنهما مبتدأ وخبر في الأصل ولا تتم الفائدة إلا بهما . وقد أطلقوا في هذا الباب وهو مقيد بما إذا لم تقم قرينة نحو : " ما ظننت زيدا صالحاً كما كنت ظننه "

قوله: ( لفقد ما عقدت عليه حديثك ) لأن حديثك إذا تضمن المفعول الأول اقتضى المفعول الثاني وكذا عكسه .

وقوله: ( فأما المفعولان معا فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين ) / [ ١١١ / أ ] يعني : باب "كسوت" وباب "ظننت" لأن المفعول فضلة وفي التنزيل: ﴿ وَظَنَنْتُمْ ظَنُّ السَّوْءِ ﴾ (1) وفي أمثالهم: " من يسمع يخل " (2) أي : يظن ويتهم . يضرب حقاً على الاعتزال أي: من يسمع عيوبهم يتهمهم فيكون اعتزاله بعلم ، والأصل: يخل ما يكون صحيحاً. وقال تعالى:

﴿ إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا ﴾ (3). ويمكن أن يشترط لحذفهما قيام قرينة فإن الظن والعلم لا ينفك عنهما ذو لب فلا يستفيد السامع بسماعه: "ظننت أو علمت" فائدة ، فتعين إرادة المفعولين كما في قوله تعالى: ﴿ أَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ ﴾ (4) لأن الموصول يفنقر إلى عائد وإذا وجب تقدير الأول وجب تقدير الثاني أي : تزعمونهم شركائي .

(1) من الآية ١٢ من سورة الفتح.

(2) جمهرة الأمثال ٢/٣٦٣ واللسان مادة ( عجل ) .

(3) من الآية ٣٢ من سورة الجاثية.

(4) من الآية ٦٢ من سورة القصص .

وأما قول العرب: " ظننت ذاك " فذاك إشارة إلى الظن كأنهم قالوا: ظننت فاقتصروا  
وتقول: " ظننت به " إذا جعلته موضع ظنك كما تقول: " ظننت في الدار " فإن جعلت الباء  
زائدة بمنزلتها في " ألقى بيده " لم يجز السكوت عليه .  
ش:

وقول العرب: "ظننت ذاك" ذاك فيه إشارة الى المصدر وليس اقتصارا على أحد مفعولي " ظننت "  
ويحتمل أن يكون إشارة الى المفعولين معاً ، كأنه قيل له : هل ظننت زيدا زاهدا ؟ فيقول :  
ظننت ذاك .

وقوله: ( كأنهم قالوا : ظننت فاقتصروا ) أي : عن المفعولين .  
وقوله: ( وتقول : " ظننت به " إذا جعلته موضع ظنك ) يريد أنه مما حذف منه المفعولان  
معاً، لأنه بمنزلة: " ظننت في الدار " غير أن " به " ظرف معنوي لا حسي يؤيده جواز " ظننت  
بزيد وجهاً حسناً " ولا تقدر بـ " ظننت به خيراً " على أن " خيراً " مفعول ثان بل هو مصدر  
ومنه قوله تعالى: ﴿ يَظُنُّونَ بِاللّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ ﴾<sup>(1)</sup> فإن جعلت الباء بمنزلتها  
في " ألقى بيده " لم يجز السكوت ، قال شيخي : ذلك متوقف على السماع ولم يرد نحو :  
" ظننت بزيد قائماً " <sup>(2)</sup> .

(1) من الآية ١٥٤ من سورة آل عمران .

(2) إيضاح ابن الحاجب ٢/٦٧ .

## (فصل)

ومنها أنها إذا تقدمت أعملت ويجوز فيها الإعمال والإلغاء متوسطة أو متأخرة .  
قال:

أبا الأراجيز يا ابن اللؤم توعدي وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور

ش:

## (فصل)

ومنها [أنها] <sup>(1)</sup> إذا تقدمت أعملت هذا هو القياس لتسلطها على معمولها كغيرها من الأفعال ، وشذ الغاؤها <sup>(2)</sup> نظراً الى أن المعنى لا يتفاوت أعملت أم ألغيت [كقول الشاعر] <sup>(3)</sup>:  
كَذَاكَ أَدَبْتُ حَتَّى صَارَ مِنْ خُلُقِي أَنِّي رَأَيْتُ مَلَاكَ الشِّيمَةِ الْأَدَبُ <sup>(4)</sup>

فيمن رفع وهو عند سيبويه على حذف لام الابتداء ضرورة .  
وقوله: ( ويجوز فيها الإعمال [والإلغاء] <sup>(5)</sup> متوسطة ومتأخرة ) لأن التأخير يورث ضعفاً ،  
وجعل التأخير عن أحدهما بمنزلة التأخير عنهما .

ومنه قول اللعين المنقري <sup>(6)</sup> يهجو الحجاج:

أبا الأراجيز يا ابن اللؤم توعدي وفي الأراجيز خلت اللؤم والخور <sup>(7)</sup>

فرفع " والخور " بعد " خلت " لتقدم الخبر ، جعل اقتصاره على الأراجيز ذلةً وضعفاً .

(1) زيادة من المفضل.

(2) في إيضاح ابن الحاجب ٦٨/٢: " وقد نقل جواز الإلغاء ولا بعد فيه لأن المعنى في صحة الإلغاء قائم تقدمت أو تأخرت " .

(3) زيادة لإقامة النص .

(4) البيت من البسيط ورد غير منسوب في شرح الكافية لابن مالك ٥٥٨/٢ وأوضح المسالك ٦٥/٢ وشرح ابن عقيل ٤٩/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٣١٤/١ وشرح الرضي على الكافية ١٥٦/٤ والجمع ٤٩١/١ وشرح الأشموني ٢٩/٢ والشاهد فيه: " رأيت ملاك الشيمة الأدب " حيث ألغى عمل " رأيت " مع تقدمه شذوفاً .

(5) زيادة من المفضل .

(6) هو منازل بن زعمة يكنى أبا أكيكر شاعر هجاء ، قيل : سمعه عمر بن الخطاب ينشد شعراً والناس يصلون فقال : من هذا اللعين ؟ فعلق به لقباً . انظر ترجمته في الشعر والشعراء

٣١٠ والأعلام ٨٩/٧ .

(7) البيت من البسيط ورد منسوباً في الكتاب ١٢٠/١ وشرح ابن يعيش ٨٥/٧ وغير منسوب في إيضاح أبي علي ١٣١ وشرح التسهيل ١٧/٢ وأوضح المسالك ٥٨/٢ وارتشاف

الضرب ٦٣/٣ والشاهد فيه واضح .



ويلغى المصدر الغاء الفعل فيقال: "متى زيد ظنك ذاهب ، وزيد ظني مقيم ، وزيد أخوك ظني " وليس ذلك في سائر الأفعال .

ش:

وقوله: ( ويلغى المصدر إغناء الفعل ) لأن الفعل أقوى منه في العمل فيقال : " متى زيد ظنك ذاهب " وقد أوهم أنه يجوز إعمال المصدر متوسطاً ، لكن يدفع الوهم ما قدمه في بابه من أنه لا يتقدم عليه معموله<sup>(1)</sup> .

وقوله: ( وليس كذلك في سائر الأفعال ) لأن معمولاتها لا ترتبط عند الإلغاء نحو : "زيد درهم أعطيت"<sup>(2)</sup> .

(1) قال في المفضل ٢٢٦ في باب المصدر: " ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال: "زيداً ضربك عير له" كما لا يقال: "زيداً إن تضرب عير له" .

(2) قال ابن الحاجب في إيضاحه ٦٨/٢: " ألا ترى أن قولك: "أعطيت زيداً درهماً" لو أغيته لم يستقم أن يستقيم زيد مع الدرهم كلاماً إذ لا رابط بينهما قبل ذلك ولا بعده " .

( فصل ) :

ومنها: أنها تعلق وذلك عند حروف الابتداء والاستفهام والنفي كقولك: " ظننت لزيد منطلق، وعلمت أزيد عندك أم عمرو، وأيهما في الدار، وعلمت ما زيد بمنطلق " ولا يكون التعليق في غيرها .

ش :

( فصل : )

ومنها أنها تعلق وذلك عند حرف الابتداء والاستفهام والنفي كقولك: " ظننت لزيد منطلق " والفرق بين الإلغاء والتعليق أن الأعمال جائز مع الأول ممتنع مع الثاني وأن المحل مقضي عليه بالنصب .

وفي الإلغاء يفوت المحل لإبطال تأثير العامل لا لمانع . وإنما منعت هذه الحروف لأن لها صدر الكلام وصح تعلق ما قبلها من الأفعال بما بعد هذه الحروف معنى لا لفظاً .  
فإن قلت: هل يكون بـ " هل " كذلك ؟

قلت: منع قوم " هل قائم أخوك " لأن متعلق الإستفهام ما يقال في جوابه الهمزة وأم جوابهما بتعيين أحدهما منسوباً إليه ذلك الحكم فيحصل تعلق الحكم بشيء على صفة . فإذا قلت: " أزيد عندك أم عمرو " فمعناه : علمت أحدهما عندك معيناً .

و " هل " جوابها بنعم أو لا فهو غير معلوم ، فلا يصح تعلق العلم به وأجازه قوم نظراً إلى صورة الجملة ، وأجابوا عما ذكره المانع بأن معنى "نعم" نعم زيد قائم ومعنى " لا " : ما زيد قائم فقد حصل في الكلام محكوم به ومحكوم عليه وهو المصحح للتعلق . ومثل الهمزة و "أم" قولك: " أعلمت أي الرجلين جاءك " مما معناه طلب التعيين<sup>(1)</sup> .

وقوله: ( ولا يكون التعليق في غيرها ) أي: في غير أفعال القلوب وإن لم يتعد إلى مفعولين/[١١١/ب] ليندرج نحو : " علمت " بمعنى: عرفت ونحوه ، لأنه يصير في تقدير: " علمت ما يقال ، ما يقال علمت " في جواز ذلك .

(1) إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٩-٣٠ بصرف .

( فصل ) :

ومنها أنك تجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول فتقول: " علمتني منطلقاً، ووجدتك فعلت كذا، وراه عظيماً "

وقد أجرت العرب " عدمت وفقدت مجراها " فقالوا: " عدمتني وفقدتني " .  
ش :

( فصل : )

ومنها أنك تجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول فتقول: " علمتني منطلقاً " (1) . . . .  
الفاعل للمفعول بغير واو لأن الضميرين لشيء واحد والأصل جوازه لكن عرض في غيرها أن الغالب أن تكون واقعة على غير من نسبت إليه، وباب " ظننت " على العكس لأن ظن الإنسان وعلمه بأحوال نفسه أكثر من علمه بأحوال غيره (2) ، أو لأن الظن متعلق بالخبر والخبر غير الظن والعلم .

وقوله: ( ووجدتك فعلت كذا ) بفتح تاء " ووجدتك وفعلت " .

وقوله: ( وراه عظيماً ) أي: رأى نفسه قال تعالى: ﴿ أَنْ رَأَهُ اسْتَعْنَى ﴾ (3)

وقوله: ( وقد أجرت العرب " عدمت وفقدت " مجراها ) روى ذلك الفراء (4) لأنهما ضد " وجدت " .

(1) غموض في المخطوط - ولعله لفظ يقيد الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول بغير عطف بالواو والله أعلم .

(2) إيضاح ابن الحاجب ٧١/٢ بتصرف .

(3) الآية ٧ من سورة العلق .

(4) معاني القرآن للفراء ١٠٦/٢ .

قال جرّان العود:

لقد كَانَ لي عَنْ ضَرَّتَيْنِ عَدِمْتَنِي      وَعَمَّا أُلَاقِي مِنْهُمَا مُتَرَحِّزُ  
ولا يجوز ذلك في غيرهما فلا تقول: " شتمتني ولا ضربتك " ولكن " شتمت نفسي ،  
وضربت نفسك " .

ش:

قال جرّان العود<sup>(١)</sup> :

لقد كَانَ لي عَنْ ضَرَّتَيْنِ عَدِمْتَنِي      وَعَمَّا أُلَاقِي مِنْهُمَا مُتَرَحِّزُ<sup>(٢)</sup>  
والجران<sup>(٣)</sup> من البعير: من منخره إلى منخره وكذا من الفرس ، والعود<sup>(٤)</sup>: الإبل...<sup>(٥)</sup>

(١) جرّان العود : عامر بن الحارث التميري شاعر وصاف أدرك الإسلام وسمي جرّان العود لقوله لامرأته :  
عَلَّما حَذَاراً يَا حَتِّي قَاتِي رَأَيْتَ جِرَّانَ الْعُودِ قَدْ كَادَ يَصْلِحُ

انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٤٣٠ والخزانة ١٩٨/٤

(٢) البيت من الطويل له في ديوانه ٣٥ وشرح الكافية لابن مالك ٥٦٥/٢ وشرح التسهيل ٢٥/٢ وغير منسوب في معاني القرآن للفراء ١٠٦/٢ وشرح ابن يعيش ٨٩/٧ الشاهد فيه:  
قوله: "عدمتني" حيث استعمله استعمال أفعال القلوب في الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول مع إتحادهم.

(٣) اللسان مادة ( جرن ) قال: الجرّان: مقدم العنق من مذهب البعير إلى منخره.

(٤) اللسان مادة ( عود ) قال: العود: الجمل المسن.

(٥) غموض في المخطوط لم استطع قراءته .

### ( ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة )

وهي: " كان وصار وأمسى وأضحى وظل وبات وما زال وما برح وما انفك وما فتى وما دام وليس" يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر إلا أنهن يرفعن المبتدأ وينصبن الخبر ، ويسمى المرفوع اسماً والمنصوب خبراً ونقصانهن من حيث أن نحو: "ضرب وقتل" كلام متى أخذ مرفوعه، وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاماً .  
ش:

### (ومن أصناف الفعل: الأفعال الناقصة)

سميت ناقصة لافتقارها الى المنصوب<sup>(1)</sup> ، وتشترك أجمع في أنها لتقرير الفاعل<sup>(2)</sup> على صفة ، وهذا معنى قوله: ( يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ و الخبر) وإن اختلفت جهات الاحتياج إذ في باب " ظننت " [ يؤتى بالفعل ]<sup>(3)</sup> ليؤذن بأنه متعلق بخبر المبتدأ على جهة العلم أو الظن ، وفي هذا الباب يؤتى بالفعل ليؤذن بتقرير الفاعل على تلك الصفة ، ثم إنها تختلف معانيها فيما سوى ذلك<sup>(4)</sup>.

وقوله: ( ويسمى المرفوع اسماً والمنصوب خبراً ) لأن مرفوعها هو منصوبها فقصدوا التنبيه على مفارقتها مطلق الأفعال. وأما نقصان هذه الأفعال فواضح ومنه امتناع بنائها للمفعول .

(1) شرح الرضي على الكافية ١٢٨/٤ .

(2) إطلاق الفاعل على اسم (كان) مجاز انظر حاشية الصبان ٢٢٦/١ والجمع ٣٥٣/١ .

(3) ما بين القوسين زيادة تقتضيها إقامة النص .

(4) إيضاح ابن الحاجب بتصرف ٧١/٢ .

## ( فصل )

ولم يذكر سيبويه منها إلا " كان وصار وما دام وليس " ثم قال: وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغني عن الخبر .

ومما يجوز أن يلحق بها " عاد وآض وغدا وراح " .

وقد جاء " جاء " بمعنى صار في قول العرب : " ما جاءت حاجتك " .

ش:

## ( فصل : )

ولم يذكر سيبويه منها إلا " كان وصار وما دام وليس " ( لكثرتها ثم أدرج البواقي بقوله : وما كان نحوهن من الفعل مما لا يستغني عن الحدث<sup>(١)</sup> أي : الخبر .

[وقوله]: (ومما يجوز أن يلحق بها " آض وعاد وغدا وراح " ) لمشاركتها لها ، إذ قد تكون لتقرير الفاعل على صفة ومعناها معنى " صار " .

ويجيء " آض " بمعنى: رجع كـ " آض زيد إلينا " وكذا " عاد زيد " .

ويجيء " غدا " بمعنى: صار بالغداة، والغداة: عبارة عن الوقت المخصوص فتخرج عن الباب .

وقوله: ( وقد جاء " جاء " بمعنى: صار في قول العرب : " ما جاءت حاجتك " )<sup>(٢)</sup> " ما " فيه

استفهامية مبتدأ ، وفي " جاءت " ضمير يعود إلى " ما " وأنت للقوق التاء إذا كانت " ما " هي

الحاجة . وقد شبهه بقول بعض العرب: " من كانت أمك " و " جاءت بمعنى : صارت ،

والنقدير : أية حاجتك؟ ولا يستعمل " جاء " بمعنى: صار إلا في هذا الموضع لأنه كالمثل

ولو قلت: " ما جاءت عمامتك " لم يجز .

ولا يجوز إسقاط التاء من " جاءت " <sup>(٣)</sup> .

(١) الكتاب ٤٥/١ .

(٢) من أقوال العرب انظره في الكتاب ٥٠/١ و الجمع ٣٥٨/١ وشرح الاشموني ٢٢٩/١ وشرح الجمل لابن خروف ٤١٥/١ و شرح الرضي على الكافية ١٨٤/٤ والارتشاف ٨٤/٢ .

(٣) الكتاب ١٧٩/٢-٥١/١ .

ونظيره قعد في قول الأعرابي: "أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة".  
ش:

وقوله: ( ونظيره "قعد في قول الأعرابي: "أرهف شفرته حتى قعدت كأنها حربة" <sup>(1)</sup> )  
الشفرة: السكين أي: صارت .  
وجوز شيخي <sup>(2)</sup> تعدي " جاء " محله وجعل قولهم: " جاء البر ققيزين وصاعين " منه ، إذ لم  
يقصدوا الإخبار عن " البر " بالمجيء ، بل بحصوله على هذا المقدار .  
وفيه نظر إذ لم يقصدوا صيرورته على ذلك بعد أن لم يكن عليها ، بل قصدوا أنه جاء  
مفصلاً وجعل انتقاله من الجهل به إلى العلم .

(1) من أقوال العرب انظره في المص ٣٥٩/١ وشرح الرضي على الكافية ١٨٤/٤ وارتشاف الضرب ٨٤/٢ وشرح ابن يعيش ٩١٢/٧ .

(2) إيضاح ابن الحاجب ٧٣/٢ .

## ( فصل )

وحال الاسم والخبر مثلهما في باب الابتداء من أن كون المعرفة اسماً والنكرة خبراً حد الكلام . ونحو قول القطامي:

ولا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا

ش:

## ( فصل : )

وحال الاسم والخبر [مثلهما]<sup>(1)</sup> في باب الابتداء ( الضمير في " مثلهما " عائد إلى " الحال " المضافة إلى الاسم والخبر جميعاً . ثم فسر المثلية بكون الاسم معرفة والخبر نكرة مع أن المثلية أعم من ذلك . وإن كان لا يجوز حذف [ ١١٢ / أ ] [ الإسم ]<sup>(2)</sup> هنا لأنه فاعل وقد حذف الخبر لأنه عوض من المصدر .

وقوله: ( حد الكلام ) رفعه على أنه خبر المبتدأ أي : ذلك حد الكلام أي : حقيقته التي يجب أن يكون عليها .

[وقوله]<sup>(3)</sup> ونحو قول القطامي:

ولا يَكُ مَوْقِفٌ مِنْكَ الْوَدَاعَا<sup>(4)</sup>

قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ضُبَاعَا

مقلوب عما ينبغي ، والذي يعينه عليه أمن اللبس . والوداع: بفتح الواو وكسر ها<sup>(5)</sup> .

(1) ساقطة من المخطوط.

(2) إضافة تقتضيها إقامة النص.

(3) ساقطة من المخطوط.

(4) البيت من الوافر ورد منسوباً للقطامي في الكتاب ٢/٢٤٣ والخزانة ٩/٢٨٥ وشرح ابن يعيش ٧/٩٢ وغير منسوب في الجمع ١/٣٧٨ وارتشاف الضرب ٢/٩٢ وشرح الرضي

على الكافية ٤/٢٠٦ والشاهد فيه رفع (موقف) اسماً لكان وهو نكرة ونصب (الوداع) خبراً لها وهو معرفة .

(5) اللسان مادة (ودع).



وقول حسان:

يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

وبيت الكتاب:

ش:

وقال حسان:

كَأَنَّ سَبِيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ      يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ<sup>(١)</sup> .

مثل الأول في جعل الخبر معرفة والاسم نكرة الخبر معرف باللام وههنا مضاف إلى ضمير " السبيئة " فكأنه أضاف إلى نكرة ، وأيضاً تعريف العسل والماء تعريف جنس وذلك يقرب من النكرة . و" السبيئة "<sup>(٢)</sup> مهموزة وهي : الخمرة المشتركة كأنها سبئت ، و" بيت رأس " موضع بالشام . وخبر " كان " في البيت الذي بعده وهو:

عَلَى إِيْتَانِهَا أَوْ طَعْمُ غَضٍّ      مِنْ التُّفَاحِ هَصْرَةٌ اجْتِنَاءٌ<sup>(٣)</sup> .

وقوله: ( وبيت الكتاب ) يوهم أن البيتين السابقين ليسا في كتاب سيبويه<sup>(٤)</sup> .

(١) البيت من الوافر لحسان بن ثابت رضي الله عنه في ديوانه ٨ وفي الكتاب ٤٩/١ وابن عيش ٩٣/٧ ومعاني القرآن للقراء ٢١٥/٣ برواية خبيثة وفي التخمير ٢٨٦/٣ برواية سلافة وغير منسوب في الجمع ٣٧٨/١ والمغني ٥٢٤/٢ والمقتضب ٩٢/٤ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٠٥/١ والشاهد فيه واضح .

(٢) اللسان مادة (مبا).

(٣) البيت من ديوان حسان ص ٨ والخزانة ٢٢٧/٩ واللسان ٩٣/١ .

(٤) سيبويه ٤٩/١-٢٤٣/٢ .

## أَظْبَىٰ كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارٌ

من القلب الذي يشجع عليه أمن الالباس ويجيئان معرفتين معا ونكرتين ويجيء الخبر جملة ومفردا بتقاسيمها .

ش:

وهو لخدّاش بن زهير<sup>(1)</sup>:

فَإِنَّكَ لَا تَبَالِي بَعْدَ حَوْلٍ أَظْبَىٰ كَانَ أُمُّكَ أَمْ حِمَارٌ<sup>(2)</sup>

تقديره عند سيبويه: أكان ظبي أمك أم حمار<sup>(3)</sup>. وقال أبو العباس<sup>(4)</sup>: اسم "كان" مضمّر فيها و"أمك" الخبر، ويؤيده أن ما تدخل عليه الهمزة يكون ما بعد "أم" معادلاً له ، ولذلك لا يصح: "أضربت زيدا أم عمراً".

والتقدير: أكان ظبي أمك أم هو حمار.

وأجيب: بأنه لما لم يجز إظهار "كان" التحقت بالعدم وبأنها ليست مقصودة بالتعادل . يقول<sup>(5)</sup>: لا تبالي بعد قيامك بنفسك واستغنائك عن أبويك من انتسبت إليه . وجعل الظبي والحمار أمين وهما ذكران لأنه مثل لا حقيقة أو قصد الجنس . وذكر "الحول" لذكر الظبي والحمار لأنهما يستغنيان بأنفسهما بعد الحول. وقيل: أنه اسم رجل نسابة ، وعلى هذا لا تبالي بعد موت هذا أن تتسبب إلى من شئت ، فإن هذا هو الذي كان يمنع من الادعاء .

(1) هو خدّاش بن زهير بن ربيعة وهو من شعراء قيس الجاهليين كان يهجو قريشاً لأنها قتلت أباه أيام حرب الفجار ، انظر ترجمته في طبقات الشعراء لابن سلام ١٤٤/١ والشعر والشعراء ٣٩٣.

(2) ورد البيت منسوباً لخدّاش في الكتاب ٤٨/١ وشرح ابن يعيش ٩٤/٧ والمقتضب ٩٤/٤ ومنسوباً لثروان بن فزارة في الخزائن ١٩٢/٧ وغير منسوب في المغني ٦٧٦/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٠٥/١ وشرح الرضي على الكافية ٣١٧/٣ ٢٠٧/٤-٤٠١ .

(3) الكتاب ٤٨/١

(4) للمقتضب ٩٤-٩١/٤ و شرح الرضي على الكافية ٢٠٨/٤ .

(5) للاستزادة من شرح معنى البيت انظر شرح ابن يعيش ٩٥/٧ والخزائن ١٩٤/٧ .

## (فصل )

"وكان" على أربعة أوجه: ناقصة كما ذكر وتامة بمعنى: " وقع ووجد" كقولهم: "كانت الكائنة" والمقدور كائن ، وقوله تعالى: ﴿ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ وزائدة وفي قولهم: "إن من أفضلهم كان زيدا" وقال:

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي  
عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ

ومن كلام العرب: " ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم " .  
ش:

## ( فصل :

و" كان " على أربعة أوجه : ناقصة كما ذكر، وتامة بمعنى: " وقع " ) هذه في مقابلة الناقصة والمقدر: " كائن " أي: واقع . وقوله تعالى: ﴿ كُنْ فَيَكُونُ ﴾<sup>(1)</sup> أي أحدث فيحدث .  
وقوله: ( وزائدة<sup>(2)</sup> في قولهم: " إن من أفضلهم كان زيدا " ) تقديره: إن من أفضلهم زيدا،  
وأشدّ القراء:

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي  
عَلَى كَانَ الْمُسَوِّمَةِ الْعَرَابِ<sup>(3)</sup> .

المسومة : الخيل .

وقولهم: " لم يوجد كان مثلهم " تقديره: لم يوجد مثلهم . والكملة : جمع كامل كحافد وحفدة وهو مفعول " ولدت " والكمال: التام .

وكان هؤلاء من فرسان العرب<sup>(4)</sup> وهم أولاد زياد [العبيسي]<sup>(5)</sup> ربيع وعمار وقيس وأنس وقيل لها: أي بنيك أفضل ؟

فقالت: ربعة الواقعة بل عمار الواهب بل قيس الجواد بل أنس الفوارس . وكان كل واحد منهم رئيساً<sup>(6)</sup> في الجاهلية .

(1) الآية ٧٣ من سورة الأنعام.

(2) راجع آراء التحيين في زيادة (كان) واحتلافهم في الخزانة ٢٠٧/٩ وشرح ابن عصفور ٤٠٨/١ .

(3) البيت من الوافر ولا يعلم قائله ورد في التصريح ٦٢١/١ وابن يعيش ٩٨/٧ والمجم ٣٨١/١ وارتشاف الضرب ٩٦/٢-٢٩٠/٣ وإسرار العريضة ١٣٦ والاشعوني ٢٤١/١

وشرح الجمل لابن عصفور ٤٠٨/١ والشاهد فيه زيادة (كان) بين الجار والخرور والتقدير : على المسومة العراب .

(4) انظر شرح ابن يعيش ١٠٠/٧ وحاشية الصبان ٢٤١/١ .

(5) ساقطة من المخطوط .

(6) في المخطوط : رئيس وما أثبتته الصحيح لأنه عبر كان .

والتي فيها ضمير الشأن ، وقوله عز وجل: ﴿لَمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ يتوجه على الأربعة وقيل في قوله:

بَتِّيْهَاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا  
قَطَا حَزْنَ قَدْ كَانَتْ فِرَآخًا بَيُوضُهَا  
إن " كان " فيه بمعنى صار .  
ش:

وقوله: (والتي فيها ضمير الشأن) تقدمت في المضمرات (1) .  
[ وقوله ] عز وعلا: ﴿لَمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ﴾ (2) تتجه فيه الوجوه الأربعة فالنقصان على أن " له " خبر و " قلب " الاسم ، والتمام على تقدير : لمن حصل له قلب ، و " له " متعلق بكان ، والزيادة على تقدير : لمن له (3) قلب ، و " له " خبر المبتدأ ، وضمير الشأن على تقدير : لمن كان الشأن والحديث له قلب ، فالجملة خبر " كان " (4) .  
وقول ذي الرمة:

بَتِّيْهَاءَ قَفْرٍ وَالْمَطِيُّ كَأَنَّهَا  
قَطَا الْحَزْنَ كَانَتْ فِرَآخًا بَيُوضُهَا (5)  
" كان " فيه بمعنى: صار . والتيهاء : الفلاة يتاه فيها ، والقفر: [ ١١٢ / ب ] الخالية .  
وإنما قضى بأنها بمعنى: صار لئلا يفضي إلى انعكاس المعنى (6) .

(1) قال في المفصل ١٣٣ في باب المضمير: " ويقدمون قبل الجملة ضميراً يسمى ضمير الشأن والقصة . . . إلى أن قال: ومستكناً في قولهم .

(2) الآية ٣٧ من سورة ق .

(3) في المخطوط لمن كان له قلب وما أثبتته الصحيح .

(4) لتوجه الآية انظر شرح ابن يعيش ١٠٢/٧ وإيضاح ابن الحاجب ٧٩/٢ .

(5) البيت من الطويل ورد منسوباً للذي الرمة في شرح الكافية لابن مالك ٣٩٣/١ ولابن كثرة في شرح ابن يعيش ١٠٢/٧ ولابن جرير في الخزانة ٢٠٥/٩ وغير منسوب في اسرار

العريية ١٣٧ وشرح الرضي على الكافية ١٨٦/٤ وشرح الاشموني ٢٣٠/١ والشاهد فيه واضح .

(6) إيضاح ابن الحاجب ٨٠/٢ .

## ( فصل )

ومعنى "صار" الانتقال وهو في ذلك على استعمالين أحدهما كقولك: "صار الفقير غنيا والطين خزفا".

والثاني: "صار زيدا إلى عمرو" ومنه "كل حي صائر إلى الزوال".  
ش:

## ( فصل )

ومعنى "صار" : الانتقال ( فلذلك لا تدخل إلا على خبر يحتمل الانتقال ، فلا يصح "صارت النار محرقة". ومثّل بمثالين لأن الفقر ليس لصفة حقيقية وكذلك الغنى بخلاف " صار الطين خزفاً".

وقوله: ( " صار زيد إلى عمرو " ) وهو صيرورة في الموضع أي: انتقل إليه ولذلك عدي بـ" إلى " في قولهم: " كل حي صائر إلى الزوال " ولكنرة الأول قنمه<sup>(١)</sup> . وقالوا: صار يصير: ويصور إذا مال<sup>(٢)</sup> ، ومنه ﴿ فَصَرُّهُنَّ إِلَيْكَ<sup>(٣)</sup> ﴾ بضم الصاد وكسرها<sup>(٤)</sup> .

(١) الفرق بين الاستعمالين أن الأول قد دخلت صار على جملة أما الثاني فقد دخلت على غير جملة، انظر التخمير ٢٩٠/٣.

(٢) اللسان مادة (صير).

(٣) الآية ٢٦٠ من سورة البقرة.

(٤) قرأ أبو جعفر وحزمة بكسر الصاد وقرأ الباقيون بضمها ، انظر النشر ١٧٤/٢ .

## ( فصل )

"وأصبح وأمسي وأضحى" على ثلاثة معان أحدها: أن يقرن مضمون الجملة بالأوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحي على طريقة "كان".

والثاني: أن تفيد معنى الدخول في هذه الأوقات كأظهر وأعتم وهي في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها . قال عبد الواسع بن أسامة:

ومن فعلاتي أنني حسنُ القرى      إذا الليلةُ الشهباءُ أضحى جليدها

والثالث: أن تكون بمعنى "صار" كقولك: "أصبح زيد غنياً" و"أمسي أميراً" وقال عدي بن زيد:

ثُمَّ أَضْحَوْا كَانَهُمْ وَرَقٌ جَ \_\_\_\_\_ فَ فَالَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورُ

ش:

## ( فصل )

وأصبح وأمسي و[أضحى] <sup>(1)</sup> على ثلاثة معان أحدها: أن يقرن مضمون الجملة بالأوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحي على طريقة "كان" ( يعني: أن تكون ناقصة فيفيد مضمون الجملة بأوقاتها .

والثاني: أن تفيد معنى الدخول في هذه الأوقات فتقول: "أصبحنا وأمسينا وأضحينا" أي: دخلنا في هذه الأوقات ، ونظيره: "أظهرنا وأفجرنا" ومنه قول عبد الواسع بن أسامة:

وَمِنْ فَعَلَاتِي أَنَّنِي حَسَنُ الْقَرَى      إذا الليلةُ الشهباءُ أضحى جليدها <sup>(2)</sup>

[أي] <sup>(3)</sup>: متراكماً أو كسفاً أو نحو ذلك <sup>(4)</sup>.

وقوله: ( الثالث: أن تكون بمعنى: "صار" كقولك: "أصبح زيد غنياً وأمسي أميراً" ) وهذا يقال في غير هذه الأوقات، ومنه الدعاء للميت: "وأصبح فقيراً إلى رحمتك". وكما قال عدي بن زيد <sup>(5)</sup> يصف الملوك وفعل الدهر بهم:

ثُمَّ أَضْحَوْا كَانَهُمْ وَرَقٌ جَ \_\_\_\_\_ فَ فَالَوْتُ بِهِ الصَّبَا وَالدَّبُورُ <sup>(6)</sup>

خص "الصبا" <sup>(7)</sup> والدبور <sup>(8)</sup> لان بها تأثيراً في الاسحار

(1) ساقطة من المخطوط.

(2) البيت من الطويل ورد منسوباً لعبد الواسع بن أسامة في شرح ابن يعيش ١٠٤/٧ وغير منسوب في الطبع ٣٦٨/١ وشرح الأشموني ٣٣٦/١ وارتشاف الضرب ٧٧/٢ والشاهد فيه

بمعنى أضحى تامة.

(3) زيادة تقتضيها إقامة النص.

(4) تقديره للخبر يوهم أن (أضحى) ناقصة إلا أن يعرب قوله "متراكماً أو كسفاً" حالاً.

(5) عدي بن زيد بن حماد العبدي شاعر فصيح من شعراء الجاهلية وكان نصرانياً ، انظر ترجمته في طبقات الشعراء لابن سلام ١٤٠/١ والخراتة ٣٨١/١.

(6) البيت من الخفيف لعدي بن زيد ورد منسوباً في شرح ابن يعيش ١٠٥/٧ والتخميم ٢٩١/٣ وغير منسوب في الطبع ٣٦٣/١ وشرح الأشموني ٢٣٠/١ وشرح الكافية لابن مالك

٣٩٥/١ الشاهد فيه: بمعنى أضحى بمعنى صار . والتقدير: ثم صاروا كأنهم ورق.

(7) اللسان مادة (صي)

(8) اللسان مادة (دبر)

## (فصل )

وظل وبت على معنيين أحدهما: اقتران مضمون الجملة بالوقتتين الخاصين على طريقة كان والثاني: كينونتها بمعنى صار ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾

ش:

## (فصل :

وظل وبت على معنيين؛ أحدهما: اقتران مضمون الجملة بالوقتتين [ الخاصين ] (1) هما: الليل والنهار، لأن [ حال مصاحبة الصفة للموصوف نهاره ] (2) باب لمصاحبتها له ليله. وقوله: ( على طريقة " كان " ) أي: في كونها مفتقرة إلى الخبر . وقوله: ( والثاني : كينونتها بمعنى صار، ومنه قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا وَهُوَ كَظِيمٌ﴾ (3) إذا لم يرد أن يخص النهار. 0

(1) في المخطوط : الحاضرين وما أثبتته موافق لما في لفصل .

(2) في المخطوط : حال المصاحبة الصفة للموصوف نهاره وهو تحريف وما أثبتته هو الصحيح .

(3) من الآية ٥٨ من سورة التحل .

## ( فصل )

والتي في أوائلها الحرف النافي في معنى واحد وهو استمرار الفعل بفاعله في زمانه.

ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى "كان" في كونها للإيجاب .

ومن ثم لم يجز "ما زال زيد إلا مقيماً"

ش:

## ( فصل : )

والتي في أوائلها الحرف النافي في معنى واحد ) يريد: "ما زال وما برح وما انفك " وإنما

قال: الحرف النافي إذ لا يلزمها بعض الحروف معيناً.

وقوله: ( وهو استمرار الفعل بفاعله ) يريد بالفعل : الخبر، وبفاعله : الإسم لأن الخبر

منسوب كالفعل ، والإسم منسوب إليه كالفاعل .

وقوله: ( في زمانه ) يعني : من حين صلح له. ويحتمل<sup>(١)</sup> أن يريد باستمرار الفعل: نفس

"ما زال " وأخواتها ، وبفاعله أسماءها ؛ فيكون المعنى : أن ثبوت هذه الأفعال بحسب معانيها

حاصل لفاعله ، ومعانيها : ثبوت أخبارها على الصفة المراد بها وهو معنى الاستمرار من

حيث صلح له.

وقوله: ( ولدخول النفي فيها على النفي جرت مجرى "كان" في كونها للإيجاب ) لأن زال<sup>(٢)</sup>

من: زلت أزال بكسر عينه في الماضي وفتحها في المستقبل بمعنى: " انتفى " ، و" برح "

بمعناه ومنه: البارحة. و" انفك " من فككته. و" فتىء " بكسر العين وفتحها<sup>(٣)</sup> بمعنى: زال.

فإذا دخل النفي عليها صار معناها ثبت<sup>(٤)</sup>.

وقوله: ( ومن ثم لم يجز "ما زال زيد إلا قائماً" ) يعني: ولأجل رجوع المعنى إلى الثبوت لم

يجز دخول "إلا" على خبرها. إذ شرط "إلا" في الاستثناء المفرغ أن تقع بعد نفي. / [١١٣/أ]

(١) انظر إيضاح ابن الحاجب ٨٣/٢.

(٢) اللسان مادة (زيل).

(٣) اللسان مادة (فتأ).

(٤) لأن نفي النفي إيجاب، انظر شرح ابن يعيش ١٠٦/٧ .



وخطئ ذو الرمة في قوله:

حَرَجِيحٌ مَا تَنَفَّكَ إِلَّا مُنَاخَةً

ش:

وقوله: ( وخطئ ذو الرمة في قوله:

عَلَى الْخَسْفِ أَوْ تَرْمِي بِهَا بِلْدًا فَقَرًّا<sup>(1)</sup>

حَرَجِيحٌ لَا تَنَفَّكَ إِلَّا مُنَاخَةً

الذي خطأه الأصمعي<sup>(2)</sup>.

وأجيب: أن الفعل تام وتقديره: ما تزول عن السير إلا في حال إناختها و"مناخة" على هذا حال أو أنها الناقصة و"على الخسف" الخبر و"مناخة" حال من الضمير في: "تنفك" إلا في حال إناختها. والخسف: الإذلال وهو أيضاً المبيت على غير علف<sup>(3)</sup>، والحراجيح: الطوال<sup>(4)</sup>، واحدها حرجوج.

وقيل: أنه عيب على ذي الرمة [ فقال<sup>(5)</sup> ] إنما قلت: "آلاً مناخة".  
و"الآل": الشخص، وإليه ذهب الكسائي.

(1) البيت من الطويل في ديوانه ١٤١٩/٣ وورد منسوباً لذي الرمة في الكتاب ٤٨/٣ وشرح ابن يعيش ١٠٦/٧-١٠٧ ومعاني القرآن للفراء ١٥٦/١ وشرح الأشموني ٢٤٦/١ وشرح

الجميل لابن عصفور ٣٩٨/١ والشاهد فيه واضح.

(2) الذي عطفه أبو عمرو وليس الأصمعي كما ورد في الخزانة ٢٤٨/٩ والموشح للمرزباني ٢٣٦-٢٣٧

(3) زيادة تقتضيها إقامة النص.

(4) اللسان: مادة (حرج).

(5) زيادة تقتضيها إقامة النص.

وتجىء محذوفاً منها حرف النفي قالت امرأة سالم بن قحطان:

تَزَالُ حِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أَعْدَهَا

وقال امرؤ القيس:

فَقُلْتُ لَهَا وَاللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا

وقال:

تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَبِيتَ بِهِالِكَ حَتَّى تَكُونَهُ

وفي التنزيل: ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُونُسَ ﴾

ش:

وقوله: ( وتجىء محذوفاً منها حروف النفي قالت امرأة سالم بن قحطان ) تخاطب زوجها في

اعدادها الحبال للجمال ليقود بها الطالبون لرفده<sup>(1)</sup>:

تَزَالُ حِبَالٌ مُبْرَمَاتٌ أَعْدَهَا      لها ما مَشَى مِنْهَا عَلَى خَفِهِ جَمَل

" ما " في: " ما مَشَى " شرطية لا مصدرية كما توهمه بعضهم وقال : الحبال هنا العهود أَعْدَهَا

للمحبيب. وإنما حذف حرف النفي عند ظهور أمره كما تراه في البيت من اقتضاء القسم له .

ومثله قول امرئ القيس:

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا      وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>(2)</sup>

وكذا قول الآخر:

تَنْفَكُ تَسْمَعُ مَا حَبِيتَ بِهِالِكَ حَتَّى تَكُونَهُ

وَالْمَرْءُ قَدْ يَرْجُو الْبَقَاءَ مُعْتَبَأً وَالْمَوْتَ دُونَهُ<sup>(3)</sup>.

وفي التنزيل: ﴿ تَاللَّهِ تَفْتَنُوا تَذَكَّرُ يُونُسَ ﴾<sup>(4)</sup>. أي: [ لا تَفْتَنُوا ]<sup>(5)</sup>.

(1) البيت من الطويل لليلي بن قحطان وكان من حديث هذه الآيات أن سالم بن قحطان جاء إليه أخو أمرأته زائراً فأعطاه بغيراً من أبيه وقال لأمرأته : هاتي حبالاً يقرن به ما أعطيتناه

من بغير، ثم أعطاه بغيراً آخر وقال مثل ذلك ثم أعطاه مثل ذلك، فقالت : ما بقي عندي حبل فقال: " على الجمال وعليك الحبال " وأنشأ يقول:

ولم احترم جرماً قفلت لها مهلاً

لكل بغير جاء طالبه حبالاً

لقد بكرت أم الوليد تلومني

فلا تعذلي بالمعطاء ويسري

فرمت إليه حمارها وقالت : صيره حبالاً لبعضها وأنشدت . .

والشاهد فيه : تزال حيث حذف حرف النفي من زال والتعدي : لا تزال

والبيت ورد منسوباً في الخزانة ٢٤٥/٩ ولا نسبة في شرح ابن عيش ١٠٩/٧ وشرح الرضي على الكافية ١٩٤/٤.

(2) البيت من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ١٢٤ وهو من شواهد الكتاب ٧٣٣/٢ وورد منسوباً في شرح ابن عيش ١١٠/٧ والخصائص ٢٨٦/٢ وفي شرح الشواهد للعيني

٢٢٨/٦ ومعاني القرآن للقرطبي ١٥٤/٢ وغير منسوب في التصريح ٥٩١/١ والمتقي ٧٣٣/٢ وشرح الرضي على الكافية ٣٢٤/٤ والشاهد فيه : حذف حرف النفي من (برح) لظهوره

لأنه جواب القسم والتقدير : لا أبرح .

(3) ورد البيتان منسوبان لخليفة بن بزور في الخزانة ٢٤٢/٩-٢٤٤ ومن غير نسبة في الجمع ٣٥٥/١ وشرح ابن عيش ١١٠/٧ وشرح الكافية لابن مالك ٣٨٢/١ وشرح الرضي على

الكافية ١٩٣/٤ والشاهد فيه : (تنفك) حيث حذف حرف النفي والتقدير : لا تنفك .

(4) الآية ٨٥ من سورة يوسف .

(5) في المخطوط لا تنفك وما أثبت الصحيح .

## ( فصل )

"وما دام" توقيت للفعل في قولك " اجلس ما دمت جالسا " كأنك قلت : اجلس دوام جلوسك .  
نحو قولهم : " آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج " ولذلك كان مفتقراً إلى أن يشفع بكلام لأنه  
ظرف لا بد له مما يقع فيه .

ش:

## ( فصل : )

و " مادام " توقيت للفعل في : " اجلس ما دمت جالسا " كأنك قلت : اجلس دوام جلوسك (   
لم يذكر معناها الخاص بها إذ " ما " مع ما بعدها في قولك : " اقعد ما قعد زيد " توقيت   
للفعل قبلها ، والأولى <sup>(1)</sup> أن يقول : توقيت لأمر مدة ثبوت خبرها [لاسمها] <sup>(2)</sup> وإنما قيل : لأمر   
ليعم الاسم نحو : "زيد مقيم ما دمت مقيماً" .  
وقوله : ( نحو قولهم : "آتيك خفوق النجم" ) بيان لكونها ظرفاً لشبهها بالمصادر الواقعة   
ظروفاً .  
ثم احتج بقوله : (ولذلك كان مفتقراً إلى أن يشفع بكلام) إذ لا بد للظرف مما يقع فيه وقالوا :  
لا يبنى منها مضارع ولا يجوز أن تقترن بماض عند قوم <sup>(3)</sup> .

(1) اعتراض من شيعه نظر ايضاً ايضاح ابن الحاجب ٨٥/٢ .

(2) في المخطوط لاسماها وما أثبت هو الصحيح .

(3) أي أنها لا تستعمل إلا بلفظ الماضي ولا يتقدمها إلا فعل مضارع ، انظر شرح ابن يعيش ١١٤/٧ .

## ( فصل )

و " ليس " معناه : نفي مضمون الجملة في الحال تقول : " ليس زيداً قائماً الآن " .  
ولا تقول : " ليس زيد قائماً غداً " والذي يصدق أنه فعل لحوق الضمائر وتاء التأنيث ساكنة  
به أصله " لَيْسَ " كـ " صَيِدِ البعير " .

ش :

## ( فصل )

و " ليس " معناه : نفي مضمون الجملة في الحال ( وعن المبرد<sup>(1)</sup> وابن درستويه<sup>(2)</sup> ) : أنها  
لنفي المستقبل .

وقوله : ( ولا تقول : " ليس زيداً قائماً غداً " منقوض بقوله تعالى : ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ  
مَصْرُوفاً عَنْهُمْ ﴾<sup>(3)</sup> ) ويؤيد من قال : أنها للنفي مطلقاً .

وقوله : ( والذي يصدق أنه فعل لحوق الضمائر ) يعني : البارزة المتصلة المرفوعة فإنها من  
خواص الأفعال . وأصلها : " ليس " بكسر العين " كصيد البعير " الذي لا ينفصل يميناً وشمالاً ، و  
الصيد " : داء يصيب الإبل<sup>(4)</sup> .

ويدل على كسر يائه إسكانها فإنه لا يجيء في مفتوحها والضم لم يجيء بباب الياء ، ولا  
تستعمل إلا ناقصة . وقول لبيد :

فَإِذَا أَقْرَضْتَ قَرْضاً فَاجْزِهِ      إِنَّمَا يُجْزَى الْفَتَى لَيْسَ الْجَمَلُ<sup>(5)</sup>

في تفسير : ليس الجمل جازياً .

(1) المقتضب ١٨٨/٤ .

(2) ابن درستويه هو : أبو محمد عبدالله بن درستويه القارص النحوي أخذ عن المبرد وابن قتيبة من كتبه الارشاد وشرح الفصح ت ٣٤٧ هـ ، ترجمته في انباه الرواة ٢٤٧ وبغية الوعاة ٣٦/٢ وانظر رأيه في ارتشاف الضرب ٧٩/٢ وشرح ابن يعش ١١٢/٧ .

(3) الآية ٨ من سورة هود .

(4) اللسان ٣٦١/٣ صيد والصيد داء يصيب الإبل في رؤوسها .

(5) البيت من الرمل للبيد في ديوانه ١٢٣ و الكتاب ٣٣٣/٢ ومنسوبة في الخزانة ٢٩٦/٩ والصاحي ٣٦٦ اللسان ٢١١/٦ " ليس " ورد من غير نسبة في شرح الرضي على الكافية ٣٠٩/٤ - ٤٤٥ وشرح الجمل لابن عصفور ٢٢٥/١ وحاشية يس ١٩١/١ .

والشاهد فيه : ليس الجمل حيث جاءت ليس ناقصة واسمها الجمل وحذف عبرها لدلالة ما قبله عليه .

## (فصل)

وهذه الأفعال في تقديم خبرها على ضربين:

فالتى في أوائلها "ما" يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها. وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الأول .

ش:

## (فصل)

وهذه الأفعال في تقديم خبرها على ضربين: فالتى في أوائلها "ما" يتقدم خبرها على اسمها لا عليها ( لأن "ما زال" وأخواته في أوائلها "ما" النافية ، وحرف النفي لا يتقدم عليه شئ مما في حيزه . ويؤذن كلامه بجواز التقديم إذا كان في أولها "لن أولم أولا" وقد قطع به بعضهم معللاً بأن الأولين / [١١٣/ب] عاملان فكانا كجزء من الفعل . وأما "لا" فلا لأن العامل يتخطاها نحو: "جئت بلا شئ" .

وخص خلاف بابن كيسان<sup>(١)</sup> بالذي يأتي بـ "ما" وحدها مشبهاً بـ "لم" . و"ما" في "ما دام" مصدرية فلا يتقدم عليها شيء من صلتها .

وقوله: ( وما عداها يتقدم خبرها على اسمها ) إذ هي متصرفة ولا ما نع . وفي التنزيل: ﴿وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup> .

قوله: ( وقد خولف في "ليس" جعل من الضرب الأول ) أي : من قسم "ما زال" لأنها غير متصرفة في نفسها فلا تتصرف في معمولها<sup>(٣)</sup> وقال أبو علي<sup>(٤)</sup>: الأحسن عندي جوازه لقوة الفعلية. يؤيده قوله تعالى: ﴿أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ﴾ .

فـ "يوم" ظرف لخبر "ليس" وقد تقدم عليها وهو مؤنن بجواز تقدم الخبر عليها . وقيل هذا<sup>(٥)</sup> مذهب سيبويه والفراء والسيرافي ، وأنكر أبو علي<sup>(٦)</sup> والسيرافي والخلاف وحكاه ابن درستويه<sup>(٧)</sup> في كتاب "الإرشاد" .

(١) ابن كيسان هو محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن كيسان النحوي أخذ عن المبرد وتعلب ، من تصانيفه للمذهب في النحو اللامات وعلل النحو وغيرها مات ٣٢٠هـ ، انظر ترجمة بغية الوعاة ١٨/١ واتباع الرواة ٥٩/٣ ومعجم الأدباء ١٤١/١٧ وانظر رأيه في التصريح ٦٠٩/١ .

(٢) من الآية ٤٧ من سورة الروم .

(٣) كلمة لم أستطع قرائتها .

(٤) الإيضاح لأبي علي ١١٧ ونصه ويستقيم أن تقدم الخبر على الاسم . . . ثم قال "وهكذا خبر" ليس " في قول المتقدمين من البصريين وهو عندي القليل .

(٥) شرح ابن يعيش ١١٤/٧ .

(٦) قال في الإيضاح ص ١١٧ " ولم يختلفوا في جواز تقدم خبرها على اسمها نحو "ليس متطلقاً زيد" .

(٧) ذكره السيوطي في الجمع ٣٧٢/١ وشرح الاشبوهي ٢٣٢/١ وشرح ابن يعيش ١١٤/٧ .

والأول هو الصحيح .

ش:

وفي " شرح الجمل " لابن خروف<sup>(1)</sup> : أن الذي يحمل عليه قول سيبيويه : أنه لا يجوز لأنها مشبهة للحرف. قال : ولا دليل في جواز " أزيذاً لست مثله " لأنه قد يفسر ما لا يعمل نحو : " زيد عليك " و " زيذاً ضرباً " ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَاهِدِينَ﴾<sup>(2)</sup> .

قلت: إن ورد الأول فشاذاً ، و " زيذاً ضرباً " منصوب بالفعل والمصدر تأكيد لا تفسير . وأما ﴿وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَاهِدِينَ﴾ . فعلى كلامين كأنه قيل: وكانوا من الزاهدين . فقيل: في ماذا؟ قيل : فيه ، وتقديم " فيه " لإفادة هذا التقدير ولو تأخر لفات ذلك. ويمكن أن يجاب عن الآية: بأن الظرف متوسع فيه على ما سبق في: " هذا بسراً أطيب منه رطباً " ونحوه .

وجوز ابن كيسان<sup>(3)</sup> تقديم خبر ما في أوله " ما " سوى " ما " في: " ما دام " محتجاً بأن المعنى على الثبوت ، ونقض عليه بـ " أكلاً ما أبى زيد " ويدل على أن معنى " أبى " النفي صحة الاستثناء المفرغ منه كقوله تعالى: ﴿وَيَأْبَىٰ اللَّهُ إِلَّا أَنْ يَتِمَّ نُورُهُ﴾<sup>(4)</sup> .

وقوله: ( والأول هو الصحيح ) يعني بالأول: دخولها فيما تقدم الخبر عليها ، لأنه قال: ( وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها ) ولم يتقدم إلّا حكم ما أوله " ما " فقد دخلت " ليس " في قوله: ( وما عداها )؛ فإذا قال بعد ذلك: ( والأول هو الصحيح ) فقد حكم على هذا القول بالصحة وهو تقديم خبرها عليها<sup>(5)</sup> .

(1) شرح الجمل لابن خروف ٤١٨/١ .

(2) الآية ٢٠ من سورة يوسف .

(3) إيضاح ابن الحاجب ٨٧/٢ والتصريح ٦٠٩/١ والانصاف ١٥٥/١ للمسألة السابعة عشر .

(4) الآية ٣٢ من سورة التوبة .

(5) إيضاح ابن الحاجب ٨٨/٢ وهو مذهب سيبيويه .

## ( فصل )

وفصل سيبويه في تقديم الظرف وتأخيره بين اللغو منه والمستقر فاستحسن تقديمه إذا كان مستقراً نحو قولك: " ما كان فيها أحدٌ خير منك " وتأخيره إذا كان لغواً نحو قولك: " ما كان أحدٌ خيراً منك فيها " ثم قال: وأهل الجفاء يقرؤون: ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ .  
ش:

## ( فصل : )

وفصل سيبويه في تقديم الظرف وتأخيره بين اللغو منه والمستقر ( المراد بالمستقر: المحتاج إليه لكونه خبراً وسمي مستقراً لأنه محل الاستقرار المقدر، [ الأولى ] المستقر فيه فحذف " فيه " للعلم به نحو: (1) أي: فيه. والمراد باللغو ما كان فضلة في انعقاد الجملة.

وقوله: ( فاستحسن (2) تقديمه إذا كان مستقراً نحو قولك: " ما كان فيها أحدٌ خير منك " ) إذ تقديمه يؤذن بأنه مهتم به ، ووقوعه ظرفاً يؤهم أنه فضلة.

ثم قال سيبويه بعد ذكره ذلك: وأهل الجفاء يقرؤون: ﴿ وَلَمْ يَكُنْ كُفُوًا لَهُ أَحَدٌ ﴾ (3) ولا يصح أن يكون هذا عنراً عن قراءة الجمهور فإنهم قدموه مع كونه لغواً ، وليس ذلك بدافع ما توجه عليه من الإشكال بقراءة الجماعة بل جوابه أنه اعترض الاهتمام بطلب مناسبة الفواصل فقدم الظرف وإن كان لغواً .

فإن قلت: يكثر في مراعاة الفواصل التقديم على الاسم دون الخبر .

قلت: اعترضه ما بين المبتدأ والخبر من الممازجة والربط أن يفصل بينهما.

واعترض [١١٤/أ] فخر خوارزم عن التقديم في الآية: بأن الظرف هذا أهم من قبل أن السورة لتتزيه البارئ عن الثاني والكفو، فكان للظرف المتعلق بالضمير الراجع إلى الاسم شأن من البيان وجعله أبو علي متعلقاً بكان وزعموا أن من البغداديين من يقول: أن في " يكن " ضميراً . و " كفواً " نصب على الحال عند هذا القائل والعامل فيها " له " .

وقال المبرد: ليس تقديم الظرف لغواً قبيحاً ، وقال: " له " الخبر و " كفواً " حال من " أحد " .

قلت: قد قضى سيبويه (4) بأنه عربي جيد كثير . ثم قال: ومنه: ﴿ وَلَمْ يَكُنْ كُفُوًا لَهُ أَحَدٌ ﴾ .

ثم قال: وأهل الجفاء من العرب يقولون: " ولم يكن كفواً له أحد " كأنهم أخروها حيث كانت مستقرة ولم ينقل في: " المفصل " كلام سيبويه على وجهه فلذلك أشكل وقد نقلته في " الشرح الكبير " .

(1) جملة لم أستطع قراءتها.

(2) الكتاب ١/٥٥-٥٦.

(3) الآية ٤ من سورة الإخلاص.

(4) الكتاب ١/٥٦.

## ( ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة )

منها عسى ولها مذهبان أحدهما:

أن تكون بمنزلة " قارب " فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبها مشروط فيه : أن يكون " أن " مع الفعل متأولاً بمصدر كقولك: " عسى زيد أن يخرج " في معنى " قارب زيد الخروج " قال تعالى: ﴿ فعسى الله أن يأتي بالفتح ﴾ .  
ش:

## ( ومن أصناف الفعل: أفعال المقاربة )

وضع هذه الأفعال لدنو الخبر رجاءً أو حصولاً أو أخذاً فيه فلذلك سميت أفعال المقاربة<sup>(1)</sup> فالأول: " عسى " وقول سيبويه: أنها طمع وإشفاق<sup>(2)</sup>. الطمع نحو قولك<sup>(3)</sup>: " عسى الله أن يغفر لي " والاشفاق نحو: " عسى أن لا يموت ".  
والثاني: " كاد وأوشك ".  
والثالث: " ما بقي منها "<sup>(4)</sup>.

ومنع " عسى " التصرف كونها لإنشاء الرجاء ، وخص بصيغة الماضي لأنها الأصل .  
وقوله: ( ولها مذهبان ) يعني: في الاستعمال اللفظي مع اتحاد معناها فيهما .  
وقوله: ( أحدهما: أن تكون بمنزلة قارب ) فيكون لها اسم وخبر بـ " أن " والفعل ليفيد المرجو ، و " أن " لتقوية ما يفيد الرجاء من الاستقبال في متعلقه .  
وقوله: ( في معنى قارب زيد الخروج ) لبيان قصد الإعراب لفظاً ، لأن المعنى فيهما واحد كما يقال في: " ما أحسن زيداً " تقديره: شيء حسن زيداً .  
ولما كان منصوبها لا يصدق على مرفوعها شبهت " بقارب " لا " بكان " .  
ولو شبهت في الوجه الأول بكان الناقصة، وفي الثاني<sup>(5)</sup> " بكان " التامة ، كان أنقى لوهم من يتوهم أن التشبيه وقع لها " بقارب وقرب " من جهة المعنى .

(1) هو من باب تسمية الكل باسم الجزء.

(2) الكتاب ٢٣٣/٤ .

(3) في المخطوط "قوله تعالى " وهو عطاً من الناسخ.

(4) وهي كرب وأخذ وجعل وطفق وأنشأ.

(5) وهو كون عسى بمعنى "قرب" .



والثاني: أن يكون بمنزلة "قرب" فلا يكون لها إلا مرفوع إلا أن مرفوعها "أن" مع الفعل في تأويل المصدر كقولك: "عسى أن يخرج زيد" في معنى "قرب خروجه" قال تعالى:

﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾

ش:

وقوله: ( والثاني في أن يكون بمنزلة "قرب" فلا يكون لها إلا مرفوع إلا أن مرفوعها "أن" مع الفعل في تأويل المصدر ) ويكتفي بذلك لاشتغال الكلام على مسند ومسند إليه. ونظيره "ظننت أن زيدا قائم" سد "أن" وما عملت فيه مسد المفعولين ، وفي التنزيل: ﴿وَعَسَى أَنْ تَحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ﴾<sup>(1)</sup> وقد جوز<sup>(2)</sup> في "عسى أن يقوم زيد" أن يكون "زيد" اسم عسى و"أن يقوم" خبراً مقدماً ، ويظهر ذلك في التثنية والجمع<sup>(3)</sup> .

(1) من الآية ٢١٦ من سورة البقرة.

(2) شرح الرضي على الكافية ٢١٦/٤ وشرح عمدة الحفاظ ٨١٩ والجمع ٤٢٢/١.

(3) ففي الوجه الأول يقال: "عسى أن يقوم زيد ، وعسى أن يقوم الزيدان ، وعسى أن يقوم الزيدون" يفراد الفعل للمسند أما في هذا الوجه فيقال: "عسى أن يقوموا الزيدان ، وعسى أن يقوموا الزيدون".

## ( فصل )

ومنها " كاد " ولها اسم وخبر وخبرها مشروط فيه: أن يكون فعلاً مضارعاً متأولاً باسم الفاعل كقولك: " كاد زيد يخرج " وقد جاء على الأصل:

وَمَا كَدْتُ آيَا

كما جاء: " عسى الغوير أبؤسا " .

ش:

## ( فصل )

ومنها " كاد " ولها اسم وخبر ( وهي خبر لا إنشاء فلذلك تصرف ) ، وشرط خبرها أن يكون مضارعاً ليتأكد معنى المقاربة .

وقوله: ( متأولاً باسم فاعل ) صحيح لكن لا يلفظ به إلا شاذاً ، كما لا تلفظ بالمصدر المقدر في خبر عسى . وشذ قول تأبط شراً:

فَأُبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدْتُ آيَا(1)

وقد تقدم. وهو في الشذوذ نظير المثل وهو " عسى الغوير أبؤسا(2) " والمعنى: عسى الغوير أن يبأس. والغوير تصغير غار. وأبؤس جمع بأس(3) مصدر بؤس الرجل يبئوس إذا كان شديد البأس فهو ببئس على فعيل. أما بأس الرجل يبأس بؤسا فمعناه: اشتدت حاجته فهو ببأس(4) . قال الأصمعي: أصله أن جماعة أووا إلى غار فوق عليهم أو أتاهم عدو فقتلهم ، فقيل ذلك وصار مثلاً في الشيء [١١٤/ب] تخشى عاقبته.....(5)

قال الكلبي: الغوير ماء الكلب(6). ونصب الكوفيون " أبؤسا " بأنه خبر " كان(7) " وردّ بأنه لا يجوز اضممار " أن(8) "

فإن قلت: لم قدر الخبر باسم فاعل لا بالمصدر ؟

قلت: لأن الفعل المضارع للحال واسم الفاعل للحال والمصدر [خرج] عن الاختصاص بزمان .

(1) سبق تخريج البيت ص ١٢ والشاهد هنا قوله: " آيا " حيث جاء خبر كاد اسماً صريحاً شذوذاً.

(2) من الأمثال العربية المعروفة ، انظر المستقصى ١٦١/٢ وأما القالي ٥٨/١ وجمهرة الأمثال ٥١/٢ وكتاب الأمثال ٣٠٠.

(3) اللسان مادة (بأس).

(4) اللسان مادة (بأس).

(5) كلمة لم أستطع قراءتها.

(6) شرح ابن يعيش ١١٩/٧.

(7) التقدير: أن يكون أبؤساً ، انظر الخزانة ٣٢١/٩.

(8) لأن فيه اضممار للموصول وقد منع سيويه ذلك ، انظر الكتاب ٣٣٥/٢ والخزانة ٣٢١/٩.

## (فصل)

وقد شبه عسى بكاد من قال:

يكون وراءه فرج قريب

عسى الكرب الذي أمسيت فيه

وكاد بعسى من قال :

قد كاد من طول البلى أن يمصحاً

... ..

ش:

## (فصل :

وقد شبه عسى بكاد من قال) وهو هذبة بن الخشرم<sup>(1)</sup>:

يكون وراءه فرج قريب<sup>(2)</sup>

عسى الكرب الذي أمسيت فيه

فحذف " أن " مع عسى.

وقد أشبه مع " كاد " من قال وهو رؤية :

قد كاد من طول البلى أن يمصحاً<sup>(3)</sup>

ربعاً عفاه الدهر طوياً فامحى

وصف المنزل بعفو الأثر، ويمصح: يذهب<sup>(4)</sup> . ولم يقع في ديوانه .

(1) هذبة بن عثرم بن كرز من بني عامر بن ثعلبة شاعر مرثيل فصيح من بادية الحجاز . كان رواية للحظيفة وكتبه أبو عمير، انظر الاعلام ٧٠/٩ والخزانة ٢٢٤/٩ والشعر والشعراء ٤١٦ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٧٥/١.

(2) البيت من الوافر ورد منسوباً في الكتاب ١٥٩/٣ وشرح ابن عيش ١٢١/٧ وغير منسوب في المقتضب ٧٠/٣ .

واسرار العربية ١٢٨ وشرح ابن عقيل ٣٢٧/١ والمغني ١٧٤/١ والتصريح ٦٨٨/١ ، والشاهد فيه واضح .

(3) البيت من الرجز في ملحقات ديوانه ١٧٢ ورد منسوباً في الكتاب ١٥٩/٣ وشرح ابن عيش ١٢١/٧ ومن غير نسبة في المقتضب ٧٥/٣ والمجمع ٤١٧/١ والانصاف ٥٦٦/٢ وشرح الرضي على الكافية ٢٢٢/٤ واسرار العربية ١٢٩ وشرح الجمل لابن عصفور ١٧٧/٢ والشاهد فيه يدعول " أن " على حير كاد تشبيهاً لها بعسى والوجه سقوطها .

(4) اللسان مادة (مصح).

## ( فصل )

وللعرب في "عسى" ثلاثة مذاهب أحدها:

أن يقولوا : عسيت أن تفعل كذا وعسيتهما إلى عسيتن وعسى زيد أن يفعل كذا وعسيا إلى عسين وعسيت وعسينا .

والثاني: أن لا يتجاوزوا عسى أن يفعل وعسى أن يفعلا وعسى أن يفعلوا .

والثالث: أن يقولوا: عساك أن تفعل كذا إلى عساكن وعساه أن يفعل إلى عساهن وعساني أن أفعل وعسانا أن نفعل .

ش:

## ( فصل )

وللعرب في عسى ثلاثة مذاهب ( قال شيخي : إن قصد إلى استعمالها بالنسبة إلى المضمّر والظاهر جميعاً فهي أربعة :

" عسيت وعساني أن أفعل " وهذان وجهان في المضمّر إليه.

والوجهان الآخران : عسى زيد أن يفعل ، وعسى أن يفعل زيد .

وإن قصد استعمالها بالنسبة إلى المضمّر فهو وجهان . ثم قال : والظاهر أنه قصد إلى استعمالها بالنسبة إلى المضمّر خاصة باعتبار الوجهين المتقدمين في عسى ، فجعل في الوجه الأول وجهين : " عسيت وعساني " وجعل في الثاني وجهاً واحداً باعتبار فاعل الفعل الواقع بعد " أن " وليس ذلك من أحكام " عسى " بل قياس إضمار الأسماء<sup>(١)</sup>.

والذي يظهر أنه أراد استعمالات ثلاثة بالنظر إلى فاعلها وخبرها ، ففي استعمال تكون مجردة من الخبر وهو الوجه الذي ذكره ثانياً، وفي استعمال يكون لها خبر مع أن فاعلها ليس مستعاراً بل أصلاً في نفسه في الرفع وهذا قد يكون مظهراً نحو: " عسى زيد أن يفعل " وقد يكون مضمراً نحو: " عسيت أن تفعل " وهذا الوجه هو الذي ذكره أولاً. وفي استعمال يكون لها خبر مع أن فاعلها ليس أصيلاً في الرفع<sup>(٢)</sup> نحو: " عساك أن تفعل " .

بقي أن يقال : هذا تقسيم متداخل ، إذ انقسام الفاعل مع الناقصة إلى ما يكون مستعاراً وإلى ما لا يكون ليس كذلك مندرج تحت اسم الناقصة، والتامة مقابلة لهما لكن قد سبق أمثال هذا التقسيم وأنه مختفر عند فهم المعنى ولا حرج.

(١) إيضاح ابن الحاجب ٩٢/٢ بتصريف.

(٢) أي أنه ضمير نصب وللحاجة فيه ثلاثة أقوال : ذهب سيبويه إلى أنه في موضع نصب وخبر "عسى" مرفوع مخلوف حملاً لها على "العل" وذهب الأخفش إلى أنه ضمير نصب استعير للرفع أي : أنه في موضع رفع على غير قياس . وذهب المبرد إلى أنه في موضع نصب خبر "عسى" واسمها مضمّر قهها مرفوع ، انظر شرح ابن يعيش ١٢٣/٧ والهمع ٤٢٣/١ واللفني ١٧٤/١ .

## ( فصل )

والفصل بين معنيين عسى وكاد أن "عسى" لمقاربة الأمر على سبيل الرجاء والطمع تقول:  
" عسى الله أن يشفي مريضى " تريد أن قرب شفائه مرجو من عند الله تعالى مطموع فيه  
و"كاد" لمقاربته على سبيل الوجود والحصول تقول: " كادت الشمس تغرب " تريد أن قربها  
من الغروب قد حصل.

ش:

## ( فصل : )

والفصل بين "عسى وكاد" ( قد قدمت التفرقة بينهما وكلام في ذلك واضح .  
وقيل: تجيء كاد بمعنى أراد .

أنشد سعيد بن جعدة :

كَادَتْ وَكَدَتْ وَتِلْكَ خَيْرُ إِرَادَةٍ      لو عاد من لهو الصَّبَابَةِ مَا مَضَى<sup>(١)</sup>

(١) البيت من الكامل وهو في اللسان مادة ( كود، كيد) ومعاني القرآن للأخفش ٥٩٦/٢ واغتصب ٧٦/٢-٩٢ والشاهد فيه :يجيء كاد بمعنى أراد والدليل قوله :خير إرادة .

## ( فصل )

وتقول: " كاد يفعل إلى كدن " وكنت إلى كدتن " وكنت أفعل وكدنا نفعل " وبعض العرب يقولون: " كُدت " بالضم .

ش:

## ( فصل )

وتقول: " كاد زيد يفعل إلى كدن " ( يعني: أنه لم يجئ لها سوى وجه واحد في الاستعمال أو جاء الاضمار معها على القياس المألوف .

وقوله: ( وبعض العرب تقول: <sup>(1)</sup> " كُدت " بالضم ) أي: بضم الكاف [لأن] <sup>(2)</sup> ألفها على هذا بدل عن واو ، ومنه: " ولا كوداً " <sup>(3)</sup> و " لا كيداً " أكثر ومنه ﴿ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا <sup>(4)</sup> ﴾ .

(1) حكاية سيويه عن بعض العرب ، انظر شرح ابن يعيش ١٢٤/٧ وحاشية الصبان ٢٥٨/١ واللسان مادة (كود) .

(2) في المخطوط : لأنما وهو خطأ

(3) زعم الأصمعي أنه سمع من العرب من يقول لأفضل ذلك ولا كوداً ، انظر شرح ابن يعيش ١٢٤/٧ والتخمين ٣٠٦/٣ وشرح الرضي على الكافية ٢٢٠/٤ .

(4) الآية ١٥ من سورة الطارق .

( فصل ) :

وقوله عز وجل: ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا ﴾ على نفي مقارنة الرؤية وهو أبلغ من نفي نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة :

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّينَ لَمْ يَكْذِبْ  
رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةٍ يَبْرَحُ

ش :

( فصل :

وقوله تعالى: ﴿ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا <sup>(1)</sup> ﴾ على نفي مقارنة الرؤية )

قال سيبويه : المعنى لم يرها ولم يكذ أي: لم يقارب . وقال بعضهم: ليس ذلك في كل المواضع بدليل ﴿ وَمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ <sup>(2)</sup> ﴾ وبدليل أن ذا الرمة لما أنشد قصيدته التي منها هذا البيت <sup>(3)</sup> أخذ عليه من حضره من الأدباء وقالوا له: فقد برح، فتوقف ثم غيره بـ "لم أجد".

وحمل هذا القائل: ﴿ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا ﴾ أنه يراها على بطو ، نقل عن المبرد. <sup>(4)</sup>

قلت: في " كاد " ثلاثة أقوال:

أحدها: أنها في الإثبات نفي وفي النفي إثبات وحجته ما تقدم .

الثاني: [١١٥/أ] أنها إثبات مع النفي للماضي ومع غيره على قياس الأفعال بدليل: ﴿ لَمْ يَكْذِبْ رَاهَا ﴾ والصحيح أنها كغيرها من الأفعال إثباتاً ونفياً <sup>(5)</sup> نحو: "قرب ودنا"، وأما الذبح فمستفاد من قوله تعالى: ﴿ فَذَبَحُوهَا ﴾ بعد أن صمموا على أنهم لا يقاربون ذبحها .

وأما بيت ذي الرمة فقد قال : عنيسة : أن ابن شبرمة أنكره فغيره ، فلما انصرفت حدثت إلى أبي فقال : أخطأ ابن شبرمة حين أنكر على ذي الرمة ما أنكر ، وأخطأ ذو الرمة حين غير شعره لقول ابن شبرمة .

(1) من الآية ٤٠ من سورة النور

(2) من الآية ٧١ من سورة البقرة

(3) بيت ذي الرمة وهو:

رسيس الهوى من حب مية يرح

إذا غير النأي المحبين لم يكذ

وهو من الطويل في ديوانه ١١٩٢/٢ وشرح كافية ابن مالك ٤٦٨/١ وشرح ابن يعيش ١٢٥/٧ وشرح الرضي على الكافية ٢١٢/٤ واللسان مادة (رسي) والخزانة ٣٠٩/٩

وشرح الأشموني ٢٦٨/١

(4) في المقتضب ٧٥/٣ فأما قوله تعالى: "إذا أخرج يده لم يكذ يراها" فمعناه والله يعلم : لم يرها ولم يكذ أي: لم يدن من رؤيتها .

(5) هذا هو المذهب الثالث في "كاد" .

.....  
وإنما هذا كقوله تعالى: ﴿ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَذْ يَرَاهَا﴾ إنما هو لم يراها ولم يقارب أن يراها .

وسبب هذه الشبهة أنه قد جرى في العرف أن يقال : " ما كاد يفعل ولم يكذ يفعل " في فعل قد فعل بعد جهد، وإنما هو على نفي المقاربة<sup>(1)</sup>.

والمعنى في البيت: لم يقارب البراح وهو الزوال . وقد حكى التغيير لخلف الأحمر<sup>(2)</sup> فقال : أصابت طبيعته وأخطأت رويته.

والظلمات الثلاث في الآية : ظلمة البحر وظلمة الموج وظلمة السحاب فوق الموج إذا أخرج هذا الرافع يده من الموضع مدنيا لها من بصره لم يقارب رؤية يده ، لأن السحاب يستتر عنه الضوء ، ولو كان يراها لفات مقصود الكناية من كثرة<sup>(3)</sup> الحجب عن سلوك الحق ولما فهم الكوفيون<sup>(4)</sup> هذا المعنى قضوا بزيادة " كاد " .

و"المبرح"<sup>(5)</sup> في بيت<sup>(6)</sup> ذي الرمة المهلك أو المضي . و" الرسيس"<sup>(7)</sup> " الشيء الثابت .

(1) في هامش المخطوط إحالة ونصها لأن حقيقة قولك : " كاد زيد يفعل " ، قرب فعل زيد أي: وجد قربه . وإذا قلت : ما كاد زيد يفعل فمعناه : لم يقرب فعله من الوجود وكذا قال أبلغ من نفس الرؤية إذ للمقاربة وصف الشيء ، ووصف الشيء على طرف من ذاته وطرف الشيء مائل بين ذاته وغيره " وقد ذكر الشارح تحريج الآية والبيت والاقوال في " كاد " في كتابيه البرهان ١٥٣ والبيان ٦١ وانظر التخمير ٣٠٨/٣ ودلائل الاعجاز ٢٧٤ .  
(2) حلف الأحمر البصري أبو محرز بن حيان كان راوية ثقة علامة قال عنه الأخفش : لم يدرك أحدا أعلم بالشعر من حلف والأصمعي ت ١٨٠هـ ، انظر ترجمته في انباه الرواة ٥٩ والبقية ٥٥٤/١ .  
(3) في المخطوط " يكتسر " .  
(4) شرح ابن عيسى ١٢٦/٧ وقد قيل أنه مذهب الأخفش ، انظر شرح الرضي على الكافية ٢٣٥/٤ وللمساعد ٣٠٣ .  
(5) اللسان مادة (مـسـح) .  
(6) في المخطوط في البيت ذي الرمة وما أثبتناه أصوب .  
(7) اللسان مادة (رـسـس) .



## ( فصل )

ومنها: "أوشك" يستعمل استعمال "عسى" في مذهبيها واستعمال "كاد" تقول: "يوشك زيد أن يجيء ويوشك أن يجيء زيد" قال:

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ  
في بعضِ غرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

ش:

## ( فصل : )

ومنها: "أوشك" ويستعمل استعمال "عسى" في مذهبيها ( وضعها للدلالة على القرب ، واستعمالها كـ "عسى" يعني في اللفظ لا في معناها وإن كانت علة استعمالها كـ "عسى وكاد" لفظاً للتقارب المعنوي .

وقالوا: تجريدها عن "أن" ضعيف . قال أمية ابن أبي الصلت<sup>(1)</sup> :

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ  
في بعضِ غرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا<sup>(2)</sup>

أي: يقارب من هرب من أسباب الموت أن يوافقها في بعض غفلاته .

(1) أمية بن عبد الله أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي شاعر جاهلي حكيم ، أدرك الإسلام ولم يسلم شعره من الطبقة الأولى ولكن لا يستج به تـهـهـهـه ، انظر الاعلام

٣٦٤/٢ وطبقات فحول الشعراء ٢٥٩/١

(2) البيت من المنسرح ورد منسوباً إلى أمية في الكتاب ١٦١/٣ وشرح ابن عيش ١٢٦/٧ ومن غير نسبة في الجمع ٤١٨/١ والتصريح ٦٨٩/١ وشرح ابن عقيل ٣٣٢/١ وشرح الاشعري ٢٦٢/١ وشرح كافي ابن مالك ٤٦٥/١ وشرح الجمل لابن عصفور ١٧٦/٢ والشاهد فيه تجريد صخر أوشك من (أن) وهو قليل

(فصل):

ومنها: "كرب وأخذ وجعل طفق" يستعمل استعمال "كاد" تقول: "كرب يفعل ، وجعل يقول ذاك ، وأخذ يقول ، وقال الله عز وجل: ﴿وطفقا يَخْصِفَانِ﴾  
ش:

(فصل):

ومنها: "كرب" ( بفتح الراء بمعنى: "دنا" ومنه قول القطامي:

وَلَا كَرْبَكَ عَنِّي بَعْضُ مَا كَرَبْتُ تُبْذِي الشَّنَاءَةَ أَعْدَائِي وَحُسَّادِي<sup>(1)</sup>

و"طفق" بكسر العين ، وعن الأخفش جواز فتحها<sup>(2)</sup>. ويستعمل استعمال "كاد" يعني بغير "أن" لما سبق في "كاد" . وقد سوغ دخول "أن" نحو: "كرب زيد أن يخرج" و"كرب أن يخرج زيد" . وقل استعمال مضارع "كرب" في هذا الباب .  
ولما كان "جعل وأخذ وطفق" للدخول في الفعل لم يجئ دخول "أن" معها لمنافاتها معنى، إذ الدخول في الفعل ينافي كونها مستقبلاً .  
وجعلت هذه من أفعال المقاربة وإن كانت المقاربة تؤذن بالانتقال في الحال لأن الأخذ في التحصيل يؤذن بمداناة الحصول .

بقي عليه: "انشأ يقول" و"قرب يشتم" .

(1) البيت من البسيط في دعائه ١٢ وفي شرح عمدة الحفاظ ٨١٤ برواية أخرى وهي :

تُبْذِي الشَّنَاءَةَ أَعْدَائِي وَحُسَّادِي وَلَا كَرْدَكَ مَالِي بَعْدَمَا كَرَبْتُ

و الشاهد فيه تجرد خبر كرب من (أن) كثيراً

(2) معاني القرآن للأخفش ٥١٥/٢ وشرح ابن يعيش ١٢٧/٧ والمساعد ٢٩٢/١.

( ومن أصناف الفعل فعلا المدح والذم ) .

هما: "نعم وبئس" وضعا للمدح العام والذم العام . وفيهما أربع لغات: "فَعَلَ" بوزن "حَمَدَ" وهو أصلها قال:

نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الأَمْرِ المُبَرِّ

و"فَعَلَ وَفَعَلَ" بفتح الفاء وكسرها وسكون العين و"فَعِلَ" بكسرهما .  
ش:

(ومن أصناف الفعل فعلاً المدح والذم)

المراد منها في هذا الباب :ما وضع لإنشاء مدح أو ذم ولذلك لم يدرج فيه نحو: "كرم ولؤم" وقوله: ( وضعا للمدح والعام والذم العام ) أي :المطلق، لأنه لم يتعرض فيه لصفة معينة دون غيرها.

وقوله: ( وفيها أربع لغات: "فَعَلَ" ) كـ "حَمَدَ" وهو الأصل<sup>(١)</sup> ، لأنه زنة مألوفة في الأفعال. وقال طرفة:

مَا أَقَلَّتْ قَدَمِي إِنْهُمْ      نَعِمَ السَّاعُونَ فِي الأَمْرِ المُبَرِّ<sup>(٢)</sup>

وقوله: ( وَفَعَلَ وَفَعَلَ ) يعني: بفتح الفاء من الأول وسكون العين تخفيفاً وبكسرهما مع سكون العين في الثاني، وبعده فرع الرابعة وهي "نِعِم" . بكسر الفاء والعين أو مع كسرة العين كسرة الفاء ثم أسكن بعد الاتباع تخفيفاً ، وهذه اللغة أفشى<sup>(٣)</sup> في الاستعمال في "نعم وبئس" والظاهر أنه لا يجوز في "نعم" وفي "بئس" غير هذه اللغة بعد نقلهما إلى الإنشاء . ونحو: [قوله تعالى]: ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾<sup>(٤)</sup> وفتح الفاء<sup>(٥)</sup> أيضاً لا حجة فيه، لأن الموجب بحركة العين سكون الميم<sup>(٦)</sup> .

ونظيره "حبذا" فإنه لم يبق على أصله بعد النقل .

(١) الكتاب ١٢٩/٣ "وأصل نعم ونعم ونعم وهما الأصلان اللذان وضعا في الرذاعة والصلاح".

(٢) البيت من الرمل ورد منسوباً لطرفة في الكتاب ٤٤٠/٤ وشرح الرضي على الكافية ٢٣٨/٤ وشرح الكافية الشافية ١١١/٢ والحسب ٣٠/٢ واللسان مادة (نعم) ومن غير نسبة

في المسح ١٨/٣ والمتنصب ١٤٠/٢ والانصاف ١٢٢/١ والشاهد واضح .

(٣) في المتنصب ١٤٠/٢ "قلما كثر استعمالها الزما التحفيف وحرياً فيه وفي الكسرة كالمثل" .

(٤) من الآية ٢٧٢ من سورة البقرة.

(٥) قرأ ابن كثير وورش وحفص "نعمًا" بكسر النون والعين ، وقرأ ابن عامر وحزرة والكسائي "نعمًا" بفتح النون وكسر العين ، انظر البحر المحيط ٣٣٧/٢ والكشف ٣١٦/١

والنشر ١٧٧/٢ .

(٦) قال أبو حيان في البحر المحيط ٣٣٧/٢ وقال قوم: يحتمل قراءة كسر العين أن يكون على لغة من أسكن فلما دخلت "ما" وأدغمت حركة العين لإلتقاء الساكنين".

كذلك كل فعل أو اسم على "فعل" ثانيه حرف حلق "كشهد وفخذ".  
ويستعمل "ساء" استعمال "بئس" قال الله عز وجل: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَبُوا بآيَاتِنَا﴾  
ش:

[وقوله]: ( وكذلك كل فعل أو اسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد وفخذ )<sup>(1)</sup> لأن حروف  
الحلق ثقيلة ببعد مخرجها فخفت كذلك.

فإن لم يكن ثانيه حرف حلق جاز إسكانه نحو: "علم" في "علم". وكذلك مضموم العين  
نحو: "كرم"، ولم يجيء تسكين المفتوح في فصيح الكلام<sup>(2)</sup>.

وقوله: ( ويستعمل "ساء" استعمال "بئس" قال تعالى: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ﴾<sup>(3)</sup> ).  
ففاعل "ساء" مضمّر فيها، و"مثلاً" تمييز، و"القوم" رفع بالابتداء وخبره ما قبله. أو "القوم"  
خبر مبتدأ تقديره: هم القوم .

وقال الأخفش: وهو على حذف مضاف<sup>(4)</sup> والتقدير : ساء مثلاً مثل القوم .

(1) الكتاب ١٠٧/٤ والمقتضب ١٤٠/٢.

(2) قال ابن يعيش في شرحه ١٢٨/٧: "إذ لو كان مفتوح العين لم يجز إسكانه لحقة الفتحة".

(3) من الآية ١٧٧ من سورة الأعراف.

(4) معاني القرآن للأخفش ٥٣٨/٢ وعبارته: "فجعل القوم هم المثل في اللفظ وأراد: مثل القوم، فحذف كما قال: "واسأل القرية".

## (فصل)

وفاعلهما إما مظهر معرف باللام أو مضاف إلى المعرف به وإما مضمّر مميّز بنكرة منصوبة.

ش:

## (فصل :

وفاعلهما إما مظهر معرف باللام أو مضاف إلى المعرف وإما مضمّر<sup>(1)</sup> مميّز بنكرة منصوبة ) لأنهم قصدوا إيهام الممدوح أولاً ثم تفسيره ثانياً ليكون أوقع في النفس ومن ثم كانت لامه للجنس<sup>(2)</sup> ليرمى بها إلى معهود ذهني لا أنها إشارة إلى معين في الخارج، ولقد غلط من ظن أنه موضوع لاستغراق الأفراد<sup>(3)</sup> .

فإن من قال: "نعم العبد صهيب"<sup>(4)</sup> لم يقصد مدح<sup>(5)</sup> جميع من في العالم ، ومن ثم ثني وجمع فقيل: "نعم الرجلان الزيدان ، ونعم الرجال الزيدون " ولما علم أن الفاعل المضمّر قيل: بأنه للاستغراق.

فإن قلت: إنما وجبت المطابقة لأن المخصوص بالمدح والذم مبتدأ والجملة قبله خبر مقدم ، وقد تقرر أن الجملة خبر للمبتدأ ويجب أن يكون معها ضمير يطابق المبتدأ أو ما يقوم مقام الضمير، ومتى لم تقدر اللام للجنس الشامل لم يبق ما يقوم مقام الضمير .  
قلت: هذا أحد الإعرابين فيها ولنا منعه والتزام أن "زيد" خبر مبتدأ تقديره : هو زيد. ولئن سلمناه فهو في تقدير : زيد نعم الرجل. والأصل : "زيد نعم" الظاهر مقام فاقم المضمّر تفخيماً على حد [قوله تعالى]: ﴿ الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ ﴾<sup>(6)</sup> .

(1) في هامش المخطوط إحالة ونصها: "إنما احتص هذا الاضممار بباب "نعم" لأن المدح من مظان التفخيم وكذا الذم الذي هو جار مجراه في كونه من مواضع المبالغة".

(2) اختلف في هذه اللام فقيل هي جنسية على قولين وقيل هي عهدية على قولين . انظر للسائلة في المساعد ١٢٦/٢ والتصريح ٤٠٥/٣ وحاشية الصبان ٢٩/٣ .

(3) هذا الاعتراض والرد عليه أخذ من شيخه ابن الحاجب بتصريف ، انظر الايضاح ٩٨/٢ .

(4) تمامه : "لو لم يخف الله لم يعصه " وقد ورد هذا القول منسوباً إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه في المتن ٢٨٦/١ وشرح الكافية للرضي واستشهد به النحاة على أن "لو"

حرف امتناع لإمتناع .

(5) في المخطوط: جميع مدح جميع وهو سهو من الناسخ .

(6) الآية ٢ من سورة الحاقة.

ثم لو كانت للاستغراق لصح فيما هو أظهر في الاستغراق نحو: "جميع الرجال زيد" هذا مع أنه لا يستقيم عود الضمير على الممدوح نحو: "نعم رجلين الزيدان ، و نعم رجالاً الزيدون" إذ يصير في تقدير: "الزيدان نعم رجلين" ويفوت المقصود من إيهام الضمير ، ولا يحتاج إذ ذاك إلى مفسر ولا وجه لإدعاء الاستغراق في الضمير وكذا في المعرف باللام<sup>(١)</sup>.

وقول النحويين: إنه لما لم يجز "نعم الرجل العاقل زيد" دل على أنه للاستغراق، إذ ليس كل جنس عاملاً ضعيف ، إذ وصفه يجعله خاصاً بالجنس المتصف بتلك الصفة ، فيصير بمنزلة "نعم الفقيه زيد" وأنه جائز، وكما يصح وصف الرجال مع أنه موضوع للعموم .

وقد جاء وصفه في قول زهير:

نَعَمْ الْفَتَى الْمَرْتِي أَنْتَ إِذَا هُمْ طَلَبُوا مِنَ الْحَجَرَاتِ نَاراً لِمُوقِدٍ<sup>(٢)</sup>

حجرة<sup>(٣)</sup> القوم بفتح الفاء وسكون العين ناحية دارهم . والمضاف إلى المعرف باللام كالمعرف بها لا يكتسي منه تعريفه/[١١٦/أ] ويشكل عليه امتناع وصف اسم الإشارة بالمضاف إلى المعرف باللام ويؤيده أن اسم الجنس في باب الوصف هو مقصود دون اسم الإشارة وله باسم الإشارة امتزاج، والمضاف ممتزج بالمضاف إليه فكرهوا مزج ثلاثة أشياء. وألحق أبو العباس المبرد "الذي" إن كان موصوفاً باسم الجنس<sup>(٤)</sup> ، وحمل عليه قوله تعالى: ﴿بِأَسْمَاءَ اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> وأباه ابن السراج<sup>(٦)</sup>.

وقال: "ما" نكرة مفسرة ، والفاعل مضمّر، و"اشتروا" صفة لما ، و"إن يكفروا" المخصوص على القولين<sup>(٧)</sup>، وعلى هذا الأكثر .

(١) إيضاح ابن الحاجب ٩٨/٢ بتصرف.

(٢) البيت من الكامل في ديوانه ٢٣٣ وغير منسوب في المساعد ١٢٨/٢ والمغني ٢٧٤/٢ وشرح الأشموني ٣١/٣ والشاهد واضح . واعلم أن النحاة قد اختلفوا في وصف فاعل نعم وبس على قولين: فمنهم من يميز ذلك ومنهم من لا يميزه ونقل المنع عن الفارسي وابن السراج وحمله على البذل . وأجازه ابن مالك بشرط تأويل الفاعل بالجامع لأكمل الخصال . انظر المساعد ١٢٨/٢ والمغني ٢٧٤/٢ وشرح الأشموني ٣١/٣.

(٣) اللسان مادة (حجر).

(٤) المقتضب ١٤٣/٢ ونصه: "فإن قلت: قد جاء "والذي جاء بالصدق وصدق به" فمعناه الجنس ، فإن "الذي" إذا كانت على المذهب صلحت بعد نعم وبس".

(٥) من الآية ٩٠ من سورة البقرة .

(٦) لعله قد فهمه من قول ابن السراج في الأصول ١١٣/١- حيث قال بعد أن ذكر قول المبرد: "فهذا الذي قاله قياس ، إلا أني وجدت جميع ما تدخل عليه نعم وبس فرفعه وغيره الألف واللام فله نكرة تنصب نعم وبس إذا فقد المرفوع . و"الذي" ليست لما نكرة ألينة فتصحبها".

(٧) لإعراب الآية انظر التخمير ٣١٧/٣ .

وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالذم أو المدح وذلك قولك: "تعم صاحب أو نعم  
صاحباً القوم زيد وبئس الغلام أو بئس غلام الرجل بشر ونعم صاحباً زيد وبئس غلاماً  
بشر".

ش:

وقوله: ( وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذم ) لما سبق من أن وضعها  
للإبهام أولاً والتفسير ثانياً تفخيماً .

## (فصل)

وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيداً فيقال: "نعم الرجل رجلاً زيد" قال جرير:  
تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا      فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا

ش:

## (فصل)

وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيداً فيقال: "نعم الرجل رجلاً زيد" لأننا بينا أن اسم الجنس والضمير متقاربان معنى .

وقوله: ( تأكيداً ) لأنه مستغنى عنه ونحوه [قوله تعالى]: ﴿ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعاً<sup>(١)</sup>﴾  
و"عندي من الثياب عشرون ثوباً" وفيه تنبيه على أن اسم الجنس خلف عن الضمير بخلاف:  
"عندي قمحٌ قمحاً"<sup>(٢)</sup> إذ لم يفد تنبيهاً على الأصل .

فإن قلت: " ذراعاً " وقع تمييزاً لـ " سبعون " وهو المبهم وضعاً ، بخلاف "الرجل".  
قلت: إنما جمعت بينهما من جهة مكان الاستغناء عن المفسر في الصورتين ، ومن هنا كره  
النحاة الجمع بين المميز واسم الجنس وحمل بعضهم<sup>(٣)</sup> " زاداً " في قول جرير:  
تَزَوَّدَ مِثْلَ زَادِ أَبِيكَ فِينَا      فَنِعْمَ الزَّادُ زَادُ أَبِيكَ زَادَا<sup>(٤)</sup> .

على المفعولية و " مثل " حال لأنها صفة نكرة تقدمت . وفي جعله تفسيراً ضعف لما فيه من  
الفصل بالمخصوص ويزيد الضعف بجعله مفعولاً به لزيادة الفصل.  
وجعله الفراء مصدراً في معنى " تزوداً "<sup>(٥)</sup> .

وعن سيبويه والسيرافي منع " نعم الرجل رجلاً زيد "<sup>(٦)</sup> .  
وقال ابن السراج: البيت من باب الضرورة فلا يجعل أصلاً<sup>(٧)</sup> .

(١) من الآية ٣٢ من سورة الحاقة.

(٢) إيضاح ابن الحاجب ١٠٠/٢ .

(٣) الظاهر أنه ابن يعيش لأنه قال في شرحه ١٣٣/٧: "إنا لا نسلم أن "زاداً" منصوب بنعم وإنما هو مفعول به لتزود والتقدير: تزود زاداً مثل زاد أبيك فينا فلما قدم صفته عليه نسبها على الحال". وقد ضعفه الشارح كما سيأتي .

(٤) البيت من الوافر في ديوانه ١٠٧ والخصائص ٨٤/١ وشرح الجمل لابن عصفور ٦٠٦/١ وشرح ابن يعيش ١٣٢/٧ وغير منسوب في المقتضب ١٠٥/٢ وشرح ابن عقيل ١٦٤/٣ والمغني ٥٣٥/٢ وشرح الرضي على الكافية ٢٤٩/٤ والشاهد فيه الجمع بين فاعل "نعم" الظاهر والتميز وهذا غير جائز عند البصريين .

(٥) شرح ابن يعيش ١٣٣/٧ .

(٦) شرح ابن يعيش ١٣٢/٧ وارتشاف الضرب ٢٢/٣ والتصريح ٤١٠/٣ .

(٧) شرح ابن يعيش ١٣٣/٧ وقد ورد عن ابن السراج أنه أحاز الجمع بين فاعل نعم الظاهر والتميز وجعله تأكيداً وقال في الأصول ١١٧/١: "وإذا قلت نعم الرجل رجلاً زيد فتقولك "رجلاً" تأكيداً لأنه مستغنى بذكر الرجل أولاً وهو بمنزلة قولك: عندي من الدراهم عشرون درهماً" .



(فصل):

وقوله تعالى: ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾ "نعم" فيه مسند إلى الفاعل المضمر ومميزه "ما" وهي نكرة موصوفة ولا موصولة والتقدير: فنعم شيئاً هي .  
ش:

﴿فصل

وقوله تعالى: ﴿فَنِعْمًا هِيَ﴾ "نعم" فيه مسند إلى الفاعل المضمر (دفع به أن يتوهم أن ما "فاعل" نعم "فينتقض ما قرره<sup>(1)</sup> في شرط فاعلها والتقدير: فنعم شيئاً هي .  
وفي قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ نِعْمًا يَعْظُكُم بِهِ﴾<sup>(2)</sup> يجوز ذلك وإن كانت موصوفة ويحتمل أن تكون "ما" فاعل "نعم" على ما قدمته .  
وعلى الاحتمالين المخصوص محذوف تقديره: "ذلك" أي: الأمر برد الأمانة والعلم بالعدل<sup>(3)</sup> .

(1) في المخطوط: ما من قرره وهو خطأ .

(2) من الآية ٥٨ من سورة النساء فإن كانت "ما" موصوفة بالتقدير: نعم شيئاً يعظكم به ، وإن كانت مرفوعة موصولة بالتقدير: نعم الذي يعظكم به . وقد اختلف النحاة في إعراب "ما" بعد نعم وليس إذا وقع بعدها اسم مقرر أو فعل انظر المساعد ١٢٧/٢ وارتشاف الضرب ١٧/٣ والتصريح ٤١٣/٣ .

(3) إيضاح ابن الحاجب ١٠١/٢ .

## ( فصل )

وفي ارتفاع المخصوص مذهبان:

أحدهما: أن يكون مبتدأ خبره ما تقدمه من الجملة كأن الأصل زيد نعم الرجل.

والثاني: أن يكون خبر مبتدأ محذوف والتقدير نعم الرجل هو زيد.

فالأول على كلام والثاني على كلامين .

ش:

## ( فصل )

وفي ارتفاع المخصوص مذهبان ( قدمته .

وقوله: ( فالأول على كلام ) لأنه جملة اسمية.

وقوله: ( والثاني على كلامين ) لأنه لما قيل : " نعم الرجل " كأنه قيل : من هو؟ فقال: زيد.

ولا موضع لكل واحدة من الجملتين . وعلى الأول محل الجملة الأولى رفع على أنها خبر

المبتدأ وهو المخصوص .

قيل: هذا أولى لاستغنائه عن الإضمار . وفيه نظر .

إذ الوجه أن يتأخر الخبر إذا كان جملة وأن يكون فيها ضمير يرجع إلى المبتدأ . والتزام

حذف المبتدأ مع غيره نظر معارض بالتزام تقديم الجملة الواقعة خبر المبتدأ .

(فصل)

وقد يحذف المخصوص إذا كان معلوماً للمخاطب كقوله تعالى: ﴿نعم العبد إنه أواب﴾ أي: نعم العبد أيوب .

وقوله تعالى: ﴿فَنِعَمَ المَاهِدُونَ﴾ أي: فنعم الماهدون نحن.  
ش:

(فصل)

وقد يحذف المخصوص إذا كان معلوماً للمخاطب كقوله عز وجل ﴿نِعَمَ العَبْدُ<sup>(1)</sup>﴾ أي: نعم العبد هو، والضمير يرجع إلى أيوب .

وعلى الإعراب الثاني تقديره: هو هو. فالأول عائد إلى العبد والثاني عائد إلى أيوب .  
ولو أفصحنا بالمخصوص والمبتدأ المقدر لقلت : نعم العبد هو أيوب .  
وليس " هو هو" من باب "أنت أنت" .

وقد أيد جعل المخصوص مبتدأ بهذا إذ لو قدر خبراً لم يبق للجملة أثر .

---

(1) من الآية ٤٤ من سورة ص .

## ( فصل )

ويؤنث الفعل ويثنى الاسمان ويجمعان نحو قولك: " نعمت المرأة هند" وإن شئت قلت: " نعم المرأة" وقالوا: " هذه الدار نعمت البلد" لما كان البلد الدار كقولهم: " من كانت أمك".  
ش:

## ( فصل : )

يؤنث الفعل ويثنى الاسمان ويجمعان نحو قولك: " نعمت المرأة هند " ( هذا هو القياس .  
وقوله: ( وإن شئت قلت : " نعم المرأة " ) هذه المسئلة هي المقصودة بالبيان لأنه فعل غير متصرف فأشبهه الحرف<sup>(1)</sup> .

والقائلون بأن الفاعل للعموم ، قالوا : حذف العلامة هنا كحذفها في [ قوله تعالى ] ﴿ وقال نِسوةٌ في المَدِينَةِ ﴾<sup>(2)</sup> وكذلك على قولنا : أنها لمعهود ذهني .

وقوله: ( وقالوا: " هذه الدار نعمت البلد" إذا كان البلد الدار) يعني: لما طابق الدار والبلد معنى صح أن يؤنث الفعل مع البلد، كما أنث في قولهم: "من كانت أمك؟" لأجل الخبر، مع أن اسم "كان" ضمير يعود على "من".

ويجوز: " هذه الدار نعم البلد " إذ لا ضمير في " نعم " ، و " هذه البلد نعم الدار " .

(1) أشبه الحروف فجرى مجراها في ترك إلحاق العلامة ، إيضاح ابن الخاحب ١٠٣/٢ .

(2) من الآية ٣٠ من سورة يوسف ومحل الاستشهاد بها " أن نسوة" اسم مفرد لجمع المرأة غير حقيقي التأنيث ولذلك لم تلحق فعله تاء التأنيث ، انظر الكشف ٤٤٤/٢ .

وقال ذو الرمة:

أَوْ حُرَّةٍ عَيْطَلٍ ثَبَجَاءَ مُجْفَرَةٍ

دَعَائِمُ الزَّوْرِ نِعْمَتُ زَوْرُقِ الْبَلَدِ

وتقول: نعم الرجلان أخواك ونعم الرجال إخوانك ونعمت المرأتان هند ودعد ونعمت النساء بنات عمك .

ش:

وقول ذي الرمة:

أَوْ حُرَّةٍ عَيْطَلٍ ثَبَجَاءَ مُجْفَرَةٍ

دَعَائِمُ الزَّوْرِ نِعْمَتُ زَوْرُقِ الْبَلَدِ (1)

المراد بالزورق (2): الناقة الحرة الكريمة ، و" العيطل" (3) الطويلة العنق و" ثبجاء" (4) عظيمة السنام و" المجفرة" (5) العظيمة الجبين و" دعائم الزور" قوائمها و" الزور" (6) أعلى الصدر ونصبه على التشبيه بالمفعول به (7) .

وقوله: ( وتقول : " نعم الرجلان أخواك" ) أي: إذا فصل الرجلان اثنين اثنين ونحوه: " نعم الرجل إخوانك" كذا قالوه. وهو نبأ منهم على أن اللام لشمول الجنس، وإنما ذكر التنثية والجمع لئلا يتوهم أنهما لا يصحان لكونهما تنثية وجمعاً لاسم الجنس . وقالوا: " نعم العمر عمر بن عبد العزيز وبئس الحجاج الحجاج بن يوسف" جعلوه اسم جنس ثم ميزوه بزيادة الصفة (8) .

(1) البيت من البسيط في ديوانه ١٧٤/١ ومعاني القرآن للفراء ٣٦٨/١ وشرح الرضي على الكافية ٢٥٤/٤ والخزانة واللسان مادة (نعم) . والتخميم ٣/٣١٩ وشرح الجمل لابن عصفور ١/٢٠٧ وغير منسوب في شرح ابن يعيش ١٣٦/٧ والشاهد فيه : تأنيث "نعم" مع كون قاعلها "زورق البلد مذكراً وذلك لأنه أراد الناقة .

(2) اللسان مادة ( زرق )

(3) اللسان مادة ( عطل )

(4) اللسان مادة ( ثيج )

(5) اللسان مادة ( جفر )

(6) اللسان مادة ( زور )

(7) في شرح ابن يعيش ١٣٧/٧: " واتصّب على التشبيه بالمفعول به فهو من باب الحسن الوجه ، وقيل انتصابه على التمييز وهو ضعيف ، لأنه معرفة ، والتمييز لا يكون معرفة" ونصبه على التمييز مذهب الخوازمي انظر التخميم ٣/٣٢٠ .

(8) في الارتشاف ١٧/٣ نقلاً عن عطاب : " لأنك أردت واحداً من جماعة فصار جيداً حسناً لكل من له هذا الاسم" .

## ( فصل ) :

ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل وقوله عز وجل: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَبُوا  
بِآيَاتِنَا﴾ على حذف المضاف، أي: ساء مثلاً مثل القوم ونحوه قوله تعالى: ﴿بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ  
الَّذِينَ كَذَبُوا﴾ أي: مثل الذين كذبوا . ورئي أن يكون محل "الذين" مجروراً صفة "للقوم"  
ويكون المخصوص بالذم محذوفاً أي: بئس مثل القوم المكذبين مثلهم .  
ش:

## ( فصل ) :

ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل<sup>(1)</sup> ( ليكون ما قبله خبراً عنه على الإعراب الأول  
أو ليصح أن يفسر بالمخصوص على الإعراب الثاني .  
وقوله عز وجل: ﴿سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾<sup>(2)</sup> على حذف مضاف أي: مثل  
القوم ، ونحو قوله تعالى: ﴿بئسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا﴾<sup>(3)</sup> أي: مثلاً القوم .  
وقوله: ( ورئي أن يكون محل "الذين مجروراً صفة"<sup>(4)</sup> للقوم ، ويكون المخصوص بالذم  
محذوفاً أي: بئس مثل القوم المكذبين مثلهم ) يؤذنك بأن فاعل " نعم " يصح وصفه .  
ومعنى "رئي": مبني من "راء" بمعنى "راءى" ، وأراد التنبيه على التبرؤ منه لما علم من  
قول النحويين: أن فاعل " نعم " لا يوصف<sup>(5)</sup> .

(1) في هامش المخطوط إحالة ونصها: " قوله (أن يجانس) جندي : قيل : فلا تقل: " نعم الرجل فرس زيد " إذ الغرض تفضيل الشيء على جنسه فلو صح ذلك أدى إلى قولك:  
فرس زيد واحد من الرجال محمود وهذا يبين الإحالة . والأولى أن يحذف قوله : ( أن يجانس ) على أنه يجب مطابقة للفاعل بدليل قوله وقوله تعالى : "سَاءَ مَثَلًا" إلى آخره فتأمل"  
وانظر أيضاً ابن الحاجب ١٠٤/٢ .

(2) من الآية ٧٧ من سورة الأعراف .

(3) من الآية ٥ من سورة الجمعة .

(4) في هامش المخطوط : قال عبدالقاهر رحمه الله : أن "الذين" في موضع جر لكونه بدلاً مما قبله حتى كأنه قيل : بئس مثل الذين كذبوا ولم يذكر القوم " إذ البدل منه في حكم  
الساقط والمخصوص محذوف للعلم به تقديره : بئس مثل الذين كذبوا مثلهم وهذا لأن قبله "كمثل الحمار يحمل أسفارا" فهذا إشارة إلى لئلا المذكور ، انظر للمقصد ٣٧١/١ .

(5) تقدم خلاف النحاة في وصف فاعل نعم . ص ١٠٤ .

## (فصل)

"وحبذا" مما يناسب هذا الباب ومعنى "حب" صار محبوباً جداً وفيه لغتان: فتح الحاء وضمها وعليها روي قوله:

حُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ

وأصله "حَبَبٌ" .

ش:

## (فصل)

وحبذا مما يناسب هذا الباب ( لأنه لإنشاء المدح ، إنما فصله لأنه يمتاز بأحكام لفظية<sup>(١)</sup> عن " نعم " .

وقوله: ( وفيه لغتان: فتح الحاء ) لأن أصله " حَبَبٌ " فحذفت الضمة وأدغمت الباء في الباء .

وقوله: ( وضمها ) بنقل الضمة إلى الحاء وبه جاء بيت الأخطل:

فَقُلْتُ: اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا      وَحُبُّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ<sup>(٢)</sup> .

يريد الخمر . والباء زائدة مع الفاعل<sup>(٣)</sup> وهو الذي سهل حذف تاء التأنيث وانفصال [الضمير]<sup>(٤)</sup> بعد أن كان مستتراً . ويدل على أن أصله " حَبَبٌ " ضمة الحاء .

(١) الأحكام اللفظية لحبذا ، انظر ايضاح ابن الحاجب ١٠٥/٢ .

(٢) البيت من الطويل لم أعثر عليه في ديوانه وفي الجمع ٣٥/٣ وشرح ابن عقيل ١٧٢/٣ وشرح الرضي على الكافية ٢٥٨/٤ وامرار العربية ١٠٨ وشرح الأشموني ٤٢/٣ وشرح

الكافية الشافية ١١١٨/٢ والتحميز ٣٢٢/٣ ومن غير نسبة في شرح ابن يعيش ١٢٩/٧ .

(٣) في التحميز ٣٢٢/٣ ماته "الباعى" "بها" ها هنا للتصحب ، وتظيره : كماك يزيد رجلاً .

(٤) زيادة تقتضيها إقامة النص .

وهو مسند إلى اسم إشارة إلا أنهما جريا بعد التركيب مجرى الأمثال التي لا تغير فلم يضم أول الفعل ولا وضع موضع "ذا" غيره من أسماء الإشارة بل التزمت فيهما طريقة واحدة . وهذا الاسم في مثل إيهام الضمير في "نعم" ومن ثم فسر بما فسر به فقيل: "حبذا رجلا زيد" كما يقال: "نعم رجلا زيد" غير أن الظاهر فضل على المضمر بأن استغنوا معه عن المفسر فقيل: "حبذا زيد" ولم يقولوا: "نعم زيد" لأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في "حبذا"

ش:

وقوله: ( وهو مسند إلى اسم الإشارة ) لأنه مبهم والغرض الأبهام ، وامتاز "ذا" عن سائرهما لأنه مفرد مذكر وهو الأصل .

وقوله: ( وهذا الاسم في مثل إيهام الضمير في "نعم" ) يعني أنه لم يشر به إلى معين في الوجود ولذلك فسر بما فسر به .

وقوله: ( غير أن الظاهر فضل على المضمر ) يعني أنهم فضلوا "ذا" فاعل "حبذا" على المضمر المستكن في "نعم" فسوغوا حذف المفسر مع الأول لأنه ملفوظ به فأشبهه فاعل "نعم" المعروف باللام ، ولأنه لو حذف مع "نعم" لم يبق ما يشعر بالفاعل وهذه العلة منتقضة بضمير الشأن في "كان" .

وقوله: ( ولأنه كان لا ينفصل المخصوص من الفاعل في "نعم" وينفصل في "حبذا" ) [ ١١٧ / أ ] هو وجه آخر في وجوب ذكر المميز مع "نعم" وفي بعض النسخ "لأنه" بغير واو .

وقال شيخي: وهو أجود إذ لم يتقدم قبله علة يصح لعطف عليها. ومعنى هذا: أنهم لو حذفوا المميز لم يدر أن المذكور بعد "نعم" فاعل "نعم" أو المخصوص، بخلاف "حبذا" فإن فاعلها اسم إشارة .

وهذا يستقيم إذا كان مخصص "نعم" معرفاً باللام<sup>(١)</sup> . وفي مقاله نظر. أما الأول: فلأنه إنما عطف على علة مقدرة كأنه قال: لأنه أقوى دلالة في الوضع.

(١) إيضاح ابن الحاجب ١٠٦/٢ ونصه: " يعني أنه لو لم يفعل ذلك لانتبس الفاعل بالمخصوص في "نعم" بخلاف "حبذا" ، يريد أنه كان ينتبس في كثير من المواضع لا في كل المواضع ويان موضع الانتباس أنك لو قلت : نعم السلطان وأنت تريد نعم رجلاً السلطان ، لم يعرف هل السلطان فاعل أو مخصص والفاعل مضمر وفي التصريح تقول : نعم رجلاً السلطان ما يتعين به الفاعل من المخصوص فهذا وشبهه. يعين مواضع اللبس بخلاف "حبذا" فإنه معلوم أن فاعله "ذا" فإذا ذكر بعده الاسم للمخصوص تعين لذلك ولم ينتبس بالفاعل أبداً .



.....  
 وإما علة لمعلول محذوف تقديره: ولأجل التباس فاعل "نعم" لمخصوصها فعل ذلك .  
 وقد ذكر<sup>(١)</sup> الوجهين في قوله تعالى: ﴿إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ﴾ ﴿وَلَيْعَلَّمَ  
 اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ﴾<sup>(٢)</sup>

وأما الثاني فمعناه أن المفسر مع المضممر لو جاز حذفه لم يبق ما يشعر بالمضممر، ويجوز  
 أن يكون "زيد" فاعل "نعم" وإذ ذاك لا يتبين المخصوص من الفاعل .  
 فإن قلت: ما إعراب "حبذا زيد" <sup>(٣)</sup> ؟ .

قلت: قيل أن "حبذا" مبتدأ . و"زيد" خبره وصح الابتداء به لأنه لما امتزج مع الاسم غلب  
 عليه الاسمية .

وقيل: أن "زيداً" فاعل "حبذا" تغليبا لمشابهة الفعلية لتصدره على أن "ذا" لغو .  
 وجوزوا أن يكون "زيد" مبتدأ "حبذا" خبره كأنه قال: زيد محبوب، وأن "زيد" خبر  
 مبتدأ تقديره: هو زيد ، وهذا على ما سبق في إعراب "نعم" .

ويجوز أن يكون "زيد" بدلاً من "الناس" ، وإن كان قد نص على منعه نظراً إلى أن الفاعل  
 يصير في نية الطرح فيخرج عما اشترط فيه من الشرائط ولأنه يخلو من المخصص لأننا  
 نقول: يجوز ذلك لكن بشرط وجود المبدل منه مشتملاً على ما اشترط فيه وقد قدمت<sup>(٤)</sup> في  
 "أَنَا ابْنُ التَّارِكِ الْبَكْرِيُّ بِشْرٌ"<sup>(٥)</sup>

ما يؤنس به والخلو عن المخصص سائغ عند قيام القرنية .

(١) أي الزمخشري قال في كشافه ٤١١/١: "وليعلم الله الذين آمنوا" فيه وجهان: أحدهما أن يكون للمعلل محذوفاً معناه: وليتميز الثابتون على الإيمان منكم من الذين على حرف  
 ... إلى أن قال: والثاني أن تكون العلة محذوفة وهذا عطف عليه معناه: وقنعنا ذلك ليكون كيت كيت وليعلم الله". قلت: قد أشار الزمكاني إلى تفسير الزمخشري للآية ليستشهد به  
 في رده على اعتراض شيخه ابن الحاجب على الزمخشري في قوله: "وهو أجود إذ لم يتقدم قبله علة يصح العطف عليها".

(٢) من الآية ١٤٠ من سورة آل عمران

(٣) لإعراب: "حبذا زيد" انظر شرح ابن يعيش ١٤١/٧ والجمع ٣١/٣ والتصريح ٤٢٧/٣

(٤) في باب عطف البيان لوحة ٥٩/ب حيث قال: "إن جعلت بشراً عطف بيان حرته ، وإن جعلته بدلاً نصبته ، إذ قد سبق أن اسم الفاعل للمعرف باللام لا يضاف إلا إلى معرف  
 باللام. وأنشد سيويه للمرار الأسدي: (أنا ابن التارك ... البيت) وجوز الاعلم جعل بشر بدلاً لبعده عن الاسم المضاف ."

(٥) البيت للمرار الأسدي عجزه: عليه الظير ترقبه وقوعاً.

ورد منسوباً في الكتاب ١٨٢/١ وشرح ابن يعيش ٧٣/٣ وغير منسوب في شرح كافي ابن مالك ١١٦/٣ وشرح الجمل لابن عصفور ٢٦٩/١ وشرح الرضي على الكافية  
 ٢٦٣/٢ والارتشاف ٦٠٦/٢ والتصريح ٥٤٤/٣ والجمع ١٣٣/٣ وشرح الاشوني ٨٧/٣ والشاهد فيه: أن قوله "بشر" عطف بيان على "البكري" لا يدل منه .

( من أصناف الفعل فعل التعجب )

هما نحو قولك: " ما أكرم زيدا وأكرم بزید " ولا بينيان إلا مما بينى منه أفعال التفضيل ويتوصل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤهما منه بمثل ما توصل به إلى التفضيل إلا ما شذ من نحو: " ما أعطاه " و" ما أولاه للمعروف " ومن نحو: " ما أشهاها " و" ما أمقته " .  
ونكر سيبويه أنهم لا يقولون: " ما أقيله " استغناء عنه بما أكثر قائلته كما استغنوا بتركت عن وذرت .

ش:

( من أصناف الفعل فعلا التعجب )

لم يحده لاستغناؤه بذكر الصيغة والذي يبوب له ما وضع لإنشاء التعجب ونحو: " تعجبت من زيد " ليس من الباب . وله صيغتان : " ما أفعله وأفعل به " .  
وقوله: ( ولا بينيان إلا مما بينى منه أفعال التفضيل ) تقدم بيانه (1) .  
وقوله: ( إلا ما شذ من نحو : " ما أعطاه ) للمال " لأنه من أعطى ، وكذا " أولاه " من أولى . وقيل: أنه مردود إلى عطا يعطو وولي يلي (2) .  
" وما أققره " مردود إلى " فقر " وعليه جاء " فقير " ، وكذلك في كل ما أمكن رده نحو: " ما أكرمه " فإنه من " كرم " .  
وقوله: ( ومن نحو " ما أشهاها " ) شاذ من جهة أنه من " انتهى " و" ما أمقته " من " مقته " إذا أبغضه فهو مقيت ومقوت وشذوذه من جهة أنه للمفعول وإن أريد به الفاعل فليس بشاذ .  
وقوله: ( ونكر سيبويه أنهم لا يقولون " ما أقيله " (3) ) هو من قال يقيل قيلولة ، ويدل على أنهم لا يقولونه أن معناه..... (4) و[لما] لم يقولوا بلفظه دل على امتناعه كما جاز في حذف متعلق الظرف خبراً ، ثم عرف جهة الاستغناء عنه بقولهم " ما أكثر قائلته " ثم ذكر ما قطع به وهو استغنائهم بتركت عن وذرت وإنما أورده لأنه فعل ثلاثي يمكن البناء منه .

(1) يشترط في الفعل الذي بينى منه فعلا التعجب وأفعال التفضيل سبعة شروط تلخصها فيما يلي :

أن يكون الفعل ثلاثياً فلا بينان مما زاد عليه متصرفاً قابلاً للمفاضلة فلا بينان عن " مات " تماماً مثبناً ميبناً للفاعل غير حال على لون أو عيب فلا تقول : ما أكرمه ولا ما أعوره .،  
انظر المخطوط ٩٧/١.

(2) في المخطوط بين السطرين : ثم زيد عليها همزة الصحب ، ألا ترى أن للمعنى ما أكثر إعطائه وإيلاءه .

(3) الكتاب ٩٩/٤ ونصه : " ولا يقولون في قال يقيل ما أقيله ، استغنوا بما أكثر قائلته وما أنومه في ساعة كذا ، كما قالوا : تركت ولم يقولوا ودعت " .

(4) غموض في المخطوط لم أستطع قراءته .

( فصل : )

ومعنى: " ما أكرم زيدا " شئ جعله كريما كقولك: "أمر أقعده عن الخروج ، ومهم أشخصه عن مكانه " يريد أن قعوده وشخصه لم يكونا إلا لأمر .

ش :

( فصل : )

ومعنى "ما أكرم زيدا" شئ جعله كريماً ( " ما " هنا اسم مبهم بمعنى " شئ " وهو مبتدأ وفي الفعل ضمير عائد على " ما " والمنصوب بعد الفعل مفعول به والجملة خبر عن " ما " ولم يتصرفوا في " أفعل " بل أتوا به على صيغة المضي لقصد الانشاء كما سبق في " نعم وبئس " .

فإن قلت: " ما " نكرة فلم صح الابتداء بها؟

قلت: هي في معنى الفاعل نحو " أمر أقعده عن الخروج ومهم أشخصه عن مكانه (1) " .

فإن قلت: " ما أعظم الله " لا يستقيم فيه هذا .

قلت: " ما " فيه يراد بها " الناس " على حد " عظمت الله وكبرته " قاله المبرد (2) .

وفيه نظر إذ ما جعله شاهداً من قبيل الوصف ولم يكن من قبيل وصف الناس بالعظمة بل الجواب المحقق أن الصفة تكسو الحقيقة ما لها من الفخامة فتصير الصفة كالمصيرة الذات على وجه من الفخامة تصبيراً حقيقياً كذا القول في أوصاف الحقارة الناشئة عن ذات الحقيق نحو: " ما أقبحه وما أردأه " وإن كان يمكن تخريج صفات البشر على جعل المؤثر لها الله تعالى .

(1) شرح ابن يعيش ١٤٦/٧ .

(2) في المقتضب ١٧٦/٤ ما نصه : " فكيف تقول هذا في قولك : ما أعظم الله يا فتى وما أكبر الله . قيل له : التقدير على ما وصفت لك والمعنى : شئ أعظم الله يا فتى . وذلك

الشئ : الناس الذين يصفونه بالعظمة كقولك : كبرت كبيراً وعظمت عظيماً " .

إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى منه مختص بباب التعجب وفي لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شأناً ليس لغيره لمعنى.

وأما " أكرم بزيد " فقليل أصله أكرم زيد أي: صار ذا كرم كأغد البعير أي صار ذا غدة إلا أنه خرج على لفظ الأمر ما معناه الخبر كما أخرج على لفظ الخبر ما معناه الدعاء في قولهم: " رحمه الله".

والباء مثلها في ﴿ كفى بالله ﴾ وفي هذا ضرب من التعسف .  
ش:

وقوله: ( إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استثنى ) أي: ما تقدم أنه لا يجوز بناء صيغة التعجب منه .

وقوله: ( مختص ) مرتفع على أنه خبر " أن " وفيه تنبيه على أن النقل بالهمزة لا يطرد في غير التعجب نحو : " أمرته " من " مررت به " .

وقوله: ( في لسانهم أن يجعلوا لبعض الأبواب شأناً ليس لغيره ) تمهيد علة لما وقع في هذا الباب من التزام لفظ " ما " وصيغة " أفعل " وانسلاخ كون الجملة خبرية واستحداث كونها إنشائية .

وقوله: ( والباء مثلها في ) ﴿ كفى بالله <sup>(1)</sup> ﴾ أي: مزيدة مع الفاعل <sup>(2)</sup> .

وقوله: ( وهذا ضرب من التعسف ) بمعنى كونه غير لفظ الخبر إلى لفظ الأمر مع إرادة الإخبار مع القضاء بزيادة الباء في الفاعل .

(1) من الآية ٩٦ من سورة الإسراء.

(2) قيل أنها لازمة مع الفاعل لاصلاح اللفظ.

وعندي أن أسهل منه مأخذاً أن يقال: إنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريماً أي: بأن يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في قوله تعالى: ﴿وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ﴾ للتأكيد والاختصاص أو بأن يصيره ذا كرم والباء للتعدية .

ش:

وقوله: ( وعندي أن أسهل منه مأخذاً أن يقال: إنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريماً أي: بأن يصفه بالكرم ) إذ تبقى صيغة الأمر على ما تقتضيه من الطلب وتكون الهمزة فيه للتصيير و" الباء " زائدة في المفعول وهو أسهل من زيادتها في الفاعل لبعدها عنها، وفائدتها: تأكيد زيادة معنى التعجب إذ لو قيل: " أكرم زيدا " لم يدر أنه أمر بإكرامه أو بوصفه بالكرم .

وقوله: ( أو بأن يصيره ذا كرم ) هذا معنى ثان وتكون الهمزة فيه للصيرورة كما سبق في الوجه الذي لم يرتضه وكأن أصل " أكرم " أي: صر ذا كرم، ثم عدي بالباء فصار الفاعل فيه مصيراً غيره ذا كرم كما تقول: قمت ، ثم تقول: قمت بزيد فتصير الذي دخلت عليه الباء وهو الفاعل لذلك الفعل قبل دخولها سواء في ذلك الفعل بالهمزة في " أكرم " صيرت الأول ذا كرم والباء صيرت الثاني كذلك<sup>(1)</sup>.

(1) إيضاح ابن الحاجب ١١٠/٢ بتصرف .

هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الواحد في قولك: "يا رجلان أكرم بزيد  
ويا رجال أكرم بزيد".

ش:

وقوله: ( هذا أصله ) احتراز من أن يتوهم أنه يشرح ما عليه الصيغة بعد نقلها إلى التعجب.  
ومن التعجب أن يحتراز من هذا التوهم ثم توهمه بعض الشراح عليه ، وقد جاء التصيير في  
الذكر دون ما عليه ذات الشيء نحو : " كفره وفسقه وقبحه وحسنه ونحله " .  
فإن قلت: كيف تدرجت صيغة الأمر إلى التعجب ؟.

قلت: هي لطلب وجود الفعل في الخارج ثم استعملت هنا لطلب الوجود الذهني وذلك بأن  
يصفه ليثبت معنى ذلك في أذهان السامعين ثم استعيرت بعد ذلك للتعجب فالتعجب في  
المرتبة الثالثة ، ونظيره لفظ الفعل استعمل حقيقة في الحدث ثم في لفظ المصدر لدلالته على  
الحدث ثم في اللفظ الدال على الحدث والزمان لاشتقاقه من المصدر فالفعل الصناعي في  
المرتبة الثالثة أيضاً .

وقوله: ( ثم جرى مجرى المثل فلم يغير عن لفظ الوحدة في قولك: " يا رجلان أكرم بزيد "  
و" يا رجال أكرم بزيد " ) هذا جواب عما أورده أبو علي [وهو] <sup>(1)</sup> أن هذه الصيغة لا تكون  
أمرًا للمخاطب ولا لمثنى وجمع ولا أنت بتأنيته فتعين أن يكون للغائب .

قلت: الأمر للجمع [١١٨/أ] بلفظ الوحدة كثير فصيح حمل عليه قوله تعالى: ﴿ فَلَا  
تَكُونَنَّ مِنَ الْمُتَكِبِّينَ وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَبُوا ﴾ <sup>(2)</sup>.

وجعل المخاطب كل سامع يجوز عليه الشك على حد قولهم: " إذا عز أخوك فهن " <sup>(3)</sup> ونحوه:  
" نعم رجالاً الزيدون " .

(1) في المخطوط " وهذا " .

(2) من الآيتين ٩٤-٩٥ من سورة يونس.

(3) في الكشف ٣٥٧/٢ عند تفسيره للآيتين قال: " وقيل يحوط ، رسول الله صلى الله عليه وسلم والمراد خطاب أمته و معناه: " فإن كنتم في شك مما أنزلنا إليكم " وقيل: الخطاب  
للسامع من يجوز عليه الشك كقول العرب : إذا عز أخوك فهن " أنظر تحريج اللؤلؤ في جمهرة الأمثال ٦٥/١ واللسان مادة (هين) . .

## (فصل)

واختلفوا في "ما" فهي عند سيبويه: غير موصولة ولا موصوفة وهي مبتدأ ما بعده خبر وعند الأخفش: موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ محذوف الخبر، وعند بعضهم: فيها معنى الاستفهام كأنه قيل: أي شيء أكرمه ؟ .  
ش:

## (فصل)

واختلفوا في " ما " ) هذا الفصل لبيان الإعراب والذي سبق لبيان المعنى<sup>(1)</sup> لكنه قد تقدم فيه التقدير الأول. ولم يفد بهذا الفصل إلا حكاية المذهبين الآخرين .  
وقوله: ( وعند الأخفش موصولة )<sup>(2)</sup> توهم أنه اختاره ، والمنقول<sup>(3)</sup> عنه أنه جوزه ويضعفه أن الباب باب إيهام فلا يليق به الموصولة لأن الصلة والصفة توضح ، ولهذا يندفع قول من قال: أنها نكرة موصوفة<sup>(4)</sup> .  
وقوله: ( وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل : أي شيء أكرمه؟ ) هو رأي الفراء<sup>(5)</sup> والأصل عنده "ما أحسن زيدًا " فنقل حذر اللبس ويضعفه أنه لم يثبت النقل عن صيغة الاستفهام إلى الانشاء .

(1) إيضاح ابن الحاجب ١٠٩/٢ .

(2) شرح الأشموني ١٨/٣ وشرح الرضي على الكافية ٢٣٣/٤ والمساعد ١٤٩/٢ .

(3) شرح ابن يعيش ١٤٩/٧ : " وحكى ابن درستويه أن الأخفش كان يقول مرة : "ما" في التعجب بمعنى الذي إلا أنه لم يوت لها بصلة ، ومرة يقول : هي موصوفة إلا أنه لم يوت لها بصفة .

(4) هو المذهب الثاني للأخفش .

(5) للمساعد ١٤٨/٢ وشرح الأشموني ١٧/٣ والتصريح ٣٦٨/٣ .

## ( فصل )

ولا يتصرف في الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل فلا يقل: " عبد الله ما أحسن ، ولا ما عبد الله أحسن ، ولا يزيد أكرم ، ولا ما أحسن في الدار زيد ، ولا أكرم اليوم يزيد " وقد أجاز الجرمي: الفصل وغيره من أصحابنا وينصرهم قول القائل: " ما أحسن بالرجل أن يصدق " .

ش:

## ( فصل : )

ولا يتصرف في الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل ( لأنها كالمثل فلا تغير . وقوله: ( وقد أجاز الجرمي الفصل ) بالظرف والجار والمجرور للاتساع<sup>(1)</sup> . وقوله: ( وينصره قول القائل " ما أحسن بالرجل أن يصدق " ) [ الفصل ] (2) بالرجل فيه سائغ<sup>(3)</sup> .

(1) في شرح ابن يعيش ١٥٠/٧ ما معناه: " أجاز الجرمي الفصل بالجار والمجرور لجواز الفصل بهما بين إن ومعمولها وليس فعل التعجب بأضعف منها "

(2) زيادة تقتضيها إقامة النص .

(3) في شرح ابن يعيش ١٥٠/٧ ما نصه: " إن التعجب وإن كان واقعاً في اللفظ على "أن" وصلتها ف يرجع التعجب في المعنى إلى " الرجل " المجرور وذلك أن "أن" وصلتها مصدر والمصادر واقعة من فاعليها والمدح و الذم إنما يلحقان الفاعلين . فلما كان يرجع التعجب إلى " الرجل " لم يقبح الفصل به ، إذ كان المستحق أن يلي فعل التعجب في الحقيقة . "



( فصل ) :

ويقال: " ما كان أحسن زيداً " للدلالة على المضي وقد حكى " ما أصبح أبردها وما أمسى أدفأها " والضمير للغداة .

ش :

( فصل : )

وتقول: "ما كان أحسن زيداً" للدلالة على المضي<sup>(١)</sup> قال المبرد : هي زائدة لغير معنى .  
وقال أبو علي: زيدت لما سلبه فعل التعجب من التصرف وليؤذن بأن التعجب واقعاً في الحال . وفيه نظر فإن التعجب إنشاء فكيف يستقيم مضيه أو استقبله ؟ .  
نعم يصح رجوع ذلك إلى متعلقه و كما في قوله: ﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾<sup>(٢)</sup> وعن السيرافي أن " كان " تامة والفاعل مصدرها<sup>(٣)</sup> . إذ الفاعل فيما إذا كان الفعل غير زائد لأنه حينئذ منسوب .

وعن الجرمي أنها الناقصة وهي فعل التعجب وفيها ضمير يرجع إلى "ما" وما بعدها خبرها .  
وأما قولهم: " ما أصبح أبردها " و " ما أمسى أدفأها " إذ لم تكثر كثرة " كان " في الاستعمال وإن كانا من باب " كان " واتفقوا على امتناع "أضحى وصار ومازال" لزيادة معناها على معنى "كان" ومثله في "أصبح وأمسى"<sup>(٤)</sup> .  
وقوله: ( والضمير للغداة ) فيه نقص وتاممه أن نقول : وللعشية ولكنه اعتمد فهم المعنى .

(١) في الكتاب ٧٣/١ وتقول: " ما كان أحسن زيداً " فتذكر كان لتدل على أنها لما مضى .

(٢) من الآية ١٧٥ من سورة البقرة و "ما" استفهامية عند المبرد ، المقتضب ١٨٣/٤ .

(٣) شرح ابن عبيش ١٥٢/٧ وشرح الجمل لابن عصفور ٥٨٥/١ .

(٤) لأنهما لا يكونان زائدين بخلاف كان ، ولأنهما يدلان على زمن موقت وكان ليست موقتة ، انظر شرح ابن عبيش ١٥٢/٧ والأصول ١٠٦/١ .

### ( ومن أصناف الفعل الثلاثي )

وللمجرد منه ثلاثة أبنية: " فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَّلَ " فكل واحد من الأولين على وجهين: متعد وغير متعد ومضارعه على بنائين مضارع " فعل " على " يفعل ويفعل " ومضارع " فعل " على " يفعل ويفعل " .

والثالث: على وجه واحد غير متعد ومضارعه على بناء واحد وهو " يفعل " فمثال " فعل ": " ضربه يضربه وجلس يجلس وقتله يقتله وقعد يقعد " . ومثال " فعل يفعل ": " شربه يشربه وفرح يفرح وومقه يمقه ووثق يثق " . ومثال " فعل ": " كرم يكرم " .

ش:

### ( ومن أصناف الفعل: الفعل الثلاثي )

المجرد منه ثلاثة أبنية: فَعَلَ وَفَعَلَ وَفَعَّلَ ( فتح أولها للخفة ولم يسكن الوسط لأن الضمير البارز المرفوع في عرضة الاتصال فتعين الأوزان الثلاثة.

ولم يتعد مضموم العين لأنه لمعان مقصورة على الفاعل. وقول نصر بن سيار: " أرحبكم هذا الأمر " (1) أي: أوسعكم شاذ (2) والتزم ضمه ماضياً ومستقبلاً ليطابق معناه في انضمامه من غير فاعله .

وقوله: ( ومضارعه على بناءين ) مضارع المفتوح العين بكسر العين وضمها لأن الفتح أخف فاحتمل معه الكسر والضم . وقيل: إذا لم يعرف المستقبل منه فالوجه الكسر لأنه الأكثر. وقيل بل المتعدي الكسر، واللازم الضم (3) .

وقوله: ( مضارع فعل ) بكسر العين (على يفعل ) بالفتح ليخف مضارعاً وجاء الكسر جوازاً من الصحيح في أربعة (4): " حسب ونعم وبئس وبئس وفيما فاءه واواً كثيراً (5) نحو: " يثق ويمقه ويعد " لتقع الواو بين ياء وكسرة فتحذف .

(1) التخمير ٣٣٣/٣ قال نصر بن سيار: " أرحبكم الدعول في طاعة الكرمان " وهكذا ورد النص في بقية المراجع

(2) شذوذ من جهة يحيى "فعل" متدياً ، ولذلك حُمل على التضمين كما في الارتشاف ٧٦/١ والزهر ٣٧/٢ وشرح الكافية ٧٥/١

(3) شرح ابن يعيش ١٥٢/٧ .

(4) قال سيبويه في الكتاب ٣٨/٤: " والفتح في هذه الأفعال جيد وهو أقيس " وحملها ابن يعيش على الشذوذ ١٥٣/٧ .

(5) أي أنه يكثر فيه كسر عين مضارعه .

وأما " فعل يفعل " فليس بأصل ، ومن ثم لم يجئ إلا مشروطاً فيه أن يكون عينه أو لامه أحد حروف الحلق: الهمزة والهاء والحاء والخاء والعين والغين إلا ما شذ من نحو: " أبى يأبى " و " ركن يركن " . وأما " فعل يفعل " نحو: " فضل يفضل ومت تموت " فمن تداخل اللغتين وكذلك " فعل يفعل " نحو كدت تكاد .

وللمزيد فيه خمسة وعشرون بناء تمر في أثناء التقاسيم بعون الله تعالى ، والزيادة لاتخلو إما أن تكون من جنس حروف الكلمة أو من غير جنسها كما ذكر في أبنية الأسماء .  
ش:

وقوله: ( وأما " فعل يفعل " ) يريد بفتح العين منهما فليس بأصل ، ولذلك اشترط أن يكون عينه أو لامه حرف حلق كـ " يسأل " ويقرأ ويذهب ويمدح ويمنع ويسلخ " من سلخت الشاة إذا خرج نابها . لأن الفتحة من الألف والألف من حروف الحلق فيتناسبان<sup>(١)</sup> . وإنما لم يؤثر حرف الحلق / [ ١١٨ / ب ] فاءً لأنها تسكن في المضارع<sup>(٢)</sup> .

ونحو: " أبى يأبى " شاذ<sup>(٣)</sup> مع أن الألف أخت الهمزة .  
وأما " ركن يركن " فمن [ تداخل ]<sup>(٤)</sup> اللغتين<sup>(٥)</sup> . إذ جاء في المعاني بفتح العين وكسرها فمن فتحها في الماضي والمضارع فقد استعمل مضارع المكسور ، كما أن كسر عينه في الماضي وضمها في المضارع فقد استعمل اللغتين أيضاً .

وما كان ينبغي أن يذكره مع " أبى " بل مع ما تدخل فيه اللغتان .  
وقوله: ( وأما " فعل يفعل " ) بكسره ماضياً وضمه مضارعاً . و " مت " بكسر الميم ماضياً وضمها مضارعاً فمن التداخل أيضاً . إذ جاء في ماضيه الفتح و [ الكسر ]<sup>(٦)</sup> [وهو من الفضلة لامن الفضيلة، إذ ماضي ذلك مفتوح العين ومضارعه بضمها<sup>(٧)</sup> . وكذلك " مت " بضم الميم " تمات " و " مت " بكسرها " تموت "<sup>(٨)</sup> .  
وقوله: ( وكذلك " كدت تكاد " ) بضم الكاف ماضياً و " كدت " بكسرها " تكود " بضمها<sup>(٩)</sup> .

وقوله: ( للمزيد فيه خمسة وعشرون بناءً ) تسمى هذه المتشعبة كما تسمى المجردة: الدعائم وهذه العدة منحصرة بالاستقراء .

(١) شرح ابن عيش ١٥٣/٧ يتصرف يسير .

(٢) في شرح الشافية للرضي ١١٩/٢ ما نصه : " ولم يفعلوا ذلك إذا كان الفاء حلقياً : إما لأن الفاء في المضارع ساكنة فهي ضعيفة بالسكون ، وإما لأن فتحة العين اذن تبعدها من الفاء " .

(٣) الكتاب ١٠٥/٤ شرح الشافية ١٢٣/١ .

(٤) في المخطوط : التداخل .

(٥) انظر أدب الكاتب ٣٧٢ والتحميز ٣٥٣/٣ .

(٦) في المخطوط : وكسر .

(٧) إيضاح ابن الحاجب يتصرف ١٢٥/٢ .

(٨) - (٩) قد حملت على الشذوذ كما في الأصول / والأشعري ٢٤٢/٤ . وقد قال سيويه ٤٠/٤ : " وقد جاء في الكلام فعل يفعل في حرفين بنوه على ذلك كما بنوا فعل يفعل لأهم قد قالوا : يفعل في فعل كما قالوا في فعل ، فأدخلوا الضمة في فعل وذلك فضل يفضل ومت تموت أميس . وقد قال بعض العرب : كدت تكاد فقال فعلت فعلت كما قال فعلت أفعل وهذا قول الخليل وهو شاذ من بابيه كما أن فعل يفضل شاذ من بابيه .

## ( فصل )

وأبنية المزيد فيه على ثلاثة أضرب:

موازن للرباعي على سبيل الإلحاق وموازن له على غير سبيل الإلحاق وغير موازن له.

فالأول على ثلاثة أوجه: ملحق بدخرج نحو: "شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى".

وملحق بتدخرج نحو: "تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم"

وملحق باحرنجم نحو: "اقعسس واسلنقى".

ش:

## ( فصل : )

وأبنية المزيد فيه ثلاثة أضرب ( "شملل" من "اشتمل" ومعناه: أسرع و "حوقل" <sup>(1)</sup> كبر

وفترعن الجماع ، ولعله من "الحقلة" لرجيع يكون في البطن . وقيل: الحقلة: نفايات التمر.

ومعناه: أنه كبر وضعف فصار كأنه لم يبق إلا نفاية عمره .

و " جهور " من الجهارة وهو ارتفاع الصوت. و "بيطر" <sup>(2)</sup> الدابة من بطره بيطره إذا شقه .

و " قلنس و قلسى " <sup>(3)</sup> من القلنسوة ، وسقوط نون الثاني وواو الأول مؤذن بزيادتهما.

وقوله: ( وملحق بتدخرج نحو: "تجلبب" ) أي: لبس الجلباب وهو الملحفة، ولعله من الجلبة:

السحابة تعترض كالجبل <sup>(4)</sup>.

و " تجورب " لبس الجورب والتاء في الملحق والأصلي للمطاوعة ، والواو زائدة كما في

"الجورب".

و " تشيطن " من شطن أي : بُعد ، ومنه " بئر شطون " <sup>(5)</sup> .

و " ترهوك الرجل " أي ماج في مشيته . <sup>(6)</sup>

و " تمسكن " من المسكنة لما فيها من السكون. قال الجرمي: حرفان شاذان : "تمدرع من المدرعة وهي

واحدة الدرائع ، والآخر: "تمسكن" والأكثر: تدرع تسكن <sup>(7)</sup>.

قوله: ( وملحق باحرنجم <sup>(8)</sup> ) أي: اجتمع نحو: " اقعسس " أي: تأخر ومنه: "الأقعس" <sup>(9)</sup> وترك إدغامه لأجل

الإلحاق. و "اسلنقى" من طعنته فسلقته وسلقنته إذا ألقيته على ظهره فاسلنقى.

(1) للسان مادة (حقل) والتخمين ٣٣٦/٣ والنصف ٣٨/١.

(2) للسان والقاموس مادة (بطر) .

(3) اللسان مادة (قلس) : القلنسوة : من ملابس الرؤوس .

(4) اللسان والقاموس مادة (جلب) .

(5) اللسان والقاموس مادة (شطن) .

(6) اللسان والقاموس مادة (رهك) .

(7) قال سيويه في الكتاب ٢٨٦/٤: "وقد جاء "تفعل" وهو قليل ، قالوا: تمسكن وتمدرع" وانظر لنصف ١٠٧/١ والأصول ٢٣٠/٣.

(8) اللسان والقاموس مادة (حرجم) .

(9) اللسان مادة (قعس) .

ومصداق الإلحاق اتحاد المصدرين .

والثاني نحو: " أخرج وجرب " وقاتل " يوازن دحرج غير أن مصدره مخالف لمصدره .

والثالث نحو: " انطلق واقتدر واستخرج واشهب وأشهد واغودن واعلوط " .

ش:

وقوله: (ومصداق الإلحاق اتحاد المصدرين ) معنى ووزنا.

وقوله: ( والثالث ) يعني: الذي ليس بموازن نحو: " انطلق واقتدر " وهذا واضح أن مصدره

لا يوافق الرباعي في مصدره .

فإن قلت: " استخرج " مثل " اخرج " حركة وسكوناً .

قلت: من شرط الإلحاق أن يقع المتأصل مكان المتأصل، والزيادة مكان الزيادة.

و " استخرج " استعمل ، و " اخرج " افعلل<sup>(1)</sup> .

ويقال: " اغودن الشعر " إذا طال<sup>(2)</sup> ، و " اعلوط زيد عمراً " إذا لزمه<sup>(3)</sup> .

(1) إيضاح ابن الحاجب ١١٧/٢ بتصرف .

(2) اللسان مادة ( غدن ) .

(3) في هامش المخطوط: " قال المبرد : اعلوط : ركب الدابة فضرِبَ بيده على عنقه إذا خاف السقوط ، وقيل : اعلوط بعيره : تعلق بعنقه وعلاه " انظر المقتضب ٧٧/١ وفي

المساعد. مادة (علط) اعلوط بعيره اعلاطاً إذا تعلق بعنقه وعلاه واعلوطني الرجل : لزمني وفي القاموس ٣٧٤/٢ اعلوط فلاناً: أحذه وجسه ولزمه".

## (فصل )

فما كان على "فعل" فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة و باب المغالبة مختص "بفعل يفعل منه كقولك: "كارمني فكرمته أكرمه وكأثرتني فكثرتة أكثره " وكذلك " عازني فعزته أعزه خاصمني فخصمته هجاني فهجوته " إلا ما كان معتل الفاء " كوعدت " أو معتل العين أو اللام من بنات الياء كـ " بعث ورمى " فإنك تقول فيه: "أفعله" بالكسر كقولك: "راميته أرميه وخايرته فخرته أخيره " وعن الكسائي: أنه استثنى أيضا ما فيه أحد حروف الحلق وأنه يقال فيه: "أفعله" بالفتح .

ش:

## (فصل )

وما كان على فعل " فهو [على] <sup>(1)</sup> معان لا تضبط كثرة ) لما كثر التصرف فيه .  
وقوله: (وباب المغالبة مختص بباب " فعل يفعل " ) يعني: بالضم قدم هذا لأنه أدخل أحكامه في باب الإعراب. تقول: " ضاربني وضربته وما كدت أضربه " ولا يستلزم أن تكون قد ضربته لجواز أن تكون المفاعلة قد وقعت من غيركما وغلبته أنت في ذلك كما يصنع المتسابقان في نصب الخيم. وكذلك " ضاربني فضربته " وكثر الأمثلة لتعلم أنه قياس .  
وقوله: ( إلا ما كان معتل الفاء كوعدت ) للاستتقال وشذ في لغة بني عامر "جُد" <sup>(2)</sup> بالضم مع أنه ليس للمغالبة.

وأما معتل اللام والعين بالياء قليلاً تتقلب الياء واواً لانضمام ما قبلها وهو خروج إلى الأنتقل مع الاستغناء بالبناء الآخر الذي هو الأصل فيه نحو: "وامقني قومته أمقه" <sup>(3)</sup>، و[يايعني] <sup>(4)</sup> فبعته أبيعه، و[راماني] <sup>(5)</sup> فرميته أرميه .

وقوله: ( وعن الكسائي أنه استثنى أيضاً ما فيه أحد حروف الحلق وأنه يقال فيه " أفعله " بالفتح <sup>(6)</sup> ) لأجل حرف الحلق وإطلاقه مختص بما إذا لم يكن حرف الحلق " فاء " على ماسبق <sup>(7)</sup> . ويخيل للناظر في هذا الكلام أنه يلزم الفتح سواء كان قد سمع فيه كما في " يقطع " أو لم يسمع كيسعل وينزع . وقال بعضهم: لا ينبغي أن يكون ذلك قياساً إلا فيما لم يجئ فيه إلا الفتح . وكلامه منتقض "بفخرته أفخره " .

(1) ساقطة من المخطوط.

(2) المزهر ٣٩/٢ والارتشاف ٧٩/١ وفي الكتاب ٣٤١/٤ "وقالوا : وجد يُجد ولم يقولوا في يفعل يوجد وهو القياس ليعلموا أن أصله : "يُجد".

(3) اللسان مادة (ومق) :ومقه بمقه مقة : أحبه.

(4) زيادة تقتضيها إقامة النص.

(5) في المخطوط : رماني.

(6) الارتشاف ٧٥/١ وشرح الشافعية ٧١/١ وشرح ابن عيسى ١٥٧/٢.

(7) أنظر ١٢٥ من هذا البحث

وحكى أبو زيد: "شاعرتة أشعره وفاخرته أفخره بالضم" قال سيبويه: وليس في كل شيء يكون هذا ألا ترى أنك لا تقول: "نازعني فنزعتة" استغني عنه بخلبته .  
 و"فعل" يكثر فيه الأعراض و العلل والأحزان وأضدادها "كسقم ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر" والألوان "كأدم وشهب وسود" .  
 و"فعل" للخصال التي تكون في الأشياء "كحسن وقبح وصغر وكبر" .  
 ش:

وقوله: (وحكى أبو زيد<sup>(١)</sup>: شاعرتة) فشعرتة (أشعره و فاخرته) ففخرته (أفخره) هو من شعر الرجل . أما "فاخرته" فمن "فخر يفخر" بالفتح في الماضي والضم في المضارع .  
 قال سيبويه: وليس في كل شيء يكون هذا ، ألا ترى أنك لا تقول: نازعني فنزعتة<sup>(٢)</sup> يعني: لم تبين المفاعلة منه استغناء عنه "بغالبنني" ،ليس هذا من سيبويه منعاً لجريه قياساً كماله يمنع امتناع "ما أقيله" أن يكون باب التعجب قياساً .  
 ويقال: "جذل" فهو جذلان. أي: فرح .  
 و"أشر" من البطر<sup>(٣)</sup> .  
 و "أدم" من الأدمة وهي السمرة .  
 و"شهب" لبياض كثير في سواد .

(١) في التواضع ص ٢٢٥ ما نصه: "ويقول قد شعر الرجل شعراً وقد شاعرتي فشعرتة ، وفاخرتني فقخرته وكارمني فكرمته ، إذا كنت أشعر منه وأفخر منه وأكرم منه والفعل منه

:أفخره وأكرمه وأشعره"

(٢) الكتاب ٤/٦٨ .

(٣) اللسان مادة (أشر) .

## ( فصل )

"وتفعل" يجي مطاوع فعل "كجوربه فتجورب وجلبه فتجلبب" .  
وبناء مقتضيا "كتسهوك وترهوك" .

ش:

## ( فصل )

"وتفعل" يجي مطاوع "فعل" ( معنى المطاوعة: كون الفعل دالاً على معنى حصل [عن]<sup>(1)</sup> تعلق فعل متعد ، ومحل ذلك المعنى من قام به أثر ذلك الفعل المتعدي مثاله "انكسر الإناء" فعل مطاوع كسرت الإناء والانكسار معنى حصل للإناء عن تعلق "كسرت" به ومؤثره "الكسر"<sup>(2)</sup> ومثله: "جوربته فتجورب" أي: ألبسته الجورب فقبل لباسه ولما اتفق الثلاثي والرباعي في ذلك جمعهم اختصاراً .

وقوله: (وبناء مقتضياً) أي مقتطعاً غير مطاوع "كتسهوك"<sup>(3)</sup> في مشيته لمشييه قبيحة .  
و"ترهوك" ارتج في مشيته . وروي [سهوكته]<sup>(4)</sup> فتسهوك أي: هلك ، و"رهوكته"<sup>(5)</sup> أي: موجته فتموج في مشيته .

وهذا من باب المطاوعة فلا يكون حجة لبناء مقتضب .

(1) زيادة تقتضيها إقامة النص .

(2) إيضاح ابن الحاجب ١٢٠/٢ بتصرف .

(3) القاموس مادة (سهك) : تسهوك مشى رويداً .

(4) في المخطوط : (سهوته) والصحيح ما أثبتناه وفي اللسان مادة (سهك) : سهوكته تسهوك أي : أدبر وهلك .

(5) اللسان مادة (رهك) .



## (فصل)

"وتفعل" يجيء مطاوع "فعل" نحو: "كسرتَه فتكسر وقطعته فتقطع" وبمعنى التكلف نحو:

"تشجع وتصبر وتحلم وتمراً" قال حاتم :

تَحَلَّمْ عَلَى الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وُدَّهُمْ  
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا

ومنه: "تقيس وتنزر".

ش:

## (فصل)

"وتفعل" يجيء مطاوع "فعل" نحو: "كسرتَه فتكسر" و "قطعته فتقطع" .

وقوله: ( وبمعنى التكلف نحو: "تشجع وتمراً" ) أي: كلف نفسه الشجاعة والمروءة ، قال

حاتم الطائي :

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَدْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وُدَّهُمْ  
وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلِّمًا<sup>(1)</sup>

وقوله: ( قال سيبويه: وليس هذا مثل "تجاهل" لأن هذا يطلب أن يصير حليماً )<sup>(2)</sup> أورد هذا

فرقاً بين "تفعل" وتفاعل" إذ كل واحد منهما يؤذن أن معناه غير ثابت لمن نسب له. وأشار

سيبويه إلى أن المقصود من "تفعل" ممارسته الفعل ليحصل أصله ، وهذا معنى قوله: إلا أن

هذا يطلب أن يصير حليماً بخلاف "تفاعل"<sup>(3)</sup> فإنه ينبئ بأنه يظهر الفعل وهو على خلافه<sup>(4)</sup>.

وقوله: ( ومنه "تقيس وتنزر" ) فصله لأن الأول للتمرين على الفعل [لكي]<sup>(5)</sup> يحصله ، ولا

يستقيم ذلك في "تقيس" لأنه إذا لم يكن من "قيس" فلا يكون منها أبداً ، وإنما غرضه أن

يمرن الناس على اعتقادهم فيه أنه من "قيس" فهذا التحصيل اعتقاد المعنى عند غيره، وذلك

لتحصيل المعنى له<sup>(6)</sup>. والأظهر أن معنى "تقيس" : يكلف نفسه خصال "قيس" ، وعلة فصله

أن أريد بالنسبة الوصف .

(1) البيت من الطويل له في ديوانه ١١٨ والكتاب ٤٠٧١ وأدب الكاتب ٣٥٩ والممتع ١٨٤/١ وغير منسوب في المحاسب ٢١٨/١ والشاهد واضح .

(2) الكتاب ٧١/٤ .

(3) في المخطوط : تفاعل .

(4) إيضاح ابن الحاجب ٢١٢/٢ بتصريف يسير .

(5) في المخطوط : لكن وهو تحريف .

(6) إيضاح ابن الحاجب ١٢٢/٢ بتصريف يسير .

وبمعنى استفعل " كتكبر و تعظم وتعجل الشيء وتيقنه وتقصاه وتثبتته وتبينه " وللعمل بعد العمل في مهلة كقولك: " تجرعه وتحساه وتعرفه وتفوقه " ومنه " تفهم وتبصر وتسمع " بمعنى اتخاذ الشيء نحو " تدير المكان وتوسدت التراب " ومنه تبناه وبمعنى التجنب كقولك: " تحوب وتأثم وتهجد وتحرج أي: تجنب الحوب والإثم والهجوم الحرج .

ش:

وقوله: ( وبمعنى " استفعل " ) يريد أصل معنى " استفعل " وهو طلب الفعل<sup>(1)</sup> نحو: " استوقد " أي: طلب الوقود. ثم مثل بـنكبر وتعظم كأنه طلب الكبر والعظمة من نفسه. وكذا " تيقن " وأما " تعجله " فظاهر في الطلب، وأما " تبنه " فطلب بيانه عن نفسه وكذا " نقصاه " أي: طلب/ [١١٩/ب] قصواه وهي منتهاه .

وقوله: ( وللعمل بعد العمل في مهلة نحو: " تجرعه " ) أي شربه جرعة جرعة وكذا " تحساه " <sup>(2)</sup> و " تعرق العظم " <sup>(3)</sup> أخذ ما عليه شيئاً فشيئاً و " تفوقه " إذا شربه فواقاً بعد فواقاً أي: مرة بعد مرة <sup>(4)</sup> .

وقوله: ( ومنه تفهم ) فصله لأنه في المعاني لا في الأجسام . و " تبصر وتسمع " لا يؤثر في متعلقه حساً . وقوله: ( وبمعنى اتخاذ الشيء نحو: " تدير المكان " ) أي: اتخذته داراً . و " توسدت التراب " أي: اتخذته وسادة . وليس وزن " تدير " " تفعلت " بل " تفعلت " <sup>(5)</sup> كما قالوا: في " ديار " وأنه " فيعال " لا " فعّال " <sup>(6)</sup> .

وعن الشيخ <sup>(7)</sup>: أنه أبدله بتبوات الدار أي : اتخذتها مباءة .

وقوله: ( ومنه تبناه ) فصله لأن التبنى أمر معنوي .

وقوله: ( وبمعنى التجنب كقولك: تحوب ) أي: اجتنب الحوب وهو الإثم، وكذلك " تأثم وتهجد وتحرج " والهجوم: النوم ليلاً، والحرج: الإثم .

(1) إيضاح ابن الحاجب ٢/ ١٢٢ .

(2) اللسان مادة (حسا) حسا الطائر الماء حسواً وهو كالشرب للإنسان، قال سيبويه: " التحسي عمل في غير مهلة .

(3) اللسان مادة (عرق) عرق العظم يعرفه وتعرقه: أكل ما عليه .

(4) إيضاح ابن الحاجب ٢/ ١٢٢ .

(5) في هامش المخطوط: "قال الامام عبدالقاهر: هو من لفظ " الدبر " في الحقيقة إذ لو كانت العين ولواً لقيل :

تدور وفي التصحير ٣/ ٣٤٢: " وعن العمري: قلت لصاحب الكشف: تدير تفعلت وليس يتفعلت إلا أنه لم تصح الواو فيه، فقال: هو كما تقول ققلت: فلما أثبتته في سباب تفعلت؟ فقال: إن الشيخ عبدالقاهر قد أورد في باب تفعلت، قلت: في أي كتاب أورد؟ فقال ليس في ذكرى الساعة قلت: هل أضرب القلم؟ فقال: نعم قلت: وأي شيء أكتب مكانه؟ فقال: الأمر بيدك: أكتب مكانه شيئاً يوافقه نحو: تبوات الدار: اتخذتها مباءة . . . " .

(6) في الكشف ٤/ ٦٠٨: " ديار من الأسماء المستعملة في النفي الصام يقال: ما بالدار ديار وديور . . . وهو فيعال من الدور أو من الدار أصله: ديور، ففعل به ما فعل بأصل سيد وميت ولو كان فعلاً لكان دواراً " .

(7) يقصد به الزعخشري كما ورد في التصحير في قصة العمري .

## (فصل )

و"تفاعل" لما يكون من اثنين فصاعداً نحو "تضارباً وتضاربوا" ولا يخلو أن يكون من "فَاعِل" المتعدي إلى مفعول أو المتعدي إلى مفعولين فإن كان من المتعدي إلى مفعول "كضارب" لم يتعد وإن كان من المتعدي إلى مفعولين نحو: "نازعتة الحديث وجاذبته الثوب وناسيته البغضاء" تعدى إلى مفعول واحد كقولك: "تنازعنا الحديث وتجادبنا الثوب وتناسينا البغضاء"

ش:

## (فصل )

و"تفاعل" لما يكون من اثنين فصاعداً ( هو فرع "فَاعِل" ومعناه نسبة الفعل إلى فاعله متعلقاً لمن شاركه فيه على ذلك النحو ، فلذلك تعدى حتى عدّه بعضهم من حروف التعدية .  
و[الأكثر]<sup>(1)</sup> على خلافه إذا لم يكن فيه معنى التصيير ولم يلزمه التعدى إلى أكثر ما كان يتعدى إليه أصله<sup>(2)</sup> .

وقوله: ( ولا يخلو من أن يكون من "فَاعِل" المتعدي إلى مفعول أو المتعدي إلى مفعولين ) فمن الأول لا يتعدى "كتضارب زيد وعمرو" لأن مفعول "ضارب" يصير مشاركاً للفاعل . ومن الثاني يرجع متعدياً إلى واحد، لأن أحدهما يصير فاعلاً نحو: "[تجادب]<sup>(3)</sup> زيد وعمرو الثوب".

(1) في المخطوط : وأكثر ، وما أثبتته الصحيح .

(2) إيضاح ابن الحاجب ٢٢٣/٢ بتصرف يسير

(3) في المخطوط : (ضارب) وما أثبتته الصواب .

ويجيء ليريك الفاعل أنه في حال ليس فيها نحو " تغافلت وتعاميت وتجاهلت " قال :

إِذَا تَخَاَزَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ

وبمنزلة فعلت كقولك: " توانيت في الأمر وتقاضيته وتجاوزت الغاية " ومطامع فاعلت نحو: " باعدته فتباعد " .

ش:

وقوله: ( ويجيء ليريك الفاعل أنه في حال ليس فيها نحو: " تغافلت وتعاميت " ) هو كثير فيه. وقال شيخي: في هذا ضعف إن رفعت "الفاعل" أو نصبته، لأنك إن رفعتَه الجزم بقولك لغيرك نحو: "تجاهلت يا زيد" فإن الفاعل هنا قد لا يقصد التجاهل، وقد يقصد أن لا يطلع عليه أحد. والنصب على أنه مفعول "يري" وفاعله ضمير يرجع إلى "تفاعل" أي: ليريك "تفاعل" أن الفاعل على حال ليس فيها، والألفاظ لا تعبر عن معانيها بمثل ذلك، ولا يقال: "جاء هذا اللفظ ليفهمك كذا". قال: والوجه أن يكون "ليس فيها" بالواو ليكون من كلام المخبر بمعناه لا صفة "لحال" . ثم قال المفسر: "وليس فيها" أي: وتلك الحال في الحقيقة منتفية . قال شيخي: وإنما جاء الخلل من مجيء "ليس فيها" صفة الحال<sup>(1)</sup> .

قلت<sup>(2)</sup>: يزول هذا بجعل "ليس فيها" في موضع نصب على الحال وليس إذا وقعت حالاً لا تقتقر إلى الواو، تقول: "جاء زيد ليس معه أحد" .

قال [عمرو]<sup>(3)</sup> بن العاص وقيل غيره :

إِذَا تَخَاَزَرْتُ وَمَا بِي مِنْ خَزَرٍ<sup>(4)</sup> .

والتخازر<sup>(5)</sup>: أن يضيق جفنه ويكسره ليقوى نظره .

وقوله: ( وبمنزلة فعلت " ) يعني في إرادة حصول ذلك المعنى لفاعله . و"تجاوز الغاية" بمنزلة جازها.

وقوله: ( ومطامع فاعلت " نحو: " باعدته فتباعد " ) لا يكون هذا من اثنين .

قال سيبويه: وقد قيل أنه يجيء بمعنى " أفعل " نحو: قوله تعالى: ﴿تَسَاقُطُ عَلَيْكَ رُطْبًا جَنِيًّا﴾<sup>(6)</sup> ويجوز أن يكون بمعنى " فعل " و"رطباً" تمييز<sup>(7)</sup> بمنزلة: سقطت النخلة رطباً .

(1) إيضاح ابن الحاجب ١٢٥/٢ ثم قال: " فإذا جعلت بالواو خرجت عن ذلك فاستقام.

(2) اعتراض من الشارح على شيخه.

(3) في المخطوط: عصر.

(4) الرجز ورد منسوباً في التجميع ٣٤٣/٣ واللسان مادة (عز) وغير منسوب في الكتاب ٦٩/٤ والخشب ٢١٩/١ والمتع ١٨٣/١ والشاهد فيه واضح

(5) اللسان مادة (عز).

(6) من الآية ٢٥ من سورة مريم، قرأ الجمهور "تساقط" بفتح التاء والسين وشدها بعد ألف وفتح القاف . وقرأ الأعمش وطلحة وحمة كذلك إلا أنهم خففوا السين وهذه القراءة هي موضع الشاهد، انظر البحر المحيط ١٧٥/٦.

(7) انظر التبيان للعكبري ١٢٣/٢ وقد ذكر له ثلاثة إعرابات أخرى بحسب القراءات.

و" أفعل " للتعدية في الأكثر نحو" أجلسه وأمكنته " وللتعريض للشيء وأن يجعل بسبب منه نحو" أقتلته وأبعته إذا عرضته للقتل والبيع " ومنه " أقبرته وأشفيته وأسقيته" إذا جعلت له قبراً وشفاء وسقياً وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو نحوها. أولصيورة الشيء ذا كذا نحو:"أغد البعير" إذا صار ذا غدة وأجرب الرجل وأنحز وأحال أي: صار ذا جرب وأنحاز وحيال في ماله.

ش:

## ( فصل )

وأفعل للتعدية في الأكثر ) تقدم شرحه.

وقوله: ( وللتعريض للشيء ) يريد أنه يفيد جعل من نسب إليه " أفعل " على وجه تعلقه به معرضاً لما اشتق منه " أفعل " / [ ١٢٠ / أ ] نحو : " أقتلت زيدا " أي : جعلته معرضاً للقتل الذي " أقتلت " مشتقاً [منه] (1) وكذا " أبعته " .

وقوله: ( وأن يجعل بسبب منه ) أي: متسبباً ومرتبباً بسبب ومرتبباً بسبب من أسباب ما عرضه له " أفعل " للتعريض لأن هذا ليس مشتقاً من فعل لفاعل " أفعل " متعلقاً بالمفعول ، فأراد أن يعرف أن " أقبرته وأشفيته " وإن كان مشتقاً من القبر والشفاء والسقيا التي ليست من "فعل" أو فعل يشابهه لما هو من فعله في معنى التعريض قال تعالى: ﴿ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ﴾ (2) أي: أمر بقبْره ولم يجعله كالبهائم. والسقيا الاسم من سقى.

وقوله: ( أو لصيورة الشيء ذا كذا نحو: " أغد البعير " أي: صار ذا غدة ) وكان ينبغي أن يفصله عن " أجرب الرجل وأنحز وأحال " لأنها نسبت [ إلى ] (3) مالك مع حصول الصفة في الملك. والأول منسوب إلى الشيء الذي قام به المشتق منه (4) "أغد" (5) والغدة في الأبل كالطاعون في الآدمي، والنحاز (6) في الأبل أن يسعل سعالاً شديداً من داء في الرئة، و"أحال" (7) إذا أصابه الحيال في إبله .

(1) زيادة تقتضيها إقامة النص.

(2) الآية ٢١ من سورة عبس.

(3) في المخطوط : أي

(4) في إيضاح ابن الحاجب ١٢٦/٢ ما نصه : " وكان ينبغي أن يفصل بين أغد وبين أجرب وأنحز وأحال لأن أغد معناه أنه صار منسوباً إليه ما اشتق منه على جهة قيامه به ، وهذا على جهة قيامه بماله .

(5) اللسان مادة (غدد) والقاموس مادة (الغدة).

(6) اللسان مادة (نحر) والقاموس مادة (نخره).

(7) اللسان مادة (حول) أحال الرجل إذا حالت إبله فلم تحمل .

ومنه ألام وأراب وأصرم النخل وأحصد الزرع وأجز ومنه "أبشر وأفطر وأكب وأقشع الغيم" ولوجود الشيء على صفة نحو: أحمده أي: وجدته محموداً وأحييت الأرض أي: وجدتتها حية النبات. وفي كلام عمرو بن معد يكرب لمجاشع السلمي: "لله دركم يا بني سليم"..... ش:

وقوله: (ومنه ألام و أراب ) يعني من "أفعل" الذي للصيرورة ، وفصله لأن الفاعل في هذا أتى مما اشتق منه "أفعل" نحو: "أغد" كذا قاله شيخي<sup>(1)</sup>، ثم اعترض بأحصد الزرع وأصرم النخل .

ويمكن أن يقال<sup>(2)</sup> : فصله لأن الأول من باب الأدواء بخلاف " ألام " وما بعده . ومعنى " ألام " فعل ما يلام عليه كأنه صار ذا ملامة، ومعنى: أراب صار ذا ريبة، ومعنى: "أصرم وأجز" حان صرامه وجزازه .

وقوله: ( ومنه أبشر وأفطر ) فصله لأنه مطاوع " بشرته فأبشر و فطرته فأفطر " <sup>(3)</sup> أي: صار ذا بشرى وفطر، وكذا " أقشع " مطاوع " قشعت الريح السحاب " إذا أزالته. والمحفوظ " فطرته " بالتشديد وحكى شيخي تخفيفاً " وألب " قيل معناه صار النبات ذا لب . قال شيخي<sup>(4)</sup>: هو فيما أظن تصحيف إذ ليس له معنى فيما ذكره من الأمثلة والظاهر أنه [أكب]<sup>(5)</sup> مطاوع [كبيته]<sup>(6)</sup> .

وقوله: ( ولوجود الشيء على صفة ) أي: ولوجود مفعول " أفعل " على الصفة التي اشتق منها " أفعل" نحو: "أحمدت الرجل" أي: وجدته متصفاً بالحمد . وجاء [عمرو]<sup>(7)</sup> بن معدي كرب الزبيدي إلى مجاشع السلمي<sup>(8)</sup> فسأله عن حاجته فقال :

(1) إيضاح ابن الحاجب ما نصه ١٢٧/٢: " وإنما فصله لأنه مخصوص بما كان آتياً بذلك الشيء المشتق هو منه إذ معنى " ألام " : أتى بما يلام عليه فهو مشارك له فيما ذكرناه . وكان ينبغي أن يفصل بين ألام وأراب " وبين " أصرم وأجز " لأن هذا ليس مثله في أنه أتى بذلك المعنى وبين الأول أيضاً ، لأنه ليس مثله في المعنى قد حصل ، وإنما المعنى قارب وقت حصوله فتركت مقارنته له منزلة حصوله ألا ترى أنك تقول : أصرم النخل وهو لم يصرم " اعتراض منه على شيخي .

(3) الكتاب ٥٨/٤: " وقد جاء فصله إذا أردت أن تجعله مفعلاً وذلك افطرته فأفطر وبشرته فأبشر وهذا النحو قليل " .

(4) إيضاح ابن الحاجب ١٢٧/٢

(5) - (6) في المخطوط ألب / لبته والظاهر أنه في نسخة الزمלקاني وشيخه (ألب) ولذلك جعلاه تصحيفاً وكب الشيء يكله : قلبه ، وأكب هو على وجهه هذا من النواذر أن يقال : أفعلت أنا وفعلت غيري يقال : كب الله عدو المسلمين ولا يقال: أكب اللسان ٢٩٥/١ (كب)

(7) في المخطوط : عمر

(8) مجاشع بن مسعود السلمي صحابي حليل وأح قاده ه الفتح الإسلامي استخلفه المغيرة بن شعبة على ولاية البصرة في زمن عمر بن الخطاب ، انظر الاصابة ٧٢٧/٥ .

قاتلناكم فما أجبنكم وسألناكم فما أبخلناكم وهاجبنكم فما أفحمنكم  
وللسلب نحو "أشكيتَه وأعجمت الكتاب" إذا أزلت الشكاية والعجمة.  
ويجيء بمعنى فعلت تقول: "قلت البيع وأقلته وشغلته وأشغلته وبكر وأبكر".  
ش:

صلة مثلي . فأعطاه فرساً من شباب الغبراء ودرعاً حصينة وسيفاً باتراً وصرة فيها ذهب .  
فقال : لله دركم يابني سليم . . . إلى آخره (1) . " وسألناكم " بوزن " فاعلناكم " . ثم قال (2) :

فَلَلَهُ مَسْئُولًا نَوَّالًا وَنَائِلًا

أي : لله أنت مسئولاً ونائلاً نوالاً . والفحام (3) أصله : أن يبكي الصبي إلى أن ينقطع نفسه .  
وقوله : ( وللسلب ) أي : لسلب المعنى المشتق منه " أفعل " نحو : " أعجمت الكتاب " أي : أزلت  
عجمته ، و " أشكيتَه " أي : أزلت شكايته . قال شيخي : ومن هذا أن يجيء سلباً لمن نسب إليه  
الفعل ، وذلك إذا لم يكن الفعل متعدياً نحو : " أقسط " إذا عدل أي : أزال القسط عنه أي :  
الجور (4) .

وقوله : ( ويجيء بمعنى " فعلت " نحو : " قلت البيع وأقلته " ) واضح .

وقد جعل " أصبح وأمسى " بمعنى إفادة الدخول في الشيء . ومنه " أحرم " (5) أي : دخل في  
الأشهر الحرم . ويقال : " أحرم " إذا لم يأت بما يوجب عقوبة لأنه دخل في حرمة لا تهتك .  
ومنه قول الراعي :

قَتَلُوا ابْنَ عَقَّانَ الْخَلِيفَةَ مُحَرِّمًا      وَدَعَا فَلَمَّ أَرَّ مِثْلَهُ مَخْذُولًا (6)

ومنه : الإحرام في الصلاة إذ يحرم ما كان مباحاً منه .

(1) التكملة ٣/٣٤٧ وأمالي المرتضى ٢/١١٤ .

(2) البيت من الطويل في ديوانه ص ١٣٩ وفي التكملة ٣/٣٤٧ وعجزه : وصاحب هيجا يوم هيجا بمناشع .

(3) اللسان والقاموس مادة (فحسم) .

(4) إيضاح ابن الحاجب ٢/١٢٨ .

(5) اللسان مادة (حرم) .

(6) البيت من الكامل في ديوانه ٢٣١ تذكرة النحلة ١٤٧ واللسان مادة (حرم) برواية . . . ودعا فلم أر مثله مقتولاً والشاهد واضح .

## ( فصل )

و" فَعَلَ " يواخي " أفعَل " في التعدية نحو : " فَرَحَّته و غَرَمَّته " ومنه : " خطَّاته و فسَّقته و زَيَّنَّته و جدَّعته و عقَّرته "

وفي السلب نحو: " فَرَّعته و قَذَّيت عينه و جَلَّدت البعير و قَرَّدته " أي: أزلت القرع والقذى والجلد والقراد، وفي كونه بمعنى " فعل " كقولك: " زلته و زيلته و عضته و عوضته و مزته و ميزته " .

ش:

## ( فصل )

" فَعَلَ " يواخي " أفعَل " [في التعدية<sup>(1)</sup>] نحو : فَرَحَّته و غَرَمَّته ) أي: صيرته فرحاً و غارماً فقد استويا في التعدية .

وقوله: ( ومنه خطَّاته ) أي : نسبته [للخطأ<sup>(2)</sup>] لا أنك أوليته ذلك ومنه : فسَّقته و . . " جدعته و عقَّرته " أي: قلت له: جدعاً و عقراً<sup>(3)</sup> .

وقوله: ( وفي السلب<sup>(4)</sup> نحو: قَرَّعته<sup>(5)</sup> ) يعني يواخي " أفعَل " في السلب أي: أزلت القرع وهو بسر أبيض يصيب الفصال، و" قَذَّيت عينه " أزلت عنها القذى، و" جلدت البعير " أي: أزلت جلده وهو للبعير كسلخت للشاة، و" قَرَّدته<sup>(6)</sup> " أي: أزلت قراده .

وقوله: ( وفي كونه بمعنى " فعل " ) يعني : ويكون " فَعَلَ " بمعنى " فعل " و" عضته " يعني: العوض ويقال: أعاضني أيضاً .

(1) ساقطة من المخطوط ، وهي في الفصل .

(2) في المخطوط : الخطاء .

(3) في الكتاب ٥٨/٤ ما نصه: وقالوا: جدعته و عقَّرته ، أي قلت له : جدعك الله و عقرك "

(4) في هامش المخطوط إحالة ونصها : " جندي : قيل الفرق بين السلب هنا وبينه في باب " أفعَل " أن السلب هنا في الأكثر يستعمل في الأعيان و تم في المعاني .

(5) اللسان والقاموس مادة ( قرع ) وهو بئر أبيض يخرج بالفصلان .

(6) اللسان مادة ( قرد ) .



ومجيبه للتكثير هو الغالب عليه نحو قولك: "قَطَّعت الثياب وغَلَّقت الأبواب وهو يجوّل  
ويطوّف" أي: يكثر الجولان والطوف. وبرك النعم وربّض الشاء وموت المال "ولا يقال  
للوّاحد.

ش:

وقوله: ( ومجيبه للتكثير هو الغالب فيه ) إنما لم يقدم ذكر هذا وإن كان هو الأصل فيه لأن  
ما سلف من المعاني يواخي " أفعل " فيها<sup>(1)</sup> .

والتكثير الذي يفيد إِمّا في الفعل كـ "جوّل وطوّف، وإِمّا في الفاعل نحو: "موت المال  
وربّض"<sup>(2)</sup> الشاء وبرك النعم " وقوله تعالى: ﴿ فَأَمَتَّعُهُ قَلِيلًا ﴾<sup>(3)</sup> المصدر وصف للزمان وإِمّا  
في المفعول نحو قوله تعالى: ﴿ غَلَّقَتِ الْأَبْوَابَ ﴾<sup>(4)</sup> .

وقوله: ( ولا يقال للواحد ) يريد " موت " ونحوه<sup>(5)</sup> بخلاف " علّم وضرب " وأما قوله:

[ فَعُرْوَةٌ<sup>(6)</sup> ] مَاتَ مَوْتًا مُسْتَرِيحًا وَهَآ أَنَا ذَا أُمُوتٍ كُلِّ مَوْتٍ<sup>(7)</sup>

فالمراد أنه اجتمع عليه ضروب من أسباب الموت حتى صار مباشرة كل واحد منها موتًا .

(1) إيضاح ابن الحاجب ١٢٩/٢ بتصرف.

(2) اللسان مادة ( ربض ) .

(3) من الآية ١٢ من سورة البقرة .

(4) من الآية ٢٣ من سورة يوسف .

(5) قال ابن الحاجب في إيضاحه ١٢٩/٢ : " فإن فقد ذلك أي التكثير لم يتسع استعماله فلذلك كان قولك : موت الشاة " عطفاً لاتقاء جميع ذلك لأن هذا لا يستقيم تكثيره بالنسبة

للشاة إذ لا يستقيم تكثيرها وهي واحدة ، وليس ثم مفعول فيكون التكثير له فلذلك قال في هذه المسألة : ولا يقال للواحد . ثم قال : قوله : "ولا يقال للواحد " لم يرد به إلا ما

لم يستقم فيه تكثير الفعل وإنما يكون التكثير في الفاعل هو المصحح " .

(6) في المخطوط : فعمرة .

(7) البيت من الوافر ورد غير منسوب ف اللسان ٩٣/٢ مادة (موت) برواية :

فها أنا أموت كل يوم

والشاهد فيه قوله : ("أموت) دليلاً على مجيء فعل للتكثير .

## (فصل)

و"فاعل" لأن يكون من غيرك إليك وما كان منك إليه كقولك: "ضاربته وقتلته" فإذا كنت الغالب قلت: "فاعلي ففعلته" ويجيء مجيء "فعلت" كقولك: "سافرت" وبمعنى "أفعلت" نحو: "عافاك الله وطارقت النعل" وبمعنى "فعلت" نحو "ضاعفت وناعمت".  
ش:

## (فصل)

و"فاعل" لأن يكون من غيرك إليك ما كان منك إليه ( جعل الفاعل مخاطباً. والأحسن أن يقول: لأن يكون منك إلى غيرك ما كان منه إليك ، فإن الفاعل هو المفهوم أولاً من نحو: "خاصمت زيدا" هذا اعتراض من شيخي<sup>(1)</sup> .

وجوابه<sup>(2)</sup>: أن تأثير الفاعل في المفعول واضح وإنما المستغرب تأثير المفعول في الفاعل فلذلك قدم بيانه ثم ألحقه لفعل الفاعل لوضوحه . نعم يرد عليه أن "فاعل" موضوع لإفادة فعلي الفاعل والمفعول لا لفعل المفعول لمشابهته لفعل الفاعل فكان اللائق أن يقول: إن "فاعل" موضوع لإعطاء أن فاعله ومفعوله سواء فيه تأثيراً وتأثراً.

وقوله: ( وتقول: "خاصمني فخصمته أخصمه" ) تقدم حكم "فعلت" في المغالبة<sup>(3)</sup>.  
وقد يجيء بمعنى "فعلت" أي: بمعنى اللازم المتوقف على فاعل فقط كـ"سافر" وليس من لفظه ثلاثي بمعناه.

و"عافاك الله" بمعنى: "أفعلت" لأن "أفعل" للتصيير كثيراً، ويتضح التصيير في "باعدته" وكذا "طارقت النعل" أي: أطرقها فهي مطروقة أي: مخصوفة .

وقوله: ( وبمعنى "فعلت" نحو: "ضاعفت" ) يريد: في معنى التكثير لأنه الغالب في "فعلت" وفي التنزيل: ﴿فَيُضَاعَفْهُ﴾<sup>(4)</sup> وقرئ "فيضعفه"<sup>(5)</sup>

(1) إيضاح ابن الحاجب ١٢٩/٣ .

(2) اعتراض من الشارح على شيخه.

(3) أنظر ١٢٨ من هذا البحث .

(4) من الآية ١١ من سورة الحديد.

(5) وهي قراءة ابن كثير وابن عامر وأبو جعفر ويعقوب أنظر النشر ١٧٢/٢ والكشف ٣٠٠/١ والاقناع ٦٠٩/٢.

## ( فصل )

"وانفعل" لا يكون إلا مطاوع فعل كقولك: "كسرتَه فانكسر وحطمتَه فانحطم" إلا ما شذ من قولهم: "أقحمتَه فانقمح وأغلقتَه فانغلق وأسفقتَه فانسقف وأزعجتَه فانزعج" ولا يقع إلا حيث يكون علاج وتأثير ولهذا كان قولهم: "انعدم" خطأ وقالوا: "قلته فانقال" لأن القائل يعمل في تحريك لسانه .

ش:

## ( فصل )

"وانفعل" لا يكون إلا مطاوع "فعل" ( تقدم بيان المطاوعة<sup>(1)</sup> ) .  
وقوله: ( إلا ما شذ من قولهم "أقحمتَه فانقمح" ) هو من قولهم: "قحم في الأمر قحوماً"<sup>(2)</sup> " إذا دنى بنفسه فيه من غير روية ، وهذا مطاوع "أفعل" لا "فعل" .  
وقوله: ( وأسفقتَه فانسفق ) قال الجوهري يقال: سفقت الباب وأسفقتَه أي: رددته فانسفق<sup>(3)</sup> ، وهذا يحتمل أن تكون المطاوعة لفعلته لا لأفعلته وهو أولى من الحمل على الشذوذ .  
وقوله: ( ولا يقع إلا حيث يكون علاج وتأثير ) أي: خصوه بالمعاني المدركة بالحس لأن ظهور المطاوعة/[١٢١/أ] فيه أخص مما يخص العلم فقط ، ومن ثم كان "انعدم" خطأ لأنه قدّ بخلاف "انقطع" لقبوله قطع الفاعل .  
وقالوا: "قلته فانقال" لأن المقول معالج بتحريك اللسان والشفة [و]<sup>(4)</sup> إخراج الصوت، وإن أريد "بانقال" المعنى المفهوم من اللفظ فقط لم يصح "كانعدم" وعلى هذا الجملة بعد "قلت" في موضع المفعول به لا في موضع المصدر لأن "قلته فانقال" مثل "كسرتَه فانكسر" . قال ابن جني : يدل على ذلك أنك تقول: "قلت الجميل قولاً مأثوراً" فتجري ذلك مجرى "ضربت الغلام ضرباً شديداً" .

(1) انظر ص ١٣٠ من هذا البحث

(2) اللسان والقاموس مادة (قحم).

(3) الصحاح مادة (سفق).

(4) زيادة تنصيحها إقامة النص.

## ( فصل ) :

و"افتعل" يشارك "انفعل" في المطاوعة كقولك: " غمته فاعتم وشويته فاشتوى " ويقال: " انغم وانشوى " ويكون بمعنى تفاعل نحو " اجتوروا واختصموا والتقوا " وبمعنى الا اتخاذ نحو " إذبج وأطبج واشتوى " إذا اتخذ ذبيحة وطبخاً وشواء لنفسه . ش :

## ( فصل : )

و" افتعل " يشارك " انفعل " في المطاوعة كقولك: " غمته فاعتم " لكنه يكون لغيرها بخلاف " انفعل " . وخالف بعض اللغويين سيبويه في " شويته فاشتوى <sup>(1)</sup> " فمنع مجيئه بمعنى " انفعل " ، وقال : إنما يقال: " اشتويت اللحم " أي: اتخذته شواء . ويقال: " ابتنى داراً وبنائها " بمعنى . والفقهاء يقولون : هذه المسئلة "تبتنى على كذا" وصوابه "تتبنى " وقوله: ( ويكون بمعنى " تفاعَلَ " ) يريد أصل معنى " تفاعَلَ " وهو الموضوع [المتعديين] <sup>(2)</sup> مشتركين في أصل الفعل المشتق هو منه <sup>(3)</sup> ، ومجيء " افتعل " كذلك قليل كـ " اجتوروا أي : تجاوروا .

وقوله: ( وبمعنى الاتخاذ ) قد تقدم <sup>(4)</sup> أن معنى الاتخاذ جعل الفاعل ما اشتق منه الفعل له كقولهم: " توسدت التراب " أي جعلته وسادة ، وتفارق " إذبج " أن الأول لا يكون لغيره والثاني يجوز أن يكون لغيره ، وكذا " اكتال واتزن " مع " كال ووزن " . وقوله: ( ومنه اكتال واتزن ) إنما فصله لأنه جاء في المعنى مطاوعاً " كلت له ووزنت " ويقال: " كال البائع واكتال المشتري " و" وزن المشتري الثمن فاتزنه البائع " إذا أخذه [موزوناً] <sup>(5)</sup> .

(1) عبارة سيبويه ٦٥/٤ "شويته فاشتوى" وبعضهم يقول: "فانشوى".

(2) في المخطوط: المتعدد وهو خطأ.

(3) إيضاح ابن الحاجب ١٣١/٢.

(4) انظر ص ١٣٢ من هذا البحث.

(5) في المخطوط: موزناً وهو تحريف.

وبمنزلة "فَعَلَ" نحو: " قرأت واقتراأت وخطف واختطف " وللزيادة على معناه كقولك: " اكتسب في كسب واعتمل في عمل " قال سيبيويه: أما "كسبت" فإنه يقول: " أصبت " وأما اكتسبت فهو التصرف والطالب والاعتماد بمنزلة الاضطراب .

ش:

وقوله: ( وبمنزلة " فَعَلَ " نحو: " قرأت واقتراأت ، وخطف واختطف " ) ليس يعني " فعل " بفتح العين فقط ، بل " فعل " المجرد عن الزيادة مطلقاً بفتح العين أو بكسرها<sup>(1)</sup> على أنه قد جاء " خطف " بفتح العين شاذاً<sup>(2)</sup>.

وقوله: ( وللزيادة على معناه ) أي : على معنى " فَعَلَ " نحو: " اكتسب في كسب يكسب أصاب مكسوباً ، و " اكتسب " أصابه فطلب وتصرف<sup>(3)</sup> وكذلك " اعتمل " وفي التنزيل ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾<sup>(4)</sup>.

(1) إيضاح ابن الحاجب ١٣٢/٢ .

(2) اللسان مادة (خطف).

(3) في هامش المخطوط قال المصنف -أي الزمخشري- : "فإن قلت : لم يحص الخير بالكسب والشر بالاكتساب قلت: في الاكتساب إعتمال فلما كان الشر مما تشتهي النفس وهي منجذبة إليه كانت في تحصيله أعمل وأجد فجعلت له مكسبة فيه ولما لم يكن في باب الخير كذلك لفتورها في تحصيله وصف بما لا دلالة فيه على الاعتماد والتصرف انظر الكشف ١/٣٢٧ .

(4) من الآية ٢٨٦ في سورة البقرة.

## (فصل )

"استفعل" لطلب الفعل تقول: "استخفه واستعمله واستعجله إذا طلب عمله وخفته وعجلته " و"مر مستعجلاً" أي: مر طالباً ذلك من نفسه مكلفها إياه . ومنه "استخرجته" أي: لم أزل أتلف به وأطلب حتى خرج .

وللتحول نحو: "استتيست الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وإن البغات بأرضنا يستتسر" . وللإصابة على صفة نحو: "استعظمته واستسمنته واستجدته" أي: أصبته عظيماً وسميناً وجيداً . وبمنزلة "فعل" نحو: "قرّ واستقر وعلا قرنه واستعلاه" . ش:

## (فصل :

"و" استفعل " لطلب الفعل) نحو: "استحقه " طلب حقه ، و" استعمله " طلب عمله و" استعجله " طلب عجلته ، و" مر مستعجلاً " كالإعتراض على ما قرره وتخريجه بما ذكر . وقوله: ( ومنه: "استخرجته " ) إنما فصله لأنه يستعمل بمعنى "أخرجه " فإن الطالب للشيء قد يحصله فيصير كالفعل المتعدي الذي لا طلب فيه " كأخرجه " (1) . وقوله: ( وللتحول ) عن معناه أي: ولتحول الفاعل من معناه إلى معنى ما أخذ منه الفعل ونحو: "استتيست الشاة " أي : صارت صفاتها صفات التيس ، واستنوق الجمل واستحجر الطين وإن البغات بأرضنا يستتسر " .

وللإصابة على صفة نحو " استعظمته واستسمنته واستجدته " أي: أصبته عظيماً وسميناً وجيداً . وبمنزلة "فعل" نحو: " قرّ واستقر وعلا قرنه واستعلاه " . وكذا " استنوق الجمل " أي صار كالناقة ، وكذا " استتسر البغات " أي صار كالنسر ، والبغات (2) ضعاف الطير، و[الأبغت] (3): الأغبر وعن ابن السكيت: هو طائر دوين الرخمة بطئ الطيران (4) . وهذه أمثال يقال: لمن عز بعد ذله " عنزاً استتيست (5) " وللذي يحط في حديثه " استنوق الجمل (6) " . ويقول من يدعي عز جاره بمجاورته : " إن البغات بأرضنا يستتسر (7) " وللإصابة على صفة نحو: ..... (8) وذلك نحو : " استعظمه " أي وجده عظيماً [١٢١/ب] وقد يكون وجوداً في الاعتقاد نحو : " استسمنت ذاورم " و" استصغرت فلاناً " . وقوله: ( وبمنزلة فعل نحو: "علا قرنه واستعلاه ) أي: فاقه .

(1) إيضاح ابن الحاجب ١٣٣/٢ .

(2) اللسان مادة (بغت) .

(3) في المخطوط : الأغبت و الصحيح ما أثبتناه وفي اللسان مادة (بغت) : الأبغت : قريب والأغبر .

(4) لسان ١١٨/٢ عن ابن السكيت : البغات طائر أبغت إلى الغيرة دون الرخمة بطيء الطيران .

(5) الجوهرة ٣٩/٢ : يضرب مثلاً للرجل المهين يصير تيبلاً وانظر للسان مادة (بغت) .

(6) الجوهرة ٥٤/١ : يضرب مثلاً للرجل الواهن الرأي المخلط في كلامه وانظر للسان مادة (توف) .

(7) الجوهرة ٢٣١/١ : يضرب مثلاً للعزيز يعزبه الذليل .

(8) غموض في المخطوط لم أستطع قراءته .

## ( فصل )

و"افعول" بناء مبالغة وتوكيد " فاخشوشن واعشوشبت الأرض واحلولى الشيء " مبالغات  
في"خشن وأعشبت وحلا " قال الخليل: في اعشوشبت إنما يريد أن يجعل ذلك عاما قدبالغ .  
ش:

## ( فصل : )

و" افعول " بناء مبالغة وتوكيد " فاخشوشن ) من خشن " و" اعشوشبت " أكد من أعشب  
و" احلولى " أبلغ من حلا . وكذا " افعلل " فاقعنسس " أبلغ من قعس . وكثرة الحروف تتاسبها  
كثرة المعنى . ونحو " حوّل " زيادته للإلحاق ولذلك لم يقتض تكثير المعنى . وكذا " افعال "   
أبلغ من " افعل " لزيادته بحرف وهما مختصان بالألوان والعيوب ، ويجري كل منهما مكان  
صاحبه ، لأن " افعل " مختصر من " افعال " وإن كان أحدهما قد يقل في موضع ويكثر  
صاحبه .

( ومن أصناف الفعل الرباعي )

للمجرد منه بناء واحد " فعلل " ويكون متعدياً نحو: " دحرج الحجر وسرهف الصبي " وغير متعد نحو: " دربخ وبرهم "

وللمزيد فيه بناءان " افعلل " نحو: " احرنجم " و " افعلل " نحو: " اقشعر " .  
ش:

(من أصناف الفعل: الرباعي)

للمجرد منه بناء واحد: " فعلل " لثقل الرباعي خصوصاً في الأفعال . " وسرهفت الصبي " (1)  
أجبت غذاءه و " دربخ " (2) ذل ، يقال بالحاء المهملة والحاء منقوطة . و " برهم " (3) إذا أدام النظر ساكن الطرف .

وقوله: ( وللمزيد فيه بناءان ) إنما هي ثلاثة وأسقط " تفعلل " وهو أكثرها . قال شيخي :  
هو وهم وقد ذكر " تفعلل " في تقاسيم الأبنية فيما سبق نحو: " تجلبب " وأما نحو: " تدحرج " فليس من ذلك لأن لاميه أصليتان وإن اتفقا في وزنهما " بتفعلل " (4) .

وقد اعتذر عنه بأن " افعلل " عد هما قسماً واحداً لأنهما جميعاً على مثال " استفعل " ، وجعل البناء الثاني: " تفعلل " ، وهذا تخريج (5) لامستد له إلا حمية الجاهلية .

و " افعلل " كاقشعر لا يأتي أبداً إلا مضاعفاً بلاميه الآخرين ، ومن ثم وزنه بعضهم بافعلل نظراً إلى ما يصير إليه الإدغام لا إلى أصله .

(1) اللسان والقاموس مادة (سرهف).

(2) اللسان مادة ( دربخ ) وفيه : الحاء المهملة لفة .

(3) اللسان مادة (برهم).

(4) إيضاح ابن الحاجب ١٣٤/٢ .

(5) اعتراض من الزمكاني على شيخه ابن الحاجب لأن شيخه عندما أراد الاعتذار عن الترخشي جعل أبنية الرباعي بناء ين تفعلل وجعل البناءين الآخرين اللذين ذكرهما الترخشي بناءً واحداً .



## ( فصل )

وكلا بنائي المزيد فيه غير متعد وهما في الرباعي نظير "انفعل وافعلّ أفعال" في الثلاثي .  
قال سيبويه: وليس في الكلام "احرنجمته" لأنه نظير انفعلت في بنات الثلاثة زادوا نونا  
وألف وصل كما زادوها في هذا .

وقال: ليس في الكلام افعلته وذلك نحو: "احمررت واشهاببت" ونظير ذلك من بنات  
الأربعة "اطمأننت واشمأززت" والله أعلم .

ش:

## ( فصل : )

وكلا بنائي المزيد فيه غير متعد) بل أبنية الثلاثة المزيد فيها لا يتعدى لأنه لا تتعلق معانيها  
بغير فاعلها .

وقوله: (وهما في الرباعي) يعني: المزيد فيه (نظير "انفعل وافعلّ وأفعال" في الثلاثي )  
يعني: أنهم [ لما ]<sup>(1)</sup> خصوا ما زادوا ألفاً ونوناً في الثلاثي بمعنى لا يتعلق بغير فاعلها  
صنعوا بمثله في الرباعي كذلك نحو: "انكسر واحرنجم" وكذا "احمرّ" نظير "اقشعر" في  
زيادته وتضعيفه . وكذلك "اشهاببت" نظيره من الرباعي "اطمأننت واشمأززت" وزنهما "  
افعللت" إذ أولهما همزة وصل ولامهما مضاعف وقيل : اللام ساكن .  
والإشمنزاز<sup>(2)</sup> : الانقباض .

تم قسم الأفعال بعون ذي الجلال والإفضال والله المأمول في الإتمام محمد وصحبه الكرام .

(1) زيادة تقتضيها إقامة النص .

(2) اللسان والقاموس مادة (شجر) .

## ( القسم الثالث من الكتاب وهو: قسم الحروف )

الحرف: ما دل على معنى في غيره .

ش:

### ( القسم الثالث في الحروف )

هو منقول من حرف الشيء وهو طرفه أو مأخوذ من الانحراف فإنه لا يقع أحد جزأي الجملة<sup>(1)</sup> قوله: ( الحرف مادل على معنى في غيره ) المعنى الذي دل عليه الحرف متعلق بما لا بد من ذكره من جهة الوضع . مثاليه "من" و "إلى" في قولك: "سرت من البصرة إلى الكوفة" معناه ابتداء سيرى البصرة وانتهاءه الكوفة فلم يكن بد من ذكر متعلق "من" و "إلى" وهما البصرة والكوفة، بخلاف الابتداء أو الانتهاء فإنه يصح ذكرهما بدون متعلق نحو "الابتداء سابق على الانتهاء" .

وقد أورد على قول النحويين: الحرف لا يخبر عنه ويرد على قولهم: الفعل لا يخبر عنه.

و" من " حرف جر، و" ضرب " فعل ماضى مبني .

وأجيب<sup>(2)</sup> بأن الإخبار يقع عن ألفاظ الأفعال والحروف مجردة عن معانيها، والقضاء عليها بأنها لا يخبر عنها مشروط / [١٢٢/أ] في صحة استعمالها فيما وضعت له كأنه قيل: الحرف إذا دل على ما وضع له لا يصح الإخبار عنه حينئذ . وإخبارنا عنه بأنه لا يخبر عنه لم يكن حال دلالاته بل على تقدير دلالاته وفي هذا مزيد تدقيق ذكرته في شرح الكبير .

فإن قلت: ينتقض حده بـ "أين" وكيف لدلالاتهما على معنى في غيرهما<sup>(3)</sup>.

قلت: قد علم أن الحدود للأقسام الثلاثة باعتبار أوضاعها الأصلية ، وقد أشار سيبويه إلى أن العرب خصت استعمالها بكلام أريد به الاستفهام فلم يظهر حرف الاستفهام معهما مع فهم معناه عند ذكرهما توهم أنهما وضعا للاستفهام .

وقال بعض الشراح<sup>(4)</sup>: أمثل من حده أن يقال كلمة تدل على معنى في غيره، لأن الكلمة أقرب إلى الحرف وليس بشيء لأنه لم يحد قسما من الأقسام الثلاثة إلا بعد ذكره أن الكلمة جنس لها مكان في حكم المصرح به.

(1) أي: لا تكون مبتدأ ولا خبر مبتدأ وانظر شرح ابن يعيش ٣/٨ .

(2) انظر الإيراد والجواب في إيضاح ابن الحاجب ١٣٧/٢ .

(3) شرح ابن يعيش ٢/٨ .

(4) يقصد ابن يعيش لأنه قال: والحرف: كلمة دلت على معنى في غيرها . . . ثم قال: وقولنا " كلمة " أسد من قوله: ما دل " لأن الكلمة أقرب من الحرف فهي أدل على الحقيقة " .

• • • • •

## ( ومن أصناف الحرف : حروف الإضافة )

سميت بذلك لأن وضعها على أن تفضي بمعاني الأفعال إلى الاسماء وهي فوضى في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الإفضاء وهي على ثلاثة أضرب:

ضرب لازم للحرفية، وضرب كائن اسماً وحرفاً، وضرب كائن حرفاً وفعلاً. فالأول تسعة أحرف: من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه، والثاني خمسة أحرف: على وعن والكاف ومذ ومنذ، والثالث ثلاثة أحرف: حاشا وخلا وعدا.

ش:

## ( ومن أصناف الحرف: حروف الإضافة )<sup>(1)</sup>

قدمها لأنها أخص عوامل الاسماء.

وقوله: ( تفضي بمعاني الأفعال إلى الاسماء ) أي: توصلها إليها وهذا كما سموا حروف الاستفهام و النفي أي: ما تفيده .

وقوله: ( وإن اختلفت بها وجوه الإفضاء ) لأن الإفضاء الحاصل بـ"من" غير الحاصل بـ"إلى".

وقوله: ( وهي على ثلاثة أضرب ) إنما لم يجعل "من" فعلاً مع أنها تكون أمراً من "مان يمين" وإنما لم يجعل "إلى" اسماً مع أنها جمع يجمع "ألاء" و"رب" فعلاً مبنياً لم يسم فاعله من "ربه بربه" لأن هذه الألفاظ إنما قسمها إلى ذلك باعتبار أوضاعها أصلية لا بما ترجع إليها صورها من إعلال وتغيير، هذا مع أنها مبنية في قسميها بيانه: أن "على" في قوله:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ..... (2)

و"عن" في: "جلست من عن يمينه" كـ"عن" في قولك: "جلست عن يمينه" في التزام متعلقها فيما خرج على هذا "علا يعلو" فإن متعلقها حرف لا يصحبها حينئذ، ولأما منقلبة عن واو وغير منقلبة إذا كانت حرفاً أو اسماً. فإن قلت: "عدا و خلا" قسمها إلى فعل وحرف مع أن ألفها منقلبة عن واو من "عدا يعدو وخلا يخلو" في غير الاستثناء في نحو "عدوت عليه وخلوت به"<sup>(3)</sup> .

فإن قلت: متعلقها يتغير كأنه يصير مفعولاً إذا كانت فعلاً.

قلت: قد قدمت أن المجرورات مفعول في المعنى كما لا يختلف حال "على" اسماً وحرفاً [١٢٢/ب] وإن كان متعلقها إذا كانت اسماً يصير مخفوضاً بالإضافة لا بحرف الجر المفضي بمعاني الأفعال.

(1) سميت بذلك لأنها تضيف معاني الأفعال قبلها إلى الاسماء بعدها . انظر إيضاح ابن الحاجب ١٤٠/٢ وشرح ابن يعيش ٧/٨

(2) تكلمته : بعد ما تم ظموها تصل وعن قرض يبداً بمجهل سيأتي تخريج البيت في الكلام على "على"

(3) هذا الاعتراض من ابن الحاجب ويبدو أنه سقط بعضه كما سقط الجواب عليه من المخطوط ونذكره هنا لمزيد من الفائدة وهو: "فإن قيل فقد ذكر "علا" وأخواته حرفاً وفعلاً ، و"علا" الفعل تقول فيه : علا يخلو وعلوت فلا يصير كذلك إلا بالاعلال فهو مثل "على" في الفعلية فلم ذكره في الفعلية ولم يذكر "على" بمجرور : أن "علا" وأخواته التي ذكرها في الفعلية ليست "علا" التي تقول فيها "علوت" ، وإنما هي "علا" الواقعة في الاستثناء وتلك غير منصرفة بمناهة "على" في الاسماء ، وألفات الأفعال التي لا تصرف لها يلجأ إلى تغييرها كالألفات غير المتضمنة من الاسماء فهذا وجه ذكرها في الفعلية دون ذكر "على" إيضاح ابن الحاجب ١٤٢/٢

## ( فصل )

فمن معناها: ابتداء الغاية كقولك: " سرت من البصرة إلى الكوفة " وكونها مبعضة في نحو: " أخذت من الدراهم " ومبينة في نحو: ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾ ومزيدة في نحو: " ما جاعني من أحد " راجع إلى هذا .

ش:

## ( فصل : )

فمن معناه ابتداء الغاية ( يعرف بأن يصح صحبتته إلى نهاية [ الغاية ] <sup>(1)</sup> ) ومنه: " أعوذ بالله من الشيطان الرجيم " و " زيد أفضل من عمرو " وأطلق الغاية والأكثر أن يكون مكاناً . ومنع سيويوه والزجاج <sup>(2)</sup> ورودها لغيره وأول قوله تعالى: ﴿ مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ ﴾ <sup>(3)</sup> على إرادة: من تأسيس أول يوم ، وخالف في ذلك المبرد وابن درستويه والكوفيون <sup>(4)</sup> .

وقوله: ( وكونها مبعضة في نحو: "أخذت من الدراهم" ) ويعرف بصحة وقوع "بعض" موضعها .  
وقوله: ( و مبينة في نحو: ﴿ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ ﴾ ) <sup>(5)</sup> ويعرف بصحة جعل ما بعدها صفة لما قبلها أي: اجتنبوا الرجس الذي هو الوثن .

وقوله: ( ومزيدة في نحو: " ما جاعني من أحد " ) ويعرف بأن لا يختل الكلام باسقاطها .  
وقوله: ( راجع إلى الابتداء ) هذا رأي أبي العباس فإنه ردها في جميع معانيها إلى الابتداء <sup>(6)</sup> .  
وكان " الدراهم " جعلت مبدأ الأخذ في: " أخذت من الدراهم " و "الأوثان" مبدأ الاجتناب "وأحد" مبدأ النفي .

وفي كشفه <sup>(7)</sup> فإن قلت: ﴿ فَاَمْسَحُوا بِوُجُوْهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ ﴾ <sup>(8)</sup> ماتصنع فيه؟ وهذا لايتأتى إذ الصخر لا تراب عليه ومذهبك تحري امرار اليد . قلت: قالوا أنها لابتداء الغاية .  
ثم قال: فإن قلت: إنه قول متعسف ولا يفهم أحداً من "مسحت رأسي من التراب" إلا معنى التبعيض .  
قلت: هو كما تقول والإذعان للحق أحق من المراء .

(1) زيادة لإصلاح النص .

(2) شرح ابن عيش ١٠/٨ وفي الكتاب ٢٢٤/٤ : " وأما من : فتكون لابتداء الغاية في الأماكن " .

(3) من الآية ١٠٨ من سورة التوبة .

(4) شرح ابن عيش ١١/٨ والجن ٣٠٩ والمغني ٣٤٩/١ .

(5) من الآية ٣٠ من سورة الحج .

(6) للقتضب ٤٤/١ حيث قال : " من وأصلها ابتداء الغاية ، ، ، ، ، ثم قال : وكونها للتبعيض راجع إلى ذلك " .

(7) الكشف ٥٠٤/١ .

(8) من الآية ٦ من سورة المائدة .

ولا تزداد عند سيبويه إلا في النفي ، والأخفش يجوز الزيادة في الإيجاب ويستشهد بقوله عز وعلا : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾ .  
ش :

وقوله : ( ولا تزداد عند سيبويه<sup>(١)</sup> إلا في النفي ) ليس إطلاق هذه العبارة بحسن<sup>(٢)</sup> إلا أن يراد بالنفي ما عدا الإثبات .

وقوله : ( والأخفش يجوز الزيادة في الواجب )<sup>(٣)</sup> بدليل : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ ﴾<sup>(٤)</sup> وليست مبعضة كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا ﴾<sup>(٥)</sup> وجوابه : أن هذا الخطاب لهذه الأمة والأول خطاب لقوم نوح ، ولو سلم جاز أن يكون هذا لطائفة وهذا لطائفة نحو " قد كان من مطر " على الحكاية كأنه قيل : " هل كان من مطر " فقال : قد كان من مطر وقيل : أنها مبعضة تقديره : قد كان شيء من مطر<sup>(٦)</sup> .

(١) الجني الداني ٣١٧ وشرح ابن يعيش ١٢/٨ وفيه أن سيبويه اشترط لزيادتها ثلاثة شرائط : أحدها أن تكون مع النكرة والثاني أن تكون عامة والثالث أن تكون في غير الواجب .

(٢) اعتراض من شيخه ١٤٣/٢ حيث قال : " ليس بمستقيم لأنه تزداد في قولك : " هل جاءك من أحد " باتفاق ، فلو قال : في غير الواجب كان أسد " .

(٣) المفتي ٣٥٥/٢ والجني ٣١٨ وشرح الاخويني ٢/٢١٢ .

(٤) من الآية ٦ من سورة نوح .

(٥) من الآية ٥٣ من سورة الزمر .

(٦) إيضاح ابن الحاجب ١٤٣/٢-١٤٤ بتصرف .

## ( فصل )

و " إلى " معارضة لـ " من " دالة على انتهاء الغاية كقولك: " سرت من البصرة إلى بغداد " وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله عز وجل: ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ راجع إلى معنى الانتهاء .

ش:

## ( فصل : )

" وإلى معارضة لـ " من " دالة على انتهاء الغاية ) وهو ظاهر .

وقوله: ( وكونها بمعنى المصاحبة في قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ ﴾ <sup>(1)</sup> راجع إلى معنى الإلتواء ) أي: مضمومة إلى أموالهم أو على تضمين " تأكلوا " معنى تضموا . <sup>(2)</sup> وهذا رد على من يقول أنها بمعنى " مع " <sup>(3)</sup> أيضا في قوله تعالى: ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾ <sup>(4)</sup> أي: من ينضم في نصرتي إلى الله . ومن التضمين:

إِذَا تَغَنَّى الْحَمَامُ الْوُرُقُ هَيَّجَنِي  
وَلَوْ تَعَزَّيْتُ عَنْهَا أُمُّ عَمَّارٍ <sup>(5)</sup>

واعلم أن حق الغاية أن تخالف ما قبلها حكماً عند النحاة، وشرط قوم أن توافق ، وقال قوم: إن كان ما قبل الغاية شاملاً لها دخلت نحو آية (6) الغسل فإن اليد تعم إلى الكف وكأن الحكم عام قبل دخول إلى " فيستصحب " . وإن لم يكن الحكم شاملاً لم يدخل إذا لم يشملها عموم الحكم كقوله تعالى: ﴿ ثُمَّ اتَمَّوُا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ ﴾ <sup>(7)</sup> وعلى هذا إذا قال: " بعثك البستان إلى هذه الشجرة " دخلت في البيع ولو قال " من هذا الموضع إلى تلك الشجرة " لم تدخل الشجرة.

(1) من الآية ٢ من سورة النساء.

(2) التخمير ١١/٤ والمغني ٧٩١/٢ وابن يعيش ١٥/٨ والبحر المحيط ١٦٨/٣.

(3) الأزهية ٢٧٢ والرصف ٨٣ والجن ٣٨٦ حيث ذكر أن ابن عصفور حكاه عن الكوفيين وتابعهم ابن مالك في التسهيل ١٢/٣.

(4) من الآية ٥٢ من سورة آل عمران .

(5) البيت من البسيط للناطقة في ديوانه ٢٠٣ ورد غير منسوب في الكتاب ٢٨٦/١ والتخمير ١١/٤ والارتشاف ٢٧٨/٢ والخصائص ٤٢٧/٢ والبحر المحيط ٣٥٦/٤ والشاهد فيه : " هيحي " حيث ضمن معنى " ذكرني " .

(6) الآية ٦ من سورة المائدة : " فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ " وقال أبو حيان في البحر المحيط ٤٥٠/٣ : " واختلفوا في دخولها في الغسل ، فذهب الجمهور إلى وجوب دخولها في الغسل وذهب زفر ودلود إلى أنه لا يجب . وقال الزمخشري : " إلى " تنقيد معنى الغاية مطلقاً ، ودخولها في الحكم وغروبها أمر يدور مع الدليل . . . .

وقال أبو حيان : وذكر أصحابنا : أنه إذا لم يقترن بما بعد " إلى " قرينة دخول أو خروج فإن في ذلك خلافاً ، منهم من ذهب إلى أنه داخل ، ومنهم من ذهب إلى أنه غير داخل ، وهو الصحيح وعليه أكثر المحققين " انظر رأي الزمخشري في الكشف ٥٩٨/١

(7) من الآية ١٨٧ من سورة البقرة قال أبو حيان في البحر المحيط ٥٩/٢ في تفسير الآية : " والغاية تأتي إذا كان ما بعدها ليس من جنس ما قبلها لم يدخل في حكم ما قبلها ، والليل ليس من جنس النهار فلا يدخل في حكمه لكن من ضرورة تحقق علم انقضاء النهار ودخول جزء ما من الليل " .

## (فصل :

و"حتى" في معناها إلا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه لأن الفعل المعدي بها الغرض فيه أن يتقضى ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه وذلك قولك: "أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح" ولا تقول: "حتى نصفها أو ثلثها" كما تقول: "إلى نصفها أو ثلثها" ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها ففي مسألتني السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مضمر فتقول: "حتاه" كما تقول: "إليه".

ش:

## ( فصل :

وحتى في معناها ) يعني: تكون لانتهااء الغاية.

وقوله: ( إلا أنها تفارقها/[١٢٣/أ] في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه، لأن الفعل المعدي بها الغرض [ فيه ]<sup>(١)</sup> أن يتقضى ما تعلق به شيئاً فشيئاً حتى يأتي عليه نحو "أكلت السمكة حتى رأسها" فالرأس آخر جزء أكلته منها.

وقولك: "نمت البارحة حتى الصباح" الصباح فيه ملاق آخر جزء من البارحة وقالوا: ما بعدها ينتهي الأمر منه وما بعد "إلى" ينتهي الأمر عنده ولا يصح "شتمت الناس حتى الحجر" لفوات شرطها السابق.

وقوله: ( ولا تقول: "حتى نصفها أو ثلثها" كما تقول: "إلى نصفها أو ثلثها" ) أي: لأن وضعها لإفادة استيعاب الفعل متعلقه ولا يتحقق ذلك مع خروج النصف أو الثلث.

وقوله: ( ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيما قبلها ) لما ذكر من الغرض من وضعها.

وقوله: ( ولا تدخل على مضمر فلا تقول: "حتاه". كما تقول "إليه" ) لأنها منحطة عن "إلى" من التصرف، إذ تختص بأن ما بعدها عظيم أو حقير أو ضعيف أو قوي نحو: "مات الناس حتى الأنبياء، واجترأ على الناس حتى السفهاء، وقدم الحاج حتى المشاة، وغلبت الجيش حتى الشجعان" فلما لزممت معاني خاصة لزممت ألفاظاً خاصة وهي المظهرات. وقوله:

أَلْحَقَهُ بِالْقَوْمِ حَتَّاهُ لَاحِقٌ<sup>(٢)</sup>

... ..

شاهد للمبرد والكوفيين<sup>(٣)</sup> في جواز ذلك [أو]<sup>(٤)</sup> عند البصريين مبتدأ لكن حذف "الواو" ضرورة<sup>(٥)</sup> وتقديره: حتى هو لاحق. ولعل سر منعهم الدخول [ على ]<sup>(٦)</sup> المضمر أنهم إن لم يقبلوا ألفها خالفت "إليه" ولديه "وإن قلبوها خالفوا القياس فيما لم يكثر كثرة "إلى و لدى"<sup>(٧)</sup>.

(١) ساقطة من المخطوط وهي في الفصل .

(٢) البيت من الطويل لا يعلم قائله ورد في ارتشاف الضرب ٢٩٨/٣ وشرح الرضي على الكافية ٢٨٠/٤ والخزانة ٤٧٢/٩ وصدرة : وأكفيه ما يخشى وأعطيه سوله .

الشاهد فيه : دخول "حتى" على المضمر في قوله : " حتاه "

(٣) انظر شرح ابن يعيش ١٦/٨ وشرح الرضي على الكافية ٢٨٠/٤ .

(٤) زيادة لاصلاح النص .

(٥) الخزانة ٤٧٣/٩ .

(٦) زيادة تقتضيها إقامة النص .

(٧) ايضاح ابن الحاجب ١٤٥/٢ بتصريف .



وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس:  
وحتى الجياد ما يُقَدَّن بِأَرْسَانٍ ... ..  
ويجوز في مسألة السمكة الوجوه الثلاثة .

ش:

وقوله: ( وتكون عاطفة ) وسيأتي في الحروف العاطفة<sup>(1)</sup>.

وقوله: ( ومبتدأ ما بعدها ) أي: واقع الجمل المستقلة ولا يريد المبتدأ على الخصوص وتنزل في ذلك منزلة حرف النفي والاستفهام وهي مع ذلك تفيد الغاية نحو: "جاءني القوم حتى زيد جاءني" فإن الجملة الأولى تدل على ابتداء المجيء [و]<sup>(2)</sup> التي بعدها تدل على النهاية.

قال امرؤ القيس:

مَطَوْتُ بِهِمْ حَتَّى يَكِلَ غَزِيَّهُمْ      وحتى الجياد ما يُقَدَّن بِأَرْسَانٍ<sup>(3)</sup>

ويدل على أنها في البيت للغاية عطفها على "حتى" التي تفيد الغاية قبلها كأنه قال: حتى كالل غزيهم وحتى الجياد. ومطوت بالقوم<sup>(4)</sup>: مددت بهم في السير و"الغزي"<sup>(5)</sup>: اسم جمع كالحجيج للحاج .

وقوله: ( ويجوز في مسألة السمكة الوجوه الثلاثة ) النصب على العطف والجر على إجراء "حتى" مجرى "إلى" في العمل ، الرفع على أنها الابتدائية والخبر محذوف أي: حتى رأسها مأكول.

(1) انظر الملحق ٣٠٤ وانظر ٢١٩ من هذا البحث .

(2) زيادة لإقامة النص.

(3) البيت من الطويل في ديوانه ١٧٥ وشرحه ٢٣٢ ورد منسوباً في الكتاب ٢٧/٣ وشرح ابن يعيش ١٩/٨ وشرح الاشموني ٩٨/٣ - وغير منسوب في المقتضب ٤٠/٢ وإيضاح

أبي علي ٢٤٨ و أسرار العربية ٣٧ م. و الشاهد فيه " وحتى الجياد " حيث جاءت " حتى " ابتدائية ورفع الاسم الذي بعدها على الابتداء.

(4) اللسان مادة ( مطي ) .

(5) اللسان مادة ( غزي ) .

## (فصل )

و" في " معناها الظرفية كقولك: " زيد في أرضه والركض في الميدان " ومنه: " نظر في الكتاب وسعى في الحاجة " وقولهم في قول الله عزوجل: ﴿وَأَصْلَبَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ أنها بمعنى " على " عمل على الظاهر والحقيقة أنها على أصلها لتمكن المصلوب في الجذع تمكن الكائن في الظرف فيه .

ش:

## (فصل :

و" في " معناها الظرفية) فـ " زيد في أرضه " ظرفية محققة و " نظر في الكتاب " ظرفية مقدرة وكذا: " سعى في الحاجة " .  
وما قاله [ في ] <sup>(1)</sup> قوله تعالى ﴿وَأَصْلَبَكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ﴾ <sup>(2)</sup> رأي أبي العباس <sup>(3)</sup> وأوهم أنه له.

وقوله: (في الظرف) متعلق بكائن و"فيه" خبر "أنها" أو متعلق بقوله: "على أصلها" والضمير عائد إلى قول الله تعالى .

(1) زيادة لإصلاح النص.

(2) من الآية ٧١ من سورة طه وقال في الكشاف ٧٤/٣ : "شبه تمكن المصلوب في الجذع تمكن الشيء للموعى في وعائه".

(3) توهم الملكاني أن هذا رأي أبي العباس ، لأن أبا العباس يرى أن "في" في الآية بمعنى "على" انظر للمتنصب ٣١٩/٢ .

## ( فصل )

والباء معناها: الإصاق كقولك: " به داء " أي: التصق به وخامره، و" مررت به " وارد على الاتساع والمعنى: التصق مروري بموضع يقرب منه، ويدخلها معنى الاستعانة في نحو: " كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حجبت ، وبفلان أصبت الغرض " ومعنى المصاحبة في نحو: " خرج بعشيرته ودخل بثياب السفر، واشترى الفرس بسرجه ولجامه " وتكون مزيدة في المنصوب كقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ وقوله: ﴿ بِأَيْكُمْ الْمَقْتُونِ ﴾ .

ش:

## ( فصل )

والباء معناها: الإصاق كقولك " به داء " أي: التصق به ( هذا معناها العام يفرع إلى ما ذكره من المصاحبة وغيرها، فإن الكتابة ملتصقة بالقلم وقدم النجار . (1) وفي قولك: " بتوفيق الله حجبت " التصاق معنى كأنه ألصق حجه بتوفيق الله . وفيه معنى الاستعانة نحو " بفلان/ [١٢٣/ب] أصبت الغرض " . وقوله: " (خرج بعشيرته) " أي: مصاحباً لهم، ومنه قوله تعالى: ﴿ تَنَبَّتْ بِالذَّهْنِ ﴾ (2) أي: شيئاً معروفاً أو مصحوباً بالدهن، وقيل: أنها زائدة (3) . وقوله: ( وتكون مزيدة في المنصوب كقوله تعالى: ﴿ وَلَا تَلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ ﴾ (4) ) وهذا ليس بمقياس (5) .

وقوله تعالى: ﴿ بِأَيْكُمْ الْمَقْتُونِ ﴾ (6) الباء فيه زائدة إن جعل " المقتون " اسم مفعول على ما هو ظاهر أي: أيكم المقتون . وقال في باب اعمال المصدر (7) : إن " المقتون " مصدر وهو الأجود عند الكوفيين ليلائم ﴿ فَسْتَنْصِرُ وَيُنْصِرُونَ بِأَيْكُمْ الْمَقْتُونِ ﴾ كقوله: إِنَّهُ لَمَجْنُونٌ وهذا على أن الباء زائدة لا ظرفية ويضعف أن يقال: " بأيكم زيد " إلا أن يراد " بأيكم " فريقان ، كما يراد بها في الآية فريقا المؤمنين والكفار (8) .

(1) غموض في المخطوط .

(2) من الآية ٢٠ من سورة المؤمنون .

(3) على قراءة " تنبت " بضم الأول وكسر الثالث فالجار والجرور حال من الفاعل أي: مصاحبة للدهن ، أو حال من المفعول أي : تنبت الثمر مصاحباً للدهن أو على زيادة الباء أمسا على قراءة " تنبت " بفتح الأول فالجار والجرور حال من الفاعل أو أن الباء للتعدية والتقدير " تنبت الدهن " .

انظر: معاني الحروف الرماني ٣٩ والمغني ١/١٢٠ والبيان للعكبري ١٨٧/٢ .

(4) من الآية ١٩٥ من سورة البقرة .

(5) اعتراض من شيخه ١٤٧/٢ حيث قال بعد ذكره الآية : " وهذا وإن كان كثيراً فليس بمقياس / وإنما القياس في قولك " ليس زيد قائم " .

(6) الآية ٦ من سورة القلم .

(7) في المفصل ٢٢٠ وقد يرد المصدر على وزن اسمي الفاعل والمفعول . ومنه الفاضلة والعافية . إلى أن : والمقتون في قوله تعالى: " بأيكم المقتون " وانظر المخطوط لوجه: ٩٣/ب .

(8) إيضاح ابن الحاجب ١٤٧/٢-١٤٨ بتصرف .

وقوله:

... .. سُودِ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ

وفي المرفوع كقوله تعالى: ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ و"بحسبك زيد" وقول امرئ القيس:  
أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً      بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَّقَرَا

ش:

وقول الراعي:

هُنَّ الْحَرَائِرُ لَا رَبَاتٌ أَخْمِرَةَ      سُودُ الْمَحَاجِرِ لَا يَقْرَأُ بِالسُّورِ<sup>(1)</sup>

"الحرائر" جمع حرة وهي: الكريمة، ومحجر العين ما يبدو من النقاب تقديره: لا يقرأن السور. ولا تخفى زيادتها في ﴿كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾<sup>(2)</sup> إذ المعنى: كفى الله ونحوه "بحسبك زيد"

وأما قول امرؤ القيس:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً      بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَّقَرَا<sup>(3)</sup>

أي: أتاه أن امرأ القيس أقام في الحضر وترك قومه بالبادية و"تملك" أمه ولم يذكر "باء" التعدي لأنها تقدمت في الفعل<sup>(4)</sup> ولا "باء الظرفية"<sup>(5)</sup> وكثرت "باء" السببية<sup>(6)</sup> نحو: ﴿جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾<sup>(7)</sup> و ﴿يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ﴾<sup>(8)</sup>.  
وقيل أنها للمقابلة<sup>(9)</sup> في قولك "بعت هذا بهذا".

(1) البيت من البسيط له في ديوانه ١٢٢ وأدب الكاتب ٤١٦ وغير منسوب في الصحاح ١٣٦ وارتشاف الضرب ٤٣١/٢ والبحر المحيط ٧٩/٢ وللمغني ١٢٦/١ وشرح الجمل لابن عصفور ٣٠٨/١ وشرح الرضي على الكافية ١٣٩/٤ والجنى الداني ٢١٢ - والشاهد فيه: زيادة الباء في قوله: بالسور والتقدير: لا يقرأن بالسور. وقد عرجه صاحب المغني على تضمنين "يقرأن" معنى "يرقن ويتركن" وأنه يقال: "يقرأن بالسور" على هذا المعنى.

(2) من الآية ٧٩ من سورة النساء  
(3) البيت من الطويل في شرح ديوانه ١٠٤ ورد منسوباً في معاني القرآن للفراء ٢٢٢/٢ وشرح ابن عيش ٢٤/٨ والخزانة ٢٤/٩ وغير منسوب في شرح الرضي على الكافية ٢٨٩/٤ والانتصاف ١٧١/١ والتسهيل ٢٣/٣ والجنى الداني ٥٠  
والشاهد فيه: بأن امرأ القيس شاهد على زيادة الباء مع الفاعل فإن ومعوليهما في تأويل مصدر يقع فاعلاً.  
(4) انظر ١١٩.

(5) رصف للمباني ١٤٥ وللمغني ١٢١/١ والتسهيل ٣٠/٣.

(6) الجنى الداني ٣٩ والرصف ١٤٤ وللمغني ١٢٠/١.

(7) من الآية ١٤ من سورة الأحقاف.

(8) من الآية ٩ من سورة يونس وفي البحر المحيط أي: يزيد هداهم بسبب إيماهم.

(9) ابضح ابن الحاجب ١٤٩/٢ والمغني ١٢١/١ والجنى ٤١.

( فصل ) :

واللام للاختصاص كقولك : " المال لزيد ، والسرج للدابة ، وجاعني أخ له وابن له " وقد تقع مزيدة قال الله تعالى : ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾ ش :

( فصل ) :

واللام للاختصاص كقولك : " المال لزيد " ( هذا هو معناها العام ثم يترقى إلى إفادة الاستحقاق نحو قولك : " السرج للدابة " وإلى إفادة الملك نحو : " المال لزيد " وقد توهم أن الاستحقاق وهو الاختصاص فكيف ينقسم إليه..... متحقق فيه الاختصاص بدون استحقاق وكذا " نصحت لزيد " .

وقوله : ( وقد تقع مزيدة قال الله تعالى : ﴿رَدِفَ لَكُمْ﴾<sup>(1)</sup> أي : ردفكم وفائدة زيادتها تأكيد حصول النسبة لما تدخل عليه .

ولم يذكر لام التعجب لأنه سيذكرها .

(1) من الآية 72 من سورة النمل ، ويجوز أن تكون زائدة ويحمل الفعل على معنى " دنا لكم " أو قرب من أجلكم " انظر التبيان للعكبري ٢/ ٢٣٨ .

(فصل):

و"رب" للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو مضمرة ، فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك: "رب رجل جواد ، ورب رجل جاعني ، ورب رجل أبوه كريم" والمضمرة حقها أن تفسر بمنصوب كقولك: "ربه رجلاً" .  
ش:

(فصل):

و"رب" للتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو مضمرة ( لأن وضعها لتقليل أفراد ما تدخل عليه والتعريف يمنع من ذلك إذا وضعه إما للتعين أو الاستيعاب .  
وقوله: ( [ فالظاهرة ] يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة ) لأن وضعها لتقليل جنس نوع الصفة .

وقوله: ( والمضمرة حقها أن تفسر بمنصوب كقولك: "ربه رجلاً" ) لإبهامه كما في الضمير في "نعم رجلاً زيد" وهو ضمير مبهم به من غير قصد إلى ظاهر في الخارج بل إلى ذهني ، ولذلك كان مفرداً مذكراً<sup>(1)</sup> يفسر نكرة منصوبة على التمييز وكالعوض عن الصفة . وهذا المميز يكون مفرداً ومثنى ومجموعاً على حسب ما يراد تقليله . ومذهب فخر خوارزم أنه نكرة لدخول "رب" <sup>(2)</sup> وفيه من الإبهام ما يزيد على قولنا "رب رجل" .

(1) اختلف النحاة في الضمير فذهب البصريون إلى أنه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وأجاز الكوفيون تثنيه وجمعه وتأنيته فنقول على مذهب أهل البصرة: "ربه رجلاً قد رأيت ، وربه رجلين وربه رجلاً وربه امرأة" ونقول على مذهب أهل الكوفة: "ربه رجلاً قد رأيت ، وربه رجلين وربه رجلاً وربه امرأة" راجع المسألة في شرح التسهيل ٥٢/٣ والأزهية ٢٦٢ والأرتشاف ٤٦٢/٢ .

(2) شرح ابن يعيش ٢٨/٨ .

ومنها: أن الفعل الذي تسلطه على الاسم يجب تأخيرها عنها وأنه يجيء محذوفاً في الأكثر  
كما حذف مع الباء في: "بسم الله".

ش:

وقوله: (ومنها أن الفعل الذي تسلطه على الاسم يجب تأخيرها) ولأنها لإنشاء التقليل وكل  
مادل على الإنشاء يجب تقديمه أو لأنها تشابه حرف النفي أو نقيضه "كم" (1).  
وقوله: (وأنه يجيء محذوفاً في الأكثر) للعلم به إذ هذا الكلام يصدر عن محدث بمقام به  
من العلم فيحذف.

وقوله: /١٢٤/ أعراف عن فائدة محتفل بها ونظير هذا ماسبق في خبر "لا" النافية  
للجنس (2). وقال الاخفش والكسائي: أنها اسم (3) لأنه أخبر عنها في قوله:  
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَإِنَّ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ عَارًا وَلَكِنْ رَبُّ قَتْلِ عَارٍ (4)  
وجوابه: أنه خبر مبتدأ تقديره هو: عار.

قال الجرمي: هي حرف ولكن لاتحتاج إلي تقدير عامل لمشابتها حرف النفي.  
وفيه ضعف لبقاء المعمول بلا عامل.

وقوله: (كما حذف مع الباء) يريد أن الحذف لكون العامل معلوماً بالقريضة.

(1) ايضاح ابن الحاجب ١٥١/٢ وشرح ابن يعيش ٢٧/٨.

(2) في المفصل ٣٠ عند الكلام عن غير لا النافية للجنس قال: "ويحذفه المحاذرون كثيراً فيقولون: لا أهل ولا مال... أي لا أهل لنا ولا مال لك... كما في المخطوط لوجه

١/٢١.

(3) اختلف النحاة في كون "رب" اسم أم حرف انظر شرح ابن يعيش ٢٧/٨ والنجي ٤٣٩.

(4) البيت ثابت قطعة من الكامل ورد غير منسوب في المقتضب ٢٦/٣ والازهية ٢٦٠ وشرح التسهيل ٤٤/٣ والمغني ١٥٤/١ وشرح الجمل لان عصفور ٤٧٧/١ والتصريح

٤٧٦/٣ وارتشاف الضرب ٥٢/٢ والجمع ٣٤٦/٢ والشاهد واضح.

قال الأعشى :

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ      مِ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ

فهرقته ومن معشر صفتان لرفد وأسرى والفعل محذوف .

ومنها: أن فعلها يجب أن يكون ماضياً تقول: " رب رجل كريم قد لقيت " ولا يجوز : " سألقى  
أولألقين " .

ش:

قال الأعشى:

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ      مِ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ<sup>(1)</sup>

" فهرقته " صفة لرفد ، و" من معشر " صفة لأسرى، و" الرفد"<sup>(2)</sup> بكسر الراء العطية وبفتحها  
لقدح عظيم.

قيل: كنى بذلك عن إذهاب النفوس لأنها تزال من الحسد كالماء من القدح، أو جعل قتل  
الرافد إراقة لرفده . والأقتال<sup>(3)</sup>: جمع قتل بكسر القاف وتاء معجمة باثنتين من فوق وهو

القول . وقيل: العدو ذو الشرة وحواشيه. أقيال<sup>(4)</sup>: بالياء جمع قَيْل وهو الملك .

وقوله: ( ومنها: أن فعلها يجب أن يكون ماضياً )<sup>(5)</sup> لأنها لتقليل ما تعلق به معرفته في  
الوجود ولا يرد: " رب رجل يصوم غداً " إذا لأن الفعل العامل مضمّر .

وقوله: ( ولايجوز: سألقى ) يريد على أن يجعل هو العامل لا صفة وأما " لألقين " فلايصح  
بوجه لأنه لا يصلح صفة .

(1) البيت من الخفيف في ديوانه ٦٣ ورد منسوباً في إيضاح أبي علي ٢٠٠ وشرح الجمل لابن عصفور ٥٠٣/١ وشرح ابن يعيش ٢٩/٨ والخزانة ٥٥٩/٩ وبلا نسبة في المغني

٦٧٣/٢ وشرح الرضي على الكافية ٢٩٨/٤ والارتشاف ٩/٣ وروي عنه : وأسرى من معشر أقيال .  
والشاهد فيه : " رب رفد هرقته " و" أسرى " شاهد على وقوع صفة مجرور " رب " جملة فعلية سواء كانت مذكورة أو مقدرة .

(2) اللسان والقاموس مادة (رفد).

(3) اللسان والقاموس مادة (قتل).

(4) اللسان والقاموس مادة (قيل) .

(5) قد عالج ابن مالك في شرح التسهيل ٥٢/٣ وأبو حيان في الارتشاف ٤٥٩/٢ في ذلك وأجاز أن يكون حالاً أو استقبالاً .



وتكف بما فتدخل على الاسم والفعل كقولك: "ربما قام زيد، وربما زيد في الدار" قال أبو  
دؤاد:

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ      وَعَنَاجِيْجُ بَيْنَهُنَّ الْمِهَارُ

ش:

وقوله: ( وتكف بـ"ما" فتدخل حينئذ على الاسم والفعل ) يريد الجملتين الإسمية والفعلية ،  
لأن الجمل نكرات وكأن غرضهم تقليل النسب فأتوا بالجملة لهذا الغرض وكفوا " رب "  
ليمكن وقوع الجملة بعدها قال أبو دؤاد الإيادي<sup>(1)</sup>:

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ      وَعَنَاجِيْجُ دُونَهُنَّ الْمِهَارُ<sup>(2)</sup>

و" العناجيج "<sup>(3)</sup> جمع عنجوج وهو الجيد من الخيل ، و" الجامل " القطيع من الابل مع  
سؤاسه، ويقال " إبل أبل " أي: مهملة وإذا كانت للقينة قالوا " إبل مؤبلة " و" فيهم " خبر  
" الجامل "

يقول: هؤلاء ذوو إبل كثيرة وخيل متولدة وليسوا فقراء.

وعن أبي علي: أن "رب" للتكثير ، وقد قيل به في الحماسة:

فَإِنْ تُمْسَ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ      فَرُبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ<sup>(4)</sup>

(1) أبو دؤاد الأيادي شاعر جاهلي اختلف في اسمه فقيل : حاربه بن الحجاج وقيل : حنظلة بن المشرقي أحد نعات الخيل الفخيلين وأكثر شعره في وصفها ، انظر ترجمته في الشعر  
والشعراء ١٢٩ والخزانة ٥٩٠/٩ وشواهد المغني للسيوطي ٣٥٩/١

(2) البيت من الخفيف ورد منسوبا في شرح ابن يعيش ٣٠/٨ والخزانة ٥٨٦/٩ وشرح الشواهد للعيني ٣٣٠/٢ وشرح التسهيل ٤١/٣ والجن ٤٥٥ والأزهية ٢٦٦ وبلا نسبة في  
الارتشاف ٤٥٦/٢ وشرح الرضي على الكافية ٣٠١/٤ والتصريح ٨٧/٣ والرصف ١٩٣ وشرح الجمل لابن عصفور ٥٠٥/١ .

والشاهد فيه : دخول "ما" على "رب" فنكتها عن عمل الجر .

(3) اللسان مادة ( عنج ) .

(4) البيت من الطويل لأبي عطاء السدي ورد منسوبا في الشعر والشعراء ٤٦٢ وشرح الحماسة للمرزوقي ٢٦٦/٢ وشواهد المغني للسيوطي ٨٤٠/٢ والخزانة ٥٣٩/٩ وبلا نسبة في  
شرح الرضي على الكافية ٢٩٥/٤ وعمدة الحافظ ٣٥١ وشرح التسهيل ٤٩/٣ .

والشاهد بأن "ربما" للتكثير .

وفيها لغات: " رب " الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة و " رب  
" الراء مفتوحة والباء مشددة أو مخففة و " ربت " والباء مشددة أو مخففة .  
ش:

وكذا في قوله تعالى: ﴿ رَبِّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوُكَاتُوا مُسْلِمِينَ <sup>(1)</sup> ﴾ والأحسن أن تكون  
للتقليل وعلم التكثير من جهة أن المقلل عظيم وخطير مع قلته كيف وقد انضم على ذلك مقيد  
الكثرة وهذا على حد قولهم: " لعلك تندم على فعلك " أي: لو كان ندمك خليقاً بك أن تتجنبه  
فكيف وأنت إذا حققت كره ندمك <sup>(2)</sup> .

وقوله: ( وفيها لغات ) <sup>(3)</sup> " كشدّ أمراً " وهي الأصل لأنهم يخففون ولا يتقلون المخفف .  
قال بعض الشراح: لم يذكر هذا في المفصل وهو غلط فإنه صدر بها المفصل .  
الثانية: التخفيف مع الفتح والضم اتباع والإسكان مع الأصل في البناء .  
وقوله: ( أو مسكنة ) هو بسكون السين .

الثالثة: فتح الراء وفي الباء وجهان: فتح التشديد مع الأصل والتخفيف والباء مفتوحة وساكنة،  
وقياس من سكنها أن يقف بالهاء كما في: " كيه و ذيه " .

(1) الآية ٢ من سورة الحجر .

(2) الكشف ٥٤٧/٢ والجنى ٤٤٤ .

(3) المغني ١٥٨/١ والرفص ١٩٢ وعددها صاحب الجنى ٤٤٧ سبع عشرة لغة .

## ( فصل )

وواو القسم مبدلة عن الباء الإلصاقية في : " أقسمت بالله " أبدلت عنها عند حذف الفعل. ثم التاء مبدلة عن الواو في : " تالله " خاصة ، وقد روي عن الأخفش : " ترب الكعبة " . فالباء لأصالتها تدخل على المضمر والمظهر فتقول : " بالله وبربك لأفعلن كذا " والواو لا تدخل إلا على المظهر لنقصاتها ، والتاء لا تدخل من المظهر إلا على واحد لنقصاتها عن الواو . وقولهم : " م والله " قيل : أصله : " من الله " لقولهم : " من ربي إنك لأشتر " فحذفت النون لكثرة الإستعمال ، وقيل أصله : " أيم " ومن ثم قالوا : " من ربي " بالضم ، ورأى بعضهم أن تكون الميم بدلاً من الواو لقرب المخرج .

ش :

## ( فصل )

وواو القسم مبدلة عن الباء ( أما الباء ففي تقدير : ألصقت قسمي بالله والإبدال لاتفاقهما مخرجاً<sup>(١)</sup> ، وإنما كان عند حذف الفعل لئلا يتوهم أنه مقسم عليه نحو : " أقسمت والله " . وقوله : ( ثم التاء مبدلة عن الواو في " تالله " خاصة ) كما أبدلت عنها في : " تجاه وتراث "<sup>(٢)</sup> وخصوها باسم الله لأنه الأصل [ في ] القسم و " ترب الكعبة "<sup>(٣)</sup> شاذ . وقوله : ( والباء لأصالتها تدخل على المظهر والمضمر ) يدل على أصالتها ثبوت هذا المعنى لها في غير هذا الباب والأصل : الإظهار . وقوله : ( كثر قولهم " م الله " ) قيل : أصله " من " نحوه في " من ربي لأفعلن " حذفت نونه تخفيفاً وجاز ضمها كما جاز " من ربي " ليعرفوا أنها قسم ، ولم يأت الفتح لئلا يلتبس بـ " من " الاسم .

وقيل : أصل " م الله "<sup>(٤)</sup> أيمن بدليل ضمها حذفت الهمزة والياء والنون ثم سوغوا كسرهما للخفة . وقيل<sup>(٥)</sup> : أنها بدل عن الواو في " والله " وإنما خص باسم الله كما خصت التاء به ، ويؤنس به إبدال الميم عن الواو في " فم " وأنها لزمّت محلاً واحداً كما في التاء .

(١) التحميم ٢٥/٤ ورصف المباني ٤٢٠ وشرح ابن يعيش ٣٤/٨ وقد أضاف علة أخرى وهي : أن الباء معناها الإلصاق والواو معناها الاجتماع والشيء إذا لاصق الشيء فقد جاء معه .

(٢) التحميم ٢٥/٤ وشرح ابن يعيش ٣٤/٨ .

(٣) روي عن الأخفش ، انظر ايضاح ابن الحاجب ١٥٤/٢ وشرح التسهيل ١٢/٣ والرصف ١٧٢ .

(٤) انظر هذه المسألة في الانصاف ٥٩م .

(٥) في الكتاب ٤٩٩/٣ قال : " واعلم أن من العرب من يقول : " من ربي لأفعلن ذلك ، ومن ربي إنك لأشتر " يجعلها في هذا الموضع بمنزلة الواو والياء في قوله : " والله لأفعلن " ولا يدخلونها في غير " ربي " ، كما لا يدخلون التاء في غير " الله " .

(فصل )

و"على" للاستعلاء تقول: "عليه دين ، وفلان علينا أمير " وقال الله تعالى: ﴿فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلِّ﴾.

وتقول على الإتساع: " مررت عليه " إذا جزته وهو اسم في نحو قوله:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا

أي : من فوقه .

ش:

( فصل )

وعلى للاستعلاء تقول: "عليه دين " ( هذا استعلاء معنوي وقوله تعالى: ﴿فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفُلِّ﴾<sup>(1)</sup> للاستعلاء الحسي .

وقوله: ( وتقول على الإتساع: " مررت عليه " إذا جزته ) إذ المراد: مررت به، وكان المجاوز مسئوول على مجاوزه .

وقالوا: إنها بمعنى " مع " في نحو: " قصر على جلاله قدره " والأحسن تخريجه على الاستعلاء المعنوي وعن أبي عبيدة: أنها بمعنى " من " <sup>(2)</sup> في قوله تعالى: ﴿إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ﴾<sup>(3)</sup> .

وقيل: إنها بمعنى: الباء [ في نحو ]<sup>(4)</sup>: " اركبه على اسم الله " ، وبمعنى " عن " في "رضيت عليه " .

وقوله: ( وهو اسم ) <sup>(5)</sup> في قول الحارث بن مزاحم العقيلي<sup>(6)</sup>:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا تَمَّ ظَمُّهَا      تَصِلُ وَعَنْ قَيْضٍ بَيْدَاءَ مَجْهَلٍ<sup>(7)</sup>

(1) الآية ٢٨ من سورة المؤمنون .

(2) الأزهية ٢٧٥ والبلخي ٤٧٨ والمغني ١٥٦/١ وشرح التسهيل ٣٤/٣

(3) الآية ٢ من سورة المطففين .

(4) زيادة تقتضيها إقامة النص .

(5) في التكمير ٢٧/٤ "إنما يستعمل اسماً إذا دخلت عليه" من " خاصة.

(6) الحارث بن مزاحم العقيلي : كان رجلاً شاعراً غزلاً شجاعاً وكان مع رقة شعره صعب الشعر هجاءً وصافاً ، كان في زمن جرير والفرزدق . انظر ترجمته في الاعلام ١٠١/٨

وطبقات فحول الشعراء لابن سلام ٧٧٠/٢ .

(7) البيت من الطويل له في أدب الكاتب ٣٩٢ وشرح ابن يعيش ٣٨/٨ والتصريح ٧٤/٣ وغير منسوب في الكتاب ٢٣١/٤ وللمقتضب ٥٣/٣ وأسرار العربية ٢٥٦ والمغني ١٦٦/١

وشرح الجمل لابن عصفور ٤٨١/١ والجمع ٣٨١/٢ وشرح الاشموني ٢٢٦/٢ والشاهد فيه : " من عليه " شاهد على اسمية " على " لدخول حرف الجر عليه .

.....  
أي : من فوقه وصف قطاة غدت من فراخها طالبة الورود بعد تمام ظمئها وهو المدة بين  
الشربين • ويروى " خمسها " والخمس: أن تبقى عن الماء ثلاثاً بعد يوم الورود ثم ترد  
اليوم الخامس ليوم الورود •

ومعنى " تصل " أي : يتصل جوفها من العطش و" الصلال "(1) الحاوي ويصوت إذا قرع  
كالبحار، و" القيض "(2) قشر البيض مداها كما أفرخ بيضها فهي تسرع في طيرانها إشفافاً  
عليها، و" الببداء " القفر، و" المجهل "(3) الذي لا يهتدى فيه ويروى " بزيزاء مجهل " وهو  
ماغلظ من الأرض (4) . والكوفيون ينصبون " زيزاء " على جعل همزته للتأنيث (5) وأن  
" مجهل " صفة له •

---

(1) اللسان مادة (صلل )

(2) اللسان مادة (قيض)

(3) اللسان مادة (جهل)

(4) اللسان مادة (زي) يروى الزيزاء بكسر الزاي الأولى و" الزيزاء " بفتحها

(5) والبصريون يمتنعونه من الصرف لأنه بمعنى البقعة فاجتمع فيه التعريف والتأنيث ، انظر الخلاف في الخزانة ١٥٥/١٠

## ( فصل )

و"عن" للبعد والمجازة كقولك: "رمى عن القوس" لأنه يقذف عنها السهم ويبعده. و"أطعمه عن الجوع، وكساه عن العري" لأنه يجعل الجوع والعري متباعدين عنه. و"جلس عن يمينه" أي: متراخياً عن بدنه في المكان الذي بحيال يمينه، وقال تعالى: ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ﴾

وهو اسم في نحو قولهم: "جلست من على يمينه" أي: من جانبها .  
ش:

## ( فصل )

و"عن" للبعد والمجازة ( في الصحاح <sup>(1)</sup> ) تقول: "رمى عن القوس وعلى القوس" ولا نقل: "بها" على أن السهم يتجاوز القوس بالرمي .  
ومعنى "أطعمه عن جوع" أي: تجاوزه الاطعام إلى الشبع <sup>(2)</sup>، وكذا ﴿ لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ <sup>(3)</sup> ﴾ أي: حالا متجاوزة إلى الأخرى .  
وقوله تعالى: ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ <sup>(4)</sup> ﴾ أي: يتجاوزونه بالمخالفة أو على تضمين "يخالفون" معنى "يصدون"، يقال: "خالفت عنه" إذا صدت عنه .  
وهي اسم في قوله: "جلست من عن يمينه" أي: من جانبها لدخول حرف الجر فينبت لموافقتهما لـ"عن" الحرفية لفظاً ومعنى .

(1) الصحاح مادة (رمي)

(2) في الكتاب ٢٢٦/٤ بعد أن أورد المثال: "جعل الجوع متصرفاً له قد جاوزته" وفي هامش المخطوط: وقيل معنى أطعمه عن الجوع أي: أبعد الجوع عنه، ولو قلت: من الجوع فمعناه: أطعمه بسبب الجوع وهذا كقولهم: سقاه عن العيمة أي: أبعدا عنه، ومن العيمة أي: لأجلها وبسببها "وجعلها صاحب الرصف ٣٦٧ بمعنى: بعد أي: بعد جوع .

(3) الآية ١٩ من سورة الانشقاق وجعلها صاحب الجنى ٢٤٧ وصاحب المغني ١٦٩/١ وابن مالك في التسهيل ٣٠/٣ بمعنى: بعد .

(4) من الآية ٦٣ من سورة النور .

( فصل )

والكاف للتشبيه كقولك: " الذي كزید أخوك " وهو اسم في نحو قوله:

يَضْحَكَنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمَنْهُمْ  
... ..

ش:

( فصل )

والكاف للتشبيه كقولك: " الذي كزید أخوك " ( ويتعين أن يكون هنا حرفاً لأنه مع المجرور

به صلة، ولو كان اسماً لقبح كما قبح " مررت بالذي مثل زيد " (1) .

فإن قلت: أين ایصالها معنى الفعل إلى الاسم .

قلت: أوصلت مع الاستقرار إلى الأخ، ويتضح هذا على أن الأخ فاعل، وإن جعل مبتدأ فهو

موصل معنى الاستقرار إلى المبتدأ وكذلك غيره من حروف الجر الواقع هذا الموقع .

وتتعين اسميته في نحو:

يَضْحَكَنَّ عَنْ كَالْبَرْدِ الْمَنْهُمْ  
تَحْتَ عَرَانِينَ أَنْوْفٍ شُمْ (2)

أي: عن ثغر مثل البرد "المنهم" الذائب و"عرنين" (3) كل شيء أوله وعرنين الأنف تحت

مجمع الحاجبين/[١٢٥/أ] والشمم (4) ارتفاع قسبة الأنف مع استواء أعلاه فإن كان فيها

احدياب فهو القنا (5).

(1) شرح ابن يعيش ٤٢/٨

(2) البيت من الرجز للمعاج ورد منسوباً في أسرار العربية ٢٥٨ وأوضح المسالك ٣٠٣/٣ وشرح ابن يعيش ٤٤/٨ وشرح الرضي على الكافية ٣٣٦/٤ وشرح الشواهد للمسيحي

٢٢٥/٢ والجلبي ٧٩ والتصريح ٧١/١٣ والجمع ٣٦٤/٢ والخزانة ١٦٦/١٠ والشاهد واضح .

(3) اللسان مادة (عرن)

(4) أدب الكاتب ١٢٣

(5) أدب الكاتب ١٢٣

ولا تدخل على الضمير استغناءً عنها بـ " مثل " ، وقد شذ قول العجاج:

وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا ... ..

ش:

وقوله: (استغناءً بـ " مثل " ) لأنها بمعنى، والأسماء أمكن من الحروف في التصرف .  
وشذ<sup>(1)</sup> قول العجاج:

نَحْيِ الذَّنَابَاتِ شَهَابًا كُتْبًا  
وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا<sup>(2)</sup>

" الذنابات " موضع و " الكتب " القريب . وصف حماراً ورد الماء فرأى القناص ففر حتى نحى  
الذنابات أي: جازوها وجعل عن شماله قريباً من موضع عدوه . و " أم أو عال " عطف  
على "الذنابات " أي: نحى أم أو عال عن يمينه وقوله: " كهـا " أي: مثل الذنابات و " أم أو عال "  
هضبة.

(1) جعله ابن يعيش ضرورة ٤٤/٨ وذكر صاحب التخصير في ٢٩/٤ الخلاف بين سيويه والمبرد في دخول الكاف على الضمير فلم يرد يميزه وسيويه يمنعه لأن من شأن الجسرور  
بالكاف أن تطرح عنه فيكون تشبيهاً على سبيل للمبالغة . وفي الكتاب ٣٨٤/٢ جعله من الضرورة فقال : إلا أن الشعراء إذا اضطروا أضمرُوا في الكاف فيجرونها على القياس " ثم  
ذكر البيت .

(2) البيت من مشطور الرجز في ورد منسوباً في الكتاب ٣٤٨/٢ وشرح الكافية لابن مالك ٧٩٣/٢ وشرح ابن يعيش ٤٤/٨ وشرح الشواهد للصحي ٢٠٨/٢ والخزانة ٢٠٢/١٠  
وغير منسوب في شرح ابن عقيل ١٣/٣ والارتشاف ٤٣٦/٢ وشرح الرضي على الكافية ٣٤١/٤ والتصريح ١٥/٣  
والشاهد فيه : " كهـا " حيث دخلت الكاف على الضمير شذوذاً .



( فصل ————— )

و" مذ ومنذ " لابتداء الغاية في الزمان كقولك: " ما رأيته مذ يوم الجمعة، ومنذ يوم السبت " وكونهما اسمين ذكر في الأسماء المبنية .

ش:

( فصل ————— : )

و"مذ ومنذ" لابتداء الغاية ( في الزمان كـ " من " في المكان وهذا إذا صحبه الماضي نحو: "مارأيته منذ يوم الجمعة" أي: مبدأ انتفاء الرؤية يوم الجمعة وهي مع الحاضر بمعنى: " في " نحو: " مارأيته منذ يومان "(1).

(1) إيضاح ابن الحاجب ١٥٨/٣ وراجع مسئلتيهما والخلاف في إعراب الاسم الذي بعدهما في شرح ابن عيش ٤٤/٨ والاتصاف ٥٦م والمغني ٣٦٧/١.

و" حاشا " معناها : التنزيه قال:

ضَنَّا عَنْ الْمَلْحَاةِ وَالشَّتْمِ

حَاشَا أَبِي ثُوْبَانَ إِنَّ بِهِ

وهو عند المبرد يكون فعلاً في نحو قولك: " هجم القوم حاشا زيداً " بمعنى: جانب بعضهم زيداً أي: فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب: " اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصبغ " بالنصب .  
ش:

( فصل :

وحاشا معناها: التنزيه ) قال منقذ بن الطماح<sup>(1)</sup> :

ضَنَّا عَنْ الْمَلْحَاةِ وَالشَّتْمِ<sup>(2)</sup>

حَاشَا أَبِي ثُوْبَانَ إِنَّ بِهِ

لحيت من لحاه من يلحاه لحيا إذا لامه و" الضن": البخل. نزهه عن ارتكاب ما قيل من فحش، ثم دل على نزاهته بكونه يشح بمثل ذلك. قال عبد القاهر: قدم ذم القوم ثم استثنى أباً ثوبان منهم<sup>(3)</sup>.

ولما فيه من معنى التنزيه استقبح " صلى القوم حاشا زيد "<sup>(4)</sup>

وقوله: ( وهو عند المبرد يكون فعلاً )<sup>(5)</sup> ليس فيه إنكار لأن يكون حرفاً عنده<sup>(6)</sup> فإن المبرد استدل على كونه فعلاً بالبيت المذكور .

وروى المازني عن أبي زيد أنه سمع أعرابياً [يقول]<sup>(7)</sup> "اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الأصبغ"<sup>(8)</sup> بالنصب و" الأصبغ "بفتح الهمزة وعين معجمة منقول من قولهم للفرس " أصبغ " لما انتصبت ناصيته أو أبيض أطراف ذنبه .

(1) منقذ بن الطماح بن قيس الأسدي المعروف بابن أبي عمير شاعر جاهلي قارس قتل عام مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، انظر ترجمته في الاعلام ٢٥١/٨ والخزانة ٢٤٩/١٠  
(2) البيت من الكامل في اللقضييات ٣٦٧ والاصمعيات ٢١٨ وشرح ابن يعيش ٤٧/٨٠٨٤/٢ والنجي ٥٦٣ وغير منسوب في الخصب ١٢١٢ ولانصاف ٢٨٠/١ لخسني ١٤١/١  
الشاهد بجي "حاشا" حرف جر وقد ذكر ابن يعيش ٤٧/٨ أن في البيت تحليط من جهة الرواية وذلك أنه ركب صدره على عجز غيره وقد ورد في الاصمعيات واللقضييات برواية :  
حاشا أبي ثوبان إن أبا عمرو بن عبد الله إن به  
ثوبان ليس بيكمة قدم  
ضناً من الملحاة والشتم

(3) التخمير ٣١/٤

(4) ايضاح ابن الحاجب ١٥٩/٢

(5) للمقتضب ٣٩١/٤ حيث ذكر من حروف الاستثناء "وما كان فعلاً فحاشا وخلا وإن وافقا لفظ الحروف" -٥-

(6) اعتراض على الزمخشري ومما يؤيده قول المبرد ٣٩١/٤ "وما كان حرفاً سوى "إلا" فحاشا وخلا" -٦-

(7) ساقطة من المخطوط

(8) النجى ٥٦٢ وشرح الاشبوني ١٦٥/٢ والتصريح ٥٩٤/٢

وقوله تعالى: ﴿حَاشَا لِلَّهِ﴾ بمعنى : براءة الله من السوء .

ش:

وعن سيبويه<sup>(١)</sup> أنها لا تكون الا حرف جر، لأنها لو كانت فعلاً لجاز أن يقع صلة لـ "ما" كما في " خلا " نحو: " جاعني القوم حاشا زيد " .  
ومن حجة المبرد<sup>(٢)</sup>:

وَلَا أَرَى فَاعِلًا فِي النَّاسِ يَشْبِهُهُ وَلَا أَحَاشِي مِنْ الْأَقْوَامِ مِنْ أَحَدٍ<sup>(٣)</sup>

وقوله: ( و(قوله تعالى) ﴿حَاشَا لِلَّهِ﴾<sup>(٤)</sup> ) بمعنى: براءة ) يعني: أنه مصدر أصله " حاشي " كقائل ثم فتحت الشين فانقلبت الياء ألفا كما صنع في " ناصيه " حتى قيل " ناصاه " ثم حذفت الألف تخفيفاً<sup>(٥)</sup> .

قال شيخي<sup>(٦)</sup>: الأولى أن يجعل اسم فعل برئ الله من السوء ، ويكون دخول اللام كدخولها في فاعل: ﴿هَيْهَاتَ هَيْهَاتَ لِمَا تُوعَدُونَ﴾<sup>(٧)</sup> ثم جعله مصدراً فوجب إضمار الفعل فيفسر بالفعل من أول أمره .

(١) الكتاب ٣٤٩/٢ " وأما حاشا فليس باسم ولكنه حرف يجر ما بعده ثم قال : " ألا ترى أنك لو قلت يأتيوني ما حاشا زيداً لم يكن كلاماً " .

(٢) يعني : حجة في كونها فعلاً

(٣) البيت للناطقة من البسيط في ديوانه ٢٠ ورد منسوباً في الاسرار ٣٠٨ وشرح ابن عيش ٤٨/٨ وشرح الرضي على الكافية ١٥٤/٢ والجن ٥٦٣ والخزانة ٤٠٣/٣ وغير منسوب

في الانصاف ٢٧٨/١ والمغني ١٤٠/١ والمص ٢١٣/٢ والاشعري ١٦٧/٢

والشاهد فيه : ولا أحاشي شاهد للمبرد على فعلية " حاشا "

(٤) من الآية ٣١ من سورة يوسف

(٥) شرح التسهيل ١٤/٣ والمغني ٨٩/١

(٦) ايضاح ابن الحاجب ١٥٩/٢

(٧) الآية ٣٦ من سورة المؤمنون

## ( فصل )

و" كي " في قولهم: " كيمه " من حروف الجر بمعنى: " لـمه " .  
ش:

## ( فصل (1):

و" كي " في قولهم " كيمه " من حروف الجر بمعنى " لـمه " ( بدليل قلب ألف " ما " استقهاماً  
كما قلبت مع اللام والهاء اللاحقة للسكت<sup>(2)</sup>

فإن قلت: قدم أول الباب جملة حرف الجر ولم تذكر فيها؟؟

قلت: الكوفيون<sup>(3)</sup> يجعلونها حرفاً ناصباً ويتأولون " كيمه " بـ" كي " تفعل ماذا " ولما كان هذا  
القول عنده حسناً بدليل ما يأتي من قوله: ( وما أرى هذا القول بعيداً عن الصواب )<sup>(4)</sup> أسقط  
" كي " أولاً ، ولكون البصريين يرونه حرف جر ذكره في التفصيل<sup>(5)</sup> .

(1) في الفصل ٢٩١ قبل هذا الفصل : "فصل: وعدا وعلا مر الكلام فيهما في الاستثناء" وقد ذكر الزحشرى الجر بهما في المنصوب على الاستثناء فقال: "وبعضهم يجر بخلا وقيل: بهما ولم يورد هذا القول سيويه ولا المبرد" راجع للفصل ٦٧ وفي المخطوط لوحة ٤٤/ب "وقوله: (وبعضهم يجر بخلا) لأنهما عنده حرف جر، وتقدير النصب: جاوز المذكور زيدا . وقد حكى سيويه الجر بخلا وهو من محلا يخلو وقوله: (وقيل بهما) أي: بـ"عدا وعلا"، وقوله: (ولم يورد هذا القول سيويه ولا المبرد) يعني: الجر بهما .

(2) الجني الداني ٢٦١

(3) انظر الخلاف في المسألة في الانصاف ٨١م

(4) للفصل ٣٢٤ في الكلام على "كي" حيث قال: "واختلف في إعرافها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك قلت: كي تفعل ماذا؟ وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب" وراجع للمخطوط لوحة ١٣٧/ب وسيأتي شرحه .

(5) إيضاح ابن الحاجب ١٥٩/٢ حيث قال: "ولم يذكرها في الحروف المتقدمة، وكان الأولى ذكرها، ثم لأنه إنما فصل ما أجمله أول الباب ولذلك ذكر حاصرها قسماً وذكر كل قسم منها، وإنما أهمل ذكرها لقلة استعمالها أو لوقوع الخلاف فيها" ومن ثم قال: ١٦٠/٢ "وكونه عند البصريين حرف جر حسن عنده ذكره في الفصل" .

## ( فصل )

وتحذف حروف الجر فيتعدى الفعل بنفسه كقوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾ وقوله:

وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً      وَبِرًّا إِذَا هَبَّ الرِّيَّاحُ الزَّعَازِغُ

ش:

## ( فصل )

وتحذف حرف الجر فيتعدى الفعل ( هذا منه ما يكون سماعاً نحو قوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ سَبْعِينَ رَجُلًا﴾<sup>(1)</sup> وكذلك ما بقي من الأمثلة إلا مع "إن" و"أن" فإنه مستمر مع كل فعل دخل عليها لاستطالتها بالصلة وكثرة استعمالها<sup>(2)</sup> .

ورأى سيبويه<sup>(3)</sup> أن الجار إذا حذف معهما كانا في موضع نصب مثل "أمرتك الخير" ورأى الخليل<sup>(4)</sup> أنهما في موضع جر ويقدر الجار مضمرأ كما في "الله لأفعلن" والأول أصح لأن حذف الجار/[١٢٥/ب] أكثر من إضماره وقوله ﴿تعالى﴾: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا﴾<sup>(5)</sup> لجواز أن يكون من صور الخلاف لأن "استحي" يتعدى بنفسه تارة وبالجار أخرى "وإني لأستحييك حيا وميتا" وفي التنزيل: ﴿إِنَّ ذَلِكُمْ كَانَ يُؤْذِي النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ﴾<sup>(6)</sup>

وقوله:

وَمِنَّا الَّذِي اخْتِيرَ الرَّجَالَ سَمَاحَةً      وَبِرًّا إِذَا هَبَّ الرِّيَّاحُ الزَّعَازِغُ<sup>(7)</sup>

قيل: عنى أباه غالباً وكان جواداً، وعنى بهبوب الرياح: الشتاء فإنه ثقل فيه المواساة.

(1) من الآية ١٥٥ من سورة الأعراف

(2) شرح ابن عيش ٥١/٨ والتخميم ٣٦/٤

(3) - (4) الكتاب ١٢٦/٣ وسألت الخليل عن قوله جل ذكره: "وَأَنْ هَذِهِ أَمْتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً" فقال إنما هو على حذف اللام .. ثم قال: فإن حذفت اللام من "أَنْ" فهو نصب .. هذا قول الخليل.

"وفي الكتاب ١٢٨/٣ يقول: "ولو قال إنسان: إن "أَنْ" في موضع جر، ولكنه حرف كثر استعماله في كلامهم فعجاز فيه حذف حرف الجار" إلى أن يقول: "لكان قولاً قوياً" من هذه التصويص يتضح أن محل "إن" وأن "وصلهما من حذف الجار" نصب عند الخليل وأجاز سيبويه النصب والجر، انظر المغني ٦٠٣/٢

(5) من الآية ٢٦ من سورة البقرة

(6) من الآية ٥٣ من سورة الأحزاب

(7) البيت من الطويل للفرزدق في الكتاب ٣٩/١ وشرح أبيات الكتاب ٣٦٩/١ والتخميم ٣٤/٤ وشرح ابن عيش ٥١/٨ والخزانة ١٢٣/٩ وغير منسوب في المقتضب ٣٣٠/٤

وشرح الجمل لابن عصفور ٥٣٨/١ وشرح الرضي على الكافية ١٤٢/٤

والشاهد فيه: "اختير الرجال" شاهد على نصب "الرجال" على نوع الخافض.

وقوله:

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلُ مَا أَمَرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ  
وتقول: "استغفر الله ذنبي" ومنه: "دخلت الدار" وتحذف مع "إِنَّ وَأَنَّ" كثيراً مستمراً.  
ش:

وقال عمرو بن معد يكرب فيما رواه سيبويه وقيل لغيره يذكر تحذيره ابنه وأمره إنما يكون عليه:

أَمَرْتُكَ الْخَيْرَ فَأَفْعَلُ مَا أَمَرْتَ بِهِ فَقَدْ تَرَكْتُكَ ذَا مَالٍ وَذَا نَشَبٍ<sup>(١)</sup>  
"النشب" المال الثابت وغيرها من نشب الشيء إذا ثبت<sup>(٢)</sup>، وأراد بالمال: الإبل خاصة.  
وقرب حذف الباء من الخبر أنه مصدر فكان في تقدير "أَنْ وَالْفِعْلُ"<sup>(٣)</sup> ولو قلت "أمرتكَ  
زيداً" لم يجز. وأنشد:

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيهِ رَبُّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ<sup>(٤)</sup>  
"الذنب" هنا: اسم جنس بمعنى جميع فذلك قال: "لست محصيه" و"الوجه" هنا: القصد  
وهو بمعنى التوجه.

وقيل: إنه على قياسه لأن "استفعل يكون للتعديّة"<sup>(٥)</sup> نحو "استوهبته ديني" وحمل "أستغفر  
الله من ذنبي" على: أتوب إلى الله منه.

قوله: (ومنه: "دخلت الدار") أي: في الدار، فصله لأنه مختلف فيه فإن المبرد يرى أنه  
مفعول به<sup>(٦)</sup> ويضعفه أنه مصدر على "فعل" وهو في اللزم أكثر وأن نقيضه "الخروج"  
ونظيره "الولوج" ولا يتعديان إلا بحرف جر.

وقيل: إن "شكرت" إذا دخلت اللام عدت إلى مفعولين لكن حذف أحدهما للعلم والتقدير "شكرت  
له صنعه" وكذا "كلت لزيد" أي الطعام و"زنت لعمرو المال" و"نصحت لزيد" الرأي أي: أحكمته.

(١) البيت من البسيط في الكتاب ٣٧/١ والخزانة ١٢٤/٩ وغير منسوب في المقتضب ٣٢١/٢-٣٢٢/٢ ومعاني القرآن للأخفش ٥٣٥/٢ والمختص ١٣١/١-٣٨٦ وشرح الجمل لابن

عصفور ٣٠٥/١ وشرح ابن يعيش ٥٠/٨ وشرح الرضي على الكافية ١٤١/٤

والشاهد: أمرتك الخير، شاهد على النصب على ترغ الخافض

(٢) اللسان والقاموس مادة (نشب)

(٣) شرح ابن يعيش ٥١/٨

(٤) البيت من البسيط لا يعرف قائله ورد منسوباً في الكتاب ٣٧/١ والمقتضب ٣٢١/٢ ومعاني القرآن للفراء ٢٣٣/١ وأدب الكاتب ٤١٩ وشرح الجمل لابن عصفور ٣٠٦/١

وشرح ابن يعيش ٥١/٨ والتصريح ٦٨٩/٢

والشاهد فيه: استغفر الله ذنباً شاهد على النصب على نصب الخافض

(٥) التكميل ٣٥/٤

(٦) المقتضب ٣٣٧/٤

## ( فصل )

وتضمر قليلاً ومما جاء من ذلك : إضمار " رب " .

ش :

## ( فصل )

وتضمر قليلاً ( لضعفها والعمل مع الإضمار من رتب القوة .

فإن قلت : الجازم أضعف وقد أضمر نحو " اضرب زيداً يتأدب " .

قلت : العمل للفعل المذكور سبباً لكن لتضمنه معنى " إن " الشرطية ولأن المجرور أشد اتصالاً

ولذلك لا يصح فصله بخلاف قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ ﴾<sup>(1)</sup> فإن جاء شيء من

ذلك اقتصر به على السماع نحو إضمار " رب " فإنه غالب بعد الواو ودونه بعد الفاء و بل<sup>(2)</sup>

قال :

(3) ... ..

فَحُورٍ لَهَوْتُ بِهِنَّ عَيْنُ

وقال رؤبة :

(4) ... ..

بَلْ بَلَدٍ مِثْلُ الْفَجَاجِ قَتَمُهُ

وقلّ بغير عوض نحو :

كَذَبْتُ أَقْضِي الْغَدَاةَ مِنْ جَلَلِهِ<sup>(5)</sup>

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ

(1) من الآية ٦ من سورة التوبة

(2) للغي ١٦٥/١ وشرح التسهيل ٥٥/٣

(3) البيت من الوافر للمتخيل الهذلي ورد منسوباً في عمدة الحفاظ ٢٧٣ وشرح الشواهد للصبي ٢٢٢ وغير منسوب في الانصاف ٣٨١/١ وشرح التسهيل ٥٧/٣ والارتشاف ٣٠٥/٣

وشرح ابن يعيش ٥٣/٨ وشرح الاشبوني ٢٣٢/٢ وبعده : تواعم في المروط وفي الرياض

والشاهد واضح

(4) البيت من الرجز ورد غير منسوب في الانصاف ٥٢٩/٢ وشرح كافية ابن مالك ٨٢٢/٢ وشرح التسهيل ٥٧/٣ وشرح ابن عقيل ٣٧/٣ والمغني ١٣٠/١ وشرح ابن يعيش

١٠٥/٨ وشرح الاشبوني ٢٣٢/٢ والشاهد واضح

(5) البيت من الحقيف لجميل بثينة في ديوانه ١٨٧ والخزانة ٢٠/١٠ وغير منسوب في الخصائص ٢٨٦/١ وشرح ابن عقيل ٣٨/٣ وأوضح للمالك ٧٧/٣ وشرح ابن يعيش ٥٢/٨

والارتشاف ٤٢٢/٢ والجنى الداني ٤٥٥ والمجمع ٢٧٦/٢ وشرح الاشبوني ٢٣٣/٢ والشاهد واضح

.....

وقال المبرد : الواو هي الخافضة لأنها بمعنى " رب" <sup>(1)</sup> وردّ بامتناع دخول واو العاطفة عليها ، ولو كانت غير عاطفة لصح دخول الواو عليها كما في واو القسم .

فإن قلت: هو معارض بوقوعها أول القصيدة .

قلت: يقدر قبلها الكلام دل عليه قرينة ولا يختص ذلك بواو " رب" <sup>(2)</sup>

و " العين " : جمع أعين أو عيناء للواسع العين ، " الفجاج " : جمع فج للطريق الواسع بين الجبلين <sup>(3)</sup> ، و " الأقتم " : الذي تعلوه القتمة وهو لون فيه غبرة وحمرة <sup>(4)</sup> .

و " الطلل " ماشخص من آثار الدار و " الجلل " الأمر العظيم .

وقوله: ( والباء في القسم ) نحو " والله لأفعلن " وقول رؤبة: " خير <sup>(5)</sup> " إذا قيل له: كيف أصبحت ؟ أي: بخير <sup>(6)</sup> .

و " لاه أبوك " على تقدير : لله أبوك <sup>(7)</sup> ، فحذف لام التعريف ثم أضمر لام الجر .

(1) معاني الحروف للرماني ٦١ وشرح الاشعري ٢٧٣/٢ وشرح التسهيل ٥٨/٣ ، انظر الخلاف في هذه المسألة في الانصاف ٥٥م والنجي الداني ١٥٤

(2) النجى الداني ١٥٥

(3) اللسان والقاموس مادة (فجج)

(4) اللسان والقاموس مادة (قتم)

(5) شرح ابن يعيش ٥٣/٨ وسر الصناعة ١٣٢

(6) جعله ابن الحاجب شاذاً ١٦٢/٢

(7) في الكتاب ٤٩٨/٣ : "قوله: لاه أبوك ، حذفوا لام الإضافة اللام الأخرى ليخففوا الحرف على وذلك حين ينون " .



( ومن أصناف الحرف : الحروف المشبهة بالفعل )

وهي : إنَّ وأنَّ ولكنَّ وكأنَّ وليت ولعل ، تلحقها " ما " الكافة فتعزلها عن العمل ويبتدأ بعدها الكلام قال الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَنْهَاكُمْ اللَّهُ ﴾ وقال : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾ وقال ابن كراع :

تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظَرَنْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ

وقال :

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاعَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا

ش :

( ومن أصناف الحرف : الحروف المشبهة للأفعال )<sup>(1)</sup>

[١٢٦/أ] قوله : ( تلحقها " ما " الكافة فتعزلها عن العمل ) لأن " ما " لا تدخل على الفعل فإذا دخلت على هذه الحروف بعد شبهها عن الأفعال فقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ ﴾<sup>(2)</sup> دليل إيلائها الاسمية ، و ﴿ إِنَّمَا يَنْهَاكُمْ اللَّهُ ﴾<sup>(3)</sup> دليل إيلائها الفعلية وكذا ترتيب الشأن مع " لعل " والأول قول سويد بن كراع<sup>(4)</sup> :

تَحَلَّلْ وَعَالِجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَأَنْظَرَنْ أَبَا جُعَلٍ لَعَلَّمَا أَنْتَ حَالِمٌ<sup>(5)</sup>

يقول : هذا هازئاً برجل توعدده أي : إنك كالحالم في وعيدك بي فتحلل في يمينك أي : استثنى عالج ذات نفسك من ذهاب عقلك .

والثاني قول امرئ القيس :

أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّمَا أَضَاعَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا<sup>(6)</sup>

" أضاء " متعد في البيت إلى " الحمار " ويجئ لازماً . يقول أنهم أهل ذلة ولذلك قيدوا حمارهم ليلاً وأضعفوا النار لمخافة من يطرقهم ولذلك قال : أعد نظراً .

(1) أشبهت الأفعال في أنها لا تدخل إلا على الأسماء وهذا شبه معنوي ، والشبه اللفظي في بنائهما على الفتح هذا ما ذكره الزجاج في القاموس ٢٧ وأضاف الرماني في معاني الحروف ١١٠ وجهين آخرين وهما بأن الضمير يصل بها على أحد اتصاله بالفعل والثاني بأن معناها معنى الفعل التوكيد والتحقيق .

(2) من الآية ١١٠ من سورة الكهف

(3) من الآية ٨ من سورة الممتحنة

(4) سويد بن كراع العجلي من بني الحارث بن عوف شاعر غارس كان في العصر الأموي ، انظر ترجمته في : الأعلام ٢٥١/٣ والشعر والشعراء ٣٨٨

(5) البيت من الطويل ورد متموجاً في الكتاب ١٣٨/٢ وشرح ابن يعيش ٥٨/٨ وغير منسوب في معاني الحروف للرماني ٨٩ والخزانة ٢٥١/١٠ والشاهد فيه : دخول " ما " على " لعل " وكفها عن العمل فدخلت على الجملة الاسمية

(6) البيت من الطويل للقرظ في طبقات ابن سلام ٣٩٩/١ وشواهد المغني للسيوطي ٦٩٣/٢ وشرح ابن يعيش ٥٧/٨ وبلا نسبة في إيضاح أبي علي ١٢٧ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٣٥/١ والمغني ٣١٦/١ والاشموني ٢٨٤/١

والشاهد : دخول " ما " على " لعل " وكفها عن العمل ، ودخولها على الجملة الفعلية

ومنهم من يجعل " ما " مزيدة ويعملها إلا أن الأعمال في "كأتما ولعلما وليتما " أكثر منه  
في " إنما وأنما ولكنما " وروي بيت النابغة :

... ..

أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا

على وجهين .

ش:

وقوله: ( ومنهم من يجعل " ما " مزيدة فيعملها ) لأن الزائد لغو .

وقوله: ( إلا أن الأعمال في "كأتما ولعلما وليتما" أكثر منه في " إنما و أنما ولكنما " ) يوهم  
أن جميعها قد ورد عن العرب وإن تفاوتت في الكثرة وهو ممنوع عند قوم<sup>(١)</sup> وقالوا موضع  
السماع " ليت " في بيت النابغة قال:

أَلَا لَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا إِلَى حَمَامَتِنَا وَنِصْفَهُ فَقَدْ<sup>(٢)</sup>

وقد روي برفع " الحمام " على أن " ما " كافة وقال الشيخ عبد القاهر : ولا يكاد يجيء لغواً  
في غير " ليت " و" أن وكأن " الأعمال مع الثلاثة الأول أكثر لأنها لا تدخل لتحديث في  
الكلام معنى غير ما كان بخلاف الثلاثة الأخيرة فإن أنفذها في التغيير "لكن" وهي لاستئناف  
جملة بعد جملة فأشبهت العاطف ولذلك إذا خفت كانت حرف عطف .  
يصف في البيت زرقاء باليمامة بحدة البصر وأنها [ رأت ]<sup>(٣)</sup> حمامات طائرة فأحصت  
عدها وهي طائرة و" قد " بمعنى: حسب .

(١) في إيضاح ابن الحاجب ١٦٤/٣ ما نصه : " وقول صاحب الكتاب : " إلا أن الأعمال في ليتما وكأتما ولعلما أكثر منه في إنما وإنما ولكنما " شيء اختاره من طريق قياسي فكان  
الأولى أن يقول موضع قوله : أكثر "أولى" لأن هذا لم يأت عندهم فيه نصب ، ووجه القياس الابتداء فحملت عليها أختاها في ذلك " .

قلت بوالصحيح أنه لا يعمل منها إلا " ليت " لورود السماع أما البقية فلا تعمل بحكم السماع ، وبحكم القياس لأنها لا تختص بجملة فعلية ولا اسمية ، ولا يعمل إلا ما يختص ، انظر  
الرصف ١٢٣

(٢) البيت من البسيط في حياته ٨٥ ورد منسوباً في الكتاب ١٣٧/٢ وشرح ابن يعيش ٥٨/٨ وشرح التسهيل ٤١٨/١ والخزاعة ٢٥٣/١٠ وغير منسوب في الانصاف ٤٧٩/٢ والمغني  
٣١٥/١ وشرح الرضي على الكافية ٣٥٣/٤ وشرح الاشبوني ٢٨٤/١

والشاهد : ليتما هذا الحمام روي بنصب " الحمام " ورفعه فالتصب على أن تكون " ليت " عاملة و" ما " زائدة والرفع على أن تكون " ليت " ملغاة و" ما " كافة لها عن العمل  
وقد جعل سيويه رفعه على وجهين وذلك بأن تكون ما موصولة أو نكرة موصوفة والتقدير : ليت ما هو هذا الحمام لنا ، فما اسم ليت وهو مبتدأ محذوف وخبره هذا ، والجملة  
صلة ما أو صفتها ، انظر الكتاب ١٣٨/٢ وشرح التسهيل ٤١٩/١

(٣) ساقطة من المخطوط

## ( فصل )

"إنّ وأنّ" تؤكّدان مضمون الجملة وتحققانه إلا أنّ المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها، والمفتوحة تقلبها إلى حكم المفرد وتقول: "إنّ زيداً منطلق" وتسكت كما تسكت على "زيد منطلق" وتقول: "بلغني أنّ زيداً منطلق"، وحق أنّ زيداً منطلق "فلا تجد بداً من هذا الضمير كما لا تجده مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقعها فاعلة ومفعولة ومضافاً إليها في قولك: "بلغني أنّ زيداً منطلق"، وسمعت أنّ عمراً خارج، وعجبت من أنّ زيداً واقف "ولا تصدر بها الجملة كما تصدر بأختها بل إذا وقعت في موضع المبتدأ التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال: "أنّ زيداً قائم حق" ولكن "حق أنّ زيداً قائم".

ش:

## ( فصل )

وقوله: "إنّ و أنّ" تؤكّدان مضمون الجملة وتحققانه (إنما قال "مضمون الجملة" ولم يقل: الخبر، لأنها تؤكّد النسبة الحاصلة بين المبتدأ والخبر وذلك أمر مغاير للمبتدأ والخبر. وقوله: (إلا أنّ المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها) لأنها لم تقلبها إلى حكم (1) المفرد بخلاف المفتوحة فلذلك تقول: "إنّ زيداً منطلق" وتسكت وتقول: "حق أنّك منطلق" فلا تجد بداً من هذه الضميمة كما لا تجده مع الإنطلاق ومن أجل أنّها في تقدير المفرد وقعت فاعلة ومفعولة ومضافاً إليها.

وقوله: (ولا تصدر بها [ الجملة (2) كما تصدر ] بأختها) لأنها لو صدرت لوقعت مبتدأة والمبتدأ معرض صورة لدخول العوامل ومن جملتها "إنّ" فيؤدي إلى اجتماعهما، أو لأنّ "أنّ" المفتوحة تأتي بمعنى "لعل" كقوله تعالى: ﴿وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (3) وهذه لها صدر الكلام فقصدوا الفرق بينهما من أول الأمر كما قدموا "متى" في "متى

الوقت (4)

(1) غموض في المخطوط أصلحته من نص المقتض.

(2) ساقطة من المخطوط، وهي من المقتض.

(3) من الآية ٢٠٩ من سورة الأنعام وفي الكشف ٥٥/٢ قال: "وقيل: إنّها بمعنى: لعلها، من قول العرب: أتت السوق أنّك تشتري لهما. قال امرؤ القيس:

عوجاً على الطلل الخيل لأننا نبيكي الديار كما يبكي ابن عذام

(4) إيضاح ابن الحاجب ١٦٥/٢ بتصريف يسير وقد ذكر ابن يعيش ٥٩/٨ علة أخرى لتأخيرها وهي قوله: لأنّ إن المكسورة وأنّ المفتوحة مجرهما في التأكيد واحد إلا أنّ المفتوحة تكون عاملة ومعمولاً فيها فأعترت للإيدان بتعلقها بما قبلها ومقارنتها للمكسورة التي هي عاملة غير معمول فيها، وجوزوا تقلب المكسورة لأنّها تنزل عندهم منزلة الفعل للثني نحو: أشهد لزيد قائم وأعلم محمد منطلق".

## ( فصل )

والذي يميز بين موقعيهما أن ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة كقولك مفتتحاً : " إن زيداً منطلق " وبعد "قال" لأن الجمل تحكى بعده، وبعد الموصول لأن الصلة لا تكون إلا جملة، وما كان مظنة للمفرد وقعت فيه المفتوحة نحو: مكان الفاعل والمجرور وما بعد "لولا"، لأن المفرد ملتزم فيه في الاستعمال، وما بعد " لو " لأن تقدير " لو أنك منطلق لاطلقت " : لو وقع أنك منطلق أي: لو وقع انطلاقتك وكذلك : " ظننت أنك ذاهب " على حذف ثاني المفعولين والأصل : ظننت ذهابك حاصلًا .

ش:

## ( فصل (1) :

والذي يميز بين موقعيهما أن ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المكسورة ( لأن وضعها للتأكيد أن الجملة مع بقائها على استقلالها فوجب ألا تقع إلا في موضع الجمل المستقلة ، كما أن المفتوحة لما كانت في تقدير المفرد وجب أن تختص بمظانه .

وقال ابن السراج<sup>(2)</sup> و أبو علي<sup>(3)</sup> : كل موضع يتوارد فيه الاسم والفعل وقعت فيه المكسورة، وإن خص المفرد اختصت به المفتوحة ، وهو منقوض بما بعد " فاء " الجزاء إذ ذلك إما مختص بالمفرد أو بالجملة ويرد الإشكال على التقدير ولا يرد على الضابط الأول لتخريجه على تأويلين .

ثم مثل بما ذكره ضابطاً، ثم أورد/[١٢٦/ب] ما هو كالإعراض على القاعدة المذكورة وهو الفتح بعد " لولا " وبعد " لو " إذ الجملة تقع بعدهما .

وأجاب بأن ما بعد " لولا " لا يذكر فيه خبر لمبتدأ فإذا وقعت " أن " فيه لم تقع إلا في موضع يختص بالاسم ولو كسرت لأدى إلى ذكر الخبر بعد " لولا " مع أنه قد اطرح، بخلافه بعد " إذ " التي للمفاجأة فإنه يجوز فيه ذكر خبر المبتدأ ويجوز حذفه على ما سيذكر .

(1) هذا الفصل يكامله نقله الشارح من إيضاح ابن الحاجب ١٢٥/٢-١٢٦ بصرف يسير

(2) الأصول ٢٢٢/١ وعبارته : " ألف " إن " تكسر في كل موضع يصلح أن يقع فيه الفعل والابتداء جميعاً وإن وقعت في موضع لا يصلح أن يقع فيه إلا أحدهما لم يجوز لأحدهما إنما تشبيه فعلاً واحداً على جملة .

(3) الإيضاح لأبي علي القاسمي ١٢٢ وعبارته : " وأما للمكسورة فإنها تقع في الموضع الذي يتعاقب عليه الابتداء والفعل فإن اختص الموضع بالاسم دون الفعل أو بالفعل دون الاسم وقعت للمفتوحة دون المكسورة .

.....  
وأجاب عن فتحها بعد " لو " بأن التقدير : لو وقع انطلاقتك ، فلم يقع أنك منطلق إلا موقع  
"انطلاقتك " ولا يستقيم الكسر بعد لولا لئلا يفضي إلى تحقيق الجملة الإسمية بعد حرف  
الشرط .

وقد وقع في التمثيل " لو وقع أنك منطلق " وهو سهو<sup>(1)</sup>، لأن شرط الخبر " أن " بعد " لو "  
أن يكون فعلاً إذا أمكن ليكون في صورة العوض عن الفعل المحذوف بعدها .  
وأورد الفتح بعد " ظننت " اعتراضاً أيضاً لأنه في معنى الجملة لاقتضاء الفعل مسنداً  
ومسنداً إليه .

وأجاب بأن الجزأين واقعان موقع المفعول الأول والثاني مقدر فلم تقع " أن " إلا موقع المفرد  
فوجب الفتح كما بعد " لو " و " لولا " وهذا رأي الاخفش<sup>(2)</sup>  
ويلزم<sup>(3)</sup> عليه وجوب كسرها إذا لم يقصد إلى حذف الخبر كما بعد " فاء " الجزاء والأجود  
أن يخرج على أن لا محذوف ، والموضع موضع المفرد لأنه منصوب بـ " ظننت "   
والمفعول فضله فكيف يكون جملة "

فإذا لم تقع الا موقع المفرد وهو مفعول " ظن " الثاني [ لا ] الأول . فالأول توطئة لتعلق  
الفعل بالثاني فلما دخلت " أن " حصل مقصود " ظننت " بمعمولي " أن " فسد ذلك مسد  
المفعولين .

(1) اعتراض من شيعه في الإيضاح ٦٦٩/٢ حيث قال : " وقوله في التمثيل : " لأن تقدير لو أنك منطلق لا تنطقت : لو وقع أنك منطلق خطأ ، ولعله في التصنيف لو أنك منطلق ،  
لأن من شرط " لو " إذا وقع " أن " بعدها أن يكون الخبر فعلاً . . . إلى أن قال : " وقوله في التمثيل : لأن تقدير لو أنك منطلق وإيقاعه الاسم عبراً عن وأن الواقعة بعد " لو " مخالفة لهذه  
القاعدة وقد صرح بذلك عند حرف الشرط فقال : " ولذلك وجب أن الواقعة بعد " لو " أن يكون خبرها فعلاً " .

(2) شرح ابن يعيش ٦٠/٨ .

(3) في إيضاح ابن الحاجب ١٧٠/٢ ويلزمه على ذلك أمور أحدها : وجوب الرفع فيهما إذا أسقطت " أن " وذكر الخبر لأنه عنده موضع الجملة ، و الآخر يجب عليه أن يكسر  
" أن " إذا لم يقصد حذف الخبر ، والآخر : أنه يجب عليه جواز ذكر المفعول الثاني لأن حذف المفعول الثاني أقل أموره أن يكون غير واجب إن لم نقل ذكره واجب . فالأولى أن  
يجاب على مذهب الجماعة الذي لا محذوف عندهم .

## ( فصل )

ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتها شئت نحو قولك: " أول ما أقول أني أحمد الله " إن جعلتها خبراً للمبتدأ فتحت كأنك قلت : " أول مقولي حمد الله " .  
ش:

## ( فصل (1) :

ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة ( يعني على حسب ما نوي محلاً لأن نحو : " أول ما أقول أني أحمد الله " يجوز فيها الفتح على أن تجعل " ما " مصدرية أي: أول مقولي أحمد الله .

وأما الكسر فقد خرج على أن يجعل " أول " مبتدأ " وما أقول " في تقدير قولي و"إني أحمد الله " جملة محكية بالقول من تنمة القول ، وخبر المبتدأ محذوف والتقدير: أول مقولي حمد الله ثابت أو نحو ذلك .

قال شيخه (2): لا يصح ذلك لأن الجملة المحكية بالقول غير القول، ولذلك قلنا إنها في موضع نصب على المصدر، وعلى هذا يكون التقدير: أول قولي أني أحمد الله ثابت و " أول " من باب أفعل التفضيل فلا يضاف إلا إلى شيء هو بعضه فيكون إخبارك بقولك : ثابت أو موجود واقعاً عن " أول أني أحمد " و"أول أني أحمد" أنه باعتبار الحروف الهمزة وباعتبار الكلمات "أنى" ولا يخفى فساد الإخبار عنهما .

والوجه أن يجعل القول عاماً في الحمد وغيره ، فيكون أفعل مضافاً إلى أقوال متعددة منها " أني أحمد الله " ومنها غيره ثم أخبر بما هو أولها وهو: " أني أحمد الله " وحكايته لأنه قول كأنه قال: أول الأقوال التي تكلمت بها اليوم أني أحمد الله أو زيد منطلق " ولا حاجة إلى الحذف بل قولك: " أني أحمد الله " هو الخبر، ووجب أن يكون جملة لأنه خبر عن مامدلوله جملة . وما قاله فخر خوارزم سبقه به أبو علي (3) .

(1) هذا الفصل بكامله نقله الشارح من إيضاح ابن الحاجب ١٢٥/٢ - ١٢٦ بتصرف يسير .

(2) إيضاح ابن الحاجب ١٢٦/٢ وعبارته : " وأما ما ذكره من وجه الكسر فيأصل غير مستقيم ، وذلك أنهم جعلوا الخبر محذوفاً والكسر محكياً بعد القول فكانه قال: " أول ما أقول أني أحمد الله ثابت أو موجود وإذا جعل الكسر محكياً متعلقاً لأقول كان المقول وكذلك كل ما يتحرك بعد القول ، ألا ترى إلى قولك : " أعجبتني قول زيد أن عمراً منطلقاً " وكذلك كل ما يتحرك بعد القول ، وإذا وجب أن يكون القول هو في المعنى متعلقه كان التصدير : أول أني أحمد الله ، وإذا كان التقدير : أول أني أحمد الله كان المبتدأ " أول " ، و"أول" من باب أفعل التفضيل ولا يضاف أفعل التفضيل إلا لشيء هو بعضه على حسب معناه فيجب أن يكون الإخبار بقولك : " ثابت أو موجود إنما عن أول أني أحمد الله ، وأول أني أحمد الله باعتبار الحروف الهمزة وباعتبار الكلمات " أني " فيكون الإخبار بموجود في المعنى عن الهمزة أو " أني " وهو قاسد إذ لم يقصد ذلك ولم يرد ولو أريد لم يكن له معنى فيطسّل تأويل الكسر " .

(3) الإيضاح الفارسي ١٢٨ وعبارته : " فإذا وقع للكسورة والمفتوحة في موضع قائلاً أو في موضع مختلف تقول: " أول ما أقول أني أحمد الله " فتكسر الهمزة من " أني " وتفتحها ، فإذا كسرت كان قولك : أول ما أقول مبتدأ محذوف الخبر تقديره : أول قولي أني أحمد الله ثابت أو موجود وإذا فتحت الهمزة من " أني " كان التقدير : أول قول أني أحمد الله ، كأنه قال : أول قولي أحمد الله ، فجاز لأن الثاني هو الأول كما تقول : أول شأنني أني خارج فتضخ لأن الخرج شأن وأمر .

وإن قدرت الخبر محذوفاً كسرت ، ومنه قوله:

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا      إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ

تكسر لتوفر على ما بعد " إذا " ما يقتضيه من الجملة ، وتفتح على تأويل حذف الخبر أي:  
فإذا العبودية حاصلة ، و" حاصلة " محذوفة ،

ش:

قال سيبويه<sup>(١)</sup>: وسمعت رجلاً من بعض العرب ينشد هذا البيت كما أخبرك به :

وَكُنْتُ أَرَى زَيْدًا كَمَا قِيلَ سَيِّدًا      إِذَا أَنَّهُ عَبْدُ الْقَفَا وَاللَّهَازِمِ<sup>(٢)</sup>

فتكسر على أن توفر على " إذا " التي للمفاجأة ما تقتضيه من الجملة ، وتفتح لقصدك " أنّ  
"ومعمولها مفرداً ، ولذلك وجب تقدير الخبر لتكمل الجملة والتقدير : وإذا العبودية حاصلة أو  
ثابتة، أي: إذا تأملت قفاه ولهازمه تبينت عبوديته و" اللهزمة "<sup>(٣)</sup> مضيقّة أسفل الحنك .

(١) الكتاب ١٤٤/٣ .

(٢) البيت من الطويل ورد غير منسوب في الكتاب ١٤٤/٣ والخصائص ٤٠١/٢ وللمقتضب ٣٥١/٢ وشرح ابن عقيل ٣٥٦/١ وشرح ابن يعيش ٦١/٨ والارتشاف ٢٤٠/٢ وشرح  
التسهيل ٤٠٤/١ وشرح الرضي على الكافية ٣٥٨/٤ والجنى ٤١١ وشرح الاشموني ٢٧٦/١ .

والشاهد فيه : حواز فتح همزة " إن " وكسرها بعد " إذا " الفحائية الكسر على نيه وقوع المبتدأ والخبر بعد " إذا " والفتح على تأويل المصدر

(٣) اللسان مادة (هزم) .

( فصل ————— )

وتكسرهما بعد "حتى" التي يبتدأ بعدها الكلام فتقول : " قد قال القوم ذلك حتى إنَّ زيدا يقوله " .  
وإن كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت : " قد عرفت أمورك حتى أنك صالح ، وعجبت من  
أحوالك حتى أنك تفاخرني " .

ش :

[١٢٧/أ]

( فصل ————— )

وتكسرهما بعد " حتى " التي يبتدأ بها الكلام ( لأنه موضع الجملة ، ولو قصدت أن توقعها  
مع معمولها موقع المبتدأ وتجعل الخبر محذوفاً جاز الفتح نحو : " عرفت أحوال زيد حتى أن  
أكله بالليل " <sup>(١)</sup> بفتح " أن " قصدت أن تعلق بالليل بالأكل ، تقديره : حتى أكله بالليل  
معروف . وتكسر إذا جعلت " بالليل " الخبر .

وقوله : ( وإن كانت العاطفة أو الجارة فتحت ) لأن العاطفة للاسم المفرد ، والجارة لا يقع  
بعدها إلا المفرد .

(١) إيضاح ابن الحاجب ١٧٣/٢ بصرف .



## ( فصل )

ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامه إلا إياها وقوله:

وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعِمِيْدٌ ... ..

على أن الأصل : ولكن إني ، كما أن أصل قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ لكن أنا.

ش:

## ( فصل )

ولكون المكسورة للابتداء لم تجامع لامه إلا إياها ( للموافقة في المعنى. وزعم الفراء<sup>(1)</sup> أن " لكن " مركبة من " لا " النافية و " كاف " التشبيه و " إن " المكسورة المشددة واستدل على ذلك بدخول اللام<sup>(2)</sup> في خبرها وأنشد:

... .. وَلَكِنِّي مِنْ حُبِّهَا لَعِمِيْدٌ<sup>(3)</sup>

هذا مع أنه لا منافاة بين " لكن " و " اللام " وجوابه يمنع أنه لا منافاة فإن وضع " لكن " أن تتوسط بين كلامين مرتبططين متغايرين معنى واللام وضعها أن تدخل على كلام مستقل ، فالجمع بينهما متناقض لاقتضاء أحدهما الاتصال والآخر الانفصال<sup>(4)</sup>.

والبيت مع شذوذه محمول على زيادة اللام كما زيدت في قراءة سعيد بن جبير<sup>(5)</sup> ﴿لَا إِنَّهُمْ لَيَكُلُّونَ الطَّعَامَ﴾<sup>(6)</sup> بفتح "أن" أو على أن الأصل: ولكن " إني " فنقلت حركة الهمزة إلى النون من " لكن " ثم حذفتم ثم أدغمت الأولى في الثانية بعد حذف الأولى في " إني " كراهة اجتماع النونات، وخصت [لأنها]<sup>(7)</sup> ثانية ساكنة، ثم قربه فخر خوارزم من ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾<sup>(8)</sup> إذ أصله: لكن أنا، فنقلت حركة الهمزة إلى النون من " لكن " ثم حذفتم ثم أدغمت الأولى في الثانية فصار " لكننا " وهو ضمير الشأن [من] " هو الله ربّي " والجملة خبر عن " أنا " في " لكننا " والعائد من الجملة الياء في " ربّي " <sup>(9)</sup> وحسن وقوع الألف وصلًا أنه عوضاً من الهمزة وهي قراءة ابن عامر<sup>(10)</sup> لا يثبت إلا وفقاً.

(1) معاني القرآن للفراء ٤٦٥/١.

(2) دخول لام الابتداء على خبر لكن مسألة خلافية انظر الانصاف ٢٥٢.

(3) البيت من الطويل ورد غير منسوب في معاني القرآن للقراء ٤٦٥/١ ومعاني الرمان ١٣٤ والانصاف ٢٠٩/١ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٣٠/١ وشرح ابن عيش ٦٤/٨ والارتشاف ٢٨٦/٣ وشرح التسهيل ٤١٠/١ والمضي ٢٦٠/١ والرصف ٢٣٩ والمصح ٤٤٦/١ وصدر البيت كما ذكره ابن عقيل ٣٦٣/١ : يلوموني في حب ليلى عوافي.

(4) إيضاح ابن الخياط ١٢٤/٢.

(5) سعيد بن جبير الأسدي بالولاء تابعي أخذ العلم عن ابن عباس وابن عمر، قتله الحجاج، انظر ترجمته في الاعلام ١٤٥/٣ .

(6) من الآية ٢٠ من سورة الفرقان

(7) في المخطوط : لأنه وهو خطأ .

(8) من الآية ٣٨ من سورة الكهف.

(9) إيضاح ابن الخياط ١٢٥/٢.

(10) انظر النشر ٢٣٣/٢ والبحر المحيط ١٢١/٦ وابن عامر هو عبدالله بن عامر اليحصبي قاضي دمشق من التابعين ومن القراء السبعة تـ ١١٠ هـ روى عنه ابن ذكوان وهشام ، انظر

ترجمته في الاقتناع ١٠٥/١.

ولها إذا جامعتهما ثلاثة مداخل:

تدخل على الاسم إن فصل بينه وبين " إن " كقولك: " إن في الدار لزيداً " وقوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً﴾. وعلى الخبر كقولك: " إن زيدا لقائم " وقوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.

وعلى ما يتعلق بالخبر إذا قدمه كقولك: "إن زيدا طعامك آكل، وإن عمراً لفي الدار جالس" وقوله تعالى: ﴿لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ﴾ وقول الشاعر:

إن امرأ خصني عمداً مودته على التناي لعندي غير مكفور

ولو أخرت فقلت: آكل طعامك ، أو غير مكفور لعندي . لم يجز لأن اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر .

ش:

وقوله: ( ولها إذا جامعتهما ثلاثة ) مواضع وذلك بأن تدخل على الاسم إذا فصل بينه وبين "إن" كقولك: "إن في الدار لزيداً " لأنهما لما كانا لمعنى واحد كره اجتماعهما في محل واحد كما صنعوا في " لتفعلن " وكان حق اللام أن تقدم بدليل قوله :

أَلَا يَا سَنَّا بَرَقَ عَلَى قُلِّ الْحِمَى لَهَنَّاكَ مِنْ بَرَقِ عَلِيٍّ كَرِيمٍ<sup>(1)</sup>

ولأن حق المعمول أن يليه العامل .

وقوله: (وعلى الخبر كقولك: "إن زيدا لقائم") إذ ليس فيه اجتماع حرفين بمعنى في محل واحد .

وقوله: ( وعلى ما يتعلق بالخبر إذا تقدمه كقولك: "إن زيدا طعامك آكل " ) ولأن التأكيد للنسبة فلا وجه لتأخره عن المبتدأ والخبر، وإنما ساغ دخوله على متعلق الخبر مع أنه فضلة بحلوله محله قال أبو زيد الطائي<sup>(2)</sup>:

إنَّ امرأَ خصنيَ عمداً مودته على التناي لعندي غير مكفور<sup>(3)</sup>

(1) البيت من الطويل ورد منسوباً لرجل من غير في الخزانة ٣٥١/١٠ وغير منسوب في الخصائص ٣١٦/١ ومعاني الحروف للرماني ٥١ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٣٣/١ وشرح ابن يعيش ٦٣/٨ والمغني ٢٥٧/٦ وشرح الرضي على الكافية ٣٧٩/٤ والجني ١٢٩ والشاهد: حذف اللام من غير " إن " .

(2) أبو زيد المنذر بن حملة الطائي وقيل حملة بن المنذر شاعر ندم معمر بن نصارى طيء عاش زماناً في الجاهلية أدرك الإسلام ولم يسلم ، استعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه ولم يستعمل نصرانياً غيره ، انظر ترجمته في الاعلام ٢٨٨/٨ وطبقات الفحول ٥٩٣/٢ والشعر والشعراء وشرح شواهد المغني للسيوطي ٦٤٠/٢ والخزانة ١٩٢/٤ .

(3) البيت من البسيط ورد منسوباً في الكتاب ١٣٤/٢ وشرح شواهد الكتاب ٣٧٣/١ والتخمين ٤٩/٤ وشرح ابن يعيش ٦٥/٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٩٥٣/٢ وغير منسوب في الانصاف ٤٠٤/١ وشرح الكافية لابن مالك ٩٩٦/٢ وشرح التسهيل ٤٠٨/١ والرصف ١٢١ والمجمع ٤٤٤/١ والشاهد فيه : دخول اللام على " عندي " وهو متعلق بـ " مكفور "

.....

وصح أن يعمل " مكفور " في " عندي " لأن " غير " فيه بمنزلة " لا " كأنه قال: لا مكفور .  
ولذلك أجازوا " أنت زيدا غير ضارب " ولم يجيزوا " مثل ضارب " .<sup>(١)</sup>  
واعترض عليه<sup>(٢)</sup> بأن اللام تدخل أيضاً على الضمير المسمى فصلاً كقوله تعالى: ﴿وإنّا  
لَنَحْنُ الصّٰفُّونَ﴾<sup>(٣)</sup> .  
ويمكن أن يمنع أنه فصل حينئذ وإن سلم فهو مقتضيات الخبر إذ هو تأكيد له .

(١) شرح ابن عيسى ٦٨/٨ وفي المعنى ٧٧٩/٢ قال ابن هشام في القاعدة الأولى من الباب الثامن: قد يعطى الشيء حكم ما أشبهه في معناه أو في لفظه أو فيهما ، وجعل من صور الشبه في المعنى: جواز ، أنا زيدا غير ضارب لما كان في معنى " أنا زيدا لا أضرب " ولولا ذلك لم يجز إذ لا يتقدم المضاف إليه على المضاف فكأن لا يتقدم معموله ، لا تقول: " أنا زيدا أول ضارب أو مثل ضارب " .

(٢) اعتراض من شيعته ، انظر إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٧٥

(٣) الآية ١٦٥ من سورة الصافات.

( فصل )

وتقول: " علمت أن زيداً قائم " فإذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ﴾  
ومما يحكى من جرأة الحجاج على الله تعالى : أن لسانه سبق مقطع في العاديات إلى فتح  
" أن " فأسقط اللام .

ش:

( فصل : )

وتقول: "علمت أن زيد [قائم]" (1) " فإذا جئت باللام وعلقت الفعل ( إذ لا يمكن دخول اللام  
على المفرد .

والحكاية عن الحجاج (2) منهم من لم يشبها جرأة بل قراءة له ولغيره . ويجوز أن يكون  
ذلك منه غلط كما غلط في فتح "أن" (3) يعد تغيير القرآن كفر . وقيل الحكاية عن ابن أخ ذي  
الرمّة (4) .

وقوله: ( فتحة "أن") الهاء ضمير عائد على الحجاج وليست علامة تأنيث إذ لا فتحة لـ "أن"  
فأثنتها في القراءة المشهورة مكسورة (5) و في بعض النسخ إلى فتح "أن" وهو رديء أيضاً .

(1) في المخطوط : لقائم والتصحيح من المفصل .

(2) الحجاج بن يوسف الثقفي ، في قراءة قوله تعالى: " إن الإنسان لربه لكوند " الآية ه من سورة العاديات .

(3) ايضاح ابن الحاجب ١٧٨/٢ .

(4) شرح ابن يعيش ٦٦/٨ .

(5) اعتراض من شيخه ، انظر ايضاح ابن الحاجب ١٧٨/٢ .

( فصل )

ولأن محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك: "إن زيدا ظريف وعمراً، وإن بشراً راكب لا سعيد أو بل سعيد" أن ترفع المعطوف حملاً على المحل قال الله تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ بِرِيءٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ ﴾ وقال جرير:

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فِيهِمْ      وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ

وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير .

ش:

[١٢٧/ب] ( فصل )

ولأن محل المكسور وما عملت فيه الرفع ( هذا تعليل لما يذكره بعده . ووجه رفع المعطوف حملاً على المحل لأن موضع "إن" وما عملت فيه رفع لكون المعنى لم يتغير بدخول "إن" قال جرير :

إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنُّبُوَّةَ فِيهِمْ      وَالْمَكْرُمَاتُ وَسَادَةُ أَطْهَارُ<sup>(١)</sup>

ويجوز أن يكون عطف على المضمر الفاعل في الجار والمجرور وهذا على الوجه الضعيف<sup>(٢)</sup> الذي أشار إليه أو أنه مبتدأ تقديره : والمكرمات فيهم، وقوله : "سادة" خبر مبتدأ والتقدير : وهم سادة أطهار، أو مبتدأ على تقدير: وفيهم سادة و"أطهار" جمع طاهر كأصحاب وهو جمع غريب .

(١) البيت من الكامل ولم أشر عليه في ديوانه ورد منسوباً في الكتاب ١٤٥/٢ وشرح ابن يعيش ٦٧/٨ وبلا نسبة في شرح التسهيل ٤٢٩/١

والشاهد فيه : رفع المكرمات حملاً على محل ان واسمها .

(٢) لأن شرط العطف على الضمير المرفوع المتصل أن يؤكد بالضمير المنفصل وهو رأي البصريين ، الانصاف ٦٦٣

و" لكنَّ " تشايِع " إنَّ " في ذلك دون سائر أخواتها .  
وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف وحمل عليه قوله تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَٰمُ الْغُيُوبِ ﴾ وأباه غيره .  
ش:

وقوله: (و" لكنَّ " تشايِع " إنَّ " في ذلك) لأنها مثلها في إبقاء معنى الجملة بعدها .  
فإن قلت: قد سبق أنها تخالفها ولذلك لم تدخل اللام في خبرها .  
قلت: لم تكن الموافقة في العطف بأمر تقدمها حتى تحصل المخالفة بينها وبين "إنَّ" بذلك كما حصلت مع اللام، وإنما العطف باعتبار ما بعدها ومعناه لا يتغير بدخولها، أو سائر أخواتها مغاير لهما في المعنى الذي به صح العطف<sup>(١)</sup>  
وقوله: ( وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف<sup>(٢)</sup> وحمل عليه قوله تعالى: ﴿ قُلْ إِنَّ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَٰمُ الْغُيُوبِ ﴾<sup>(٣)</sup> ) لأن الصفة كالمعطوف باعتبار المحل ولذلك ساغ "يا زيد الظريف" كما ساغ ﴿يَا جِبَالُ أَوَّيْ مَعَهُ وَالطَّيْرُ﴾<sup>(٤)</sup> بالنصب في الصفة والمعطوف .  
فإن قلت: هل إنه يجوز الحمل على المحل لكنه ممنوع إذا فصل بالخبر .  
قلت: نص المبرد<sup>(٥)</sup> والزجاج على جواز النصب مع تأخر الصفة عن الخبر، وذهب غيرهم إلى منعه<sup>(٦)</sup> .

(١) إيضاح ابن الحاجب ١٨٠/٢ بتصرف

(٢) الارتشاف ١٥٩/٢ وشرح ابن يعيش ٦٨/٨

(٣) الآية ٤٨ من سورة مباء

(٤) من الآية ١٠ من سورة مباء

(٥) للمقتضب ١١٣/٤ وعبارته: "وتقول: "إن زيدا منطلق الظريف" ... الرفع والنصب فيما بعد الخبر جائزاً".

(٦) انظر الخلاف في هذه المسألة في الارتشاف ١٥٩/٢

وإنما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فإن لم تمض لزمك أن تقول : " إن زيدا وعمراً قائمان " بنصب عمرو لا غير .

وزعم سيبويه أن ناساً من العرب يغلطون فيقولون : " إنهم أجمعون ذاهبون ، وإنك وزيد ذاهبان " وذلك أن معناه معنى الابتداء فيرى أنه قال : هم كما قال :

وَلَا سَابِقَ شَيْئاً إِذَا كَانَ جَائِئِيَا ... ..

ش :

فإن قلت : الرفع قد أجاز سيبويه والمبرد فكيف نسبه إلى الزجاج دون الإمامين ؟ قلت : قال سيبويه <sup>(1)</sup> ترفع على المضمر في " منطلق " يعني : أنه بدل منه وجوز رفعه أيضاً على أنه خبر مبتدأ .

كأنه قيل : من هو ؟ فقال : العاقل اللبيب ووافقه أبو العباس <sup>(2)</sup> على ذلك ومنع الفصل [ و ] أجاز النصب على الاختصاص .

وقرئ ﴿عَلَامُ الْغُيُوبِ﴾ بالرفع والنصب <sup>(3)</sup> ولا تتعين حجة للزجاج لجواز أن يكون خبراً ثانياً أو خبر مبتدأ أو بدلاً من الضمير في " يقذف " <sup>(4)</sup> .

وقوله : ( وإنما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة ) خلافاً للكوفيين <sup>(5)</sup> . وروى سيبويه : " إنك وزيد ذاهبان " <sup>(6)</sup> .

(1) الكتاب ١٤٧/٢ وعبارته : " وذلك قولك : " إن زيدا منطلق العاقل اللبيب " فالعاقل اللبيب يرتفع من وجهين : على الاسم المضمر في " منطلق " كأنه بدل منه ٠٠٠ وقال : وإن شاء رفعه على : مررت به زيد ، إذا كان جواب من هو . فتقول زيد ، كأنه قيل له من هو ؟ فقال : العاقل اللبيب

(2) المقتضب ١١٣/٤ وعبارته " فالرفع من وجهين : أحدهما : أن يجعله بدلاً من المضمر في الخبر والوجه الآخر : أن يجعله على قطع وابتداء

(3) بالرفع هي قراءة الجمهور أما النصب فهي قراءة عيسى وابن اسحاق وزيد بن علي وابن أبي عملة وأبي حنيفة وحرب عن طلحة ، انظر البحر المحيط ٢٧٨/٧

(4) البيان للعكبري ٢٨٦/٢

(5) انظر الانصاف ٢٣م

(6) الكتاب ١٥٥/٢

وأما قوله تعالى: ﴿وَالصَّابِقُونَ﴾ فعلى التقديم والتأخير كأنه ابتداء " والصابئون " بعدما مضى الخبر . وأنشدوا:

وَالَا فَاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ      بُغَاةَ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ

ش:

قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ وَالنَّصَارَى﴾<sup>(١)</sup> .  
وقال بشر ابن أبي خازم<sup>(٢)</sup>:

وَالَا فَاعْلَمُوا أَنَا وَأَنْتُمْ      بُغَاةَ مَا بَقِينَا فِي شِقَاقِ<sup>(٣)</sup>

وقال الفراء<sup>(٤)</sup>: وإن لم تظهر في اسم " إن " أعرب كما في هذه الشواهد جاز العطف وإلا فلا وأبطل احتجاج الكسائي بقوله:

فَمَنْ يَكُ أَمْسَى بِالْمَدِينَةِ رَحْلُهُ      فَإِنِّي وَقَيَّارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ<sup>(٥)</sup>

قال: لأن " قياراً " معطوف على ضمير المتكلم، وحجة البصريين أنه مفض إلى اجتماع عاطفين مختلفين على معمول .

بيانه: أن المعطوف على اسم " إن " العامل فيه الابتداء أو العامل في خبره ما يعمل فيه، فإذا جعل الخبر المذكور بعدها لهما لزم أن يكون مرفوعاً بالابتداء وبإن أوبه وبالمبتدأ و — " إن " وهذا لا يصلح عليهم حجة فإنه مفرع على امتناع اجتماع عاملين على معمول واحد ، وفيه كلام يأتي في العطف .

(١) من الآية ٦٩ من سورة المائدة

(٢) بشر بن أبي حازم بن عمرو بن عوف الاسدي شاعر جاهلي قدم فحل له قصائد في الفخر والحماة . انظر ترجمته في الشعر والشعراء ١٥٠ والخزانة ٤٤١/٤ والاعلام ٢٧/٢

(٣) البيت من الوافر في ديوانه ١١٦ ورد منسوباً في الكتاب ١٥٦/٢ وشرح ابن يعيش ٧٠/٨ والخزانة ٢٩٣/١٠ والتصريح ٧١/٢ وبلا نسبة في معاني القرآن للفراء ٣١١/١ وشرح

الكافية لابن مالك ٥١٣/١ والاسرار ١٥٤ وأوضح المسالك ٣٦١/١ وشرح التسهيل ٤٣٢/١ وشرح الرضي على الكافية ٣٦٧/٤

والشاهد فيه : عطف الضمير " أنتم " وعلى محل اسم " إن " قبل استكمال الخبر .

(٤) معاني القرآن للفراء ٣١٠/١

(٥) البيت من الطويل لضأب بن الحارث البرجي متأني ترجمته في الصفحة التالية ، ورد منسوباً في الكتاب ٣٧/١ والشعر والشعراء ٢٠٦ وطيقات ابن سلام ١٧٢/١ وشرح ابن

يعيش ٦٨/٨ وشرح الشواهد للصبي ٢٨٦/١ والاصمعيات ١٨٤ وبلا نسبة في الانصاف ٩٤/١ والمغني ٥٤٧/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٥٣/١ ومعاني الفراء ٣١١/١ وشرح

الرضي على الكافية ٣٧٠/٤ والمج ١١/٣ والشاهد فيه : عطف " قيار " بالرفع على محل اسم إن قبل استكمال الخبر



ومفرع على أن العامل في خبر إنَّ "وَأَنَّ العامل في خبر المبتدأ الابتداء وهما ممنوعان عندهم •

فإن قلت: على تقدير نسبة هذه القواعد ما الاعتذار عن هذه الشواهد؟

قلت: أما قولهم "إنك وزيد ذاهبان" فشاذ وأما الآية فعلى تقدير: إنَّ الذين آمنوا والذين هادوا فلا خوف والصائبون كذلك •

وأما بيت بشر فيخرج على التقديم والتأخير: فأعلموا أنا بغاة وأنتم كذلك، أو على حذف خبر "إنَّ" كما تقول: "إنَّ هندا وزيد منطلق" و"البغاة" جمع باغ وهو الساعي بالفساد/[١٢٨/أ] و"الشقاق" الخلاف •

وقول [ضابئ] <sup>(١)</sup> البرجمي <sup>(٢)</sup> فخارج على الوجهين المذكورين أيضاً و"قيار" هنا اسم فرسه والرحل هنا المنزل •

وقوله: ( فيرى أنه قال: هم <sup>(٣)</sup> ) أي: يرى أنهم توهموا حذف "إنَّ" وكأنهم لم يؤكدوا •

(١) في المخطوط: ضباب، وهو تصحيف

(٢) هو ضابئ بن الحارث التميمي شاعر عبيث اللسان كثير الشر أدرك الإسلام، عاش في المدينة أيام عثمان بن عفان رضي الله عنه، انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٢٠٥ وطبقات

ابن سلام ١٧٢/١ والخزانة ٣٢٤/٩ والاعلام ٣٠٥/٣

(٣) وهو قول سيويه في الكتاب ١٥٥/٢

## ( فصل )

وتخففان فيبطل عملهما، ومن العرب من يعملهما والمكسورة أكثر إعمالاً. ويقع بعدهما الاسم والفعل، والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز الكوفيون غيره. وتلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الأحرف الأربعة : حرف النفي وقد وسوف والسين .

ش:

## ( فصل )

وتخففان فيبطل عملهما يعني) "إنَّ" و"أَنَّ" إذ عملهما على ثلاثة أحرف وأنها مفتوحة الآخر . وقوله (والمكسورة أكثر أفعالاً ) لأنها غير عاملة في مقدر ما عملت في الظاهر واطرد عمل المفتوحة في ضمير الشأن المقدر .

فإن قلت: ما دل على تقديره ؟

قلت: كونها موضوعة لتقرير النسبة ولم تزل بتخفيفها فلزم تقدير لفات أثر اقتضاؤها بخلاف المكسورة فإنها دون المفتوحة فاقتضاء العمل إذا لم ينقل الجملة بحال .  
فإن قلت: فقد كثر عمل المكسورة لفظاً دون المفتوحة  
قلت: إن لم تعمل لفظاً فقد اطرده تقديرًا .

وقوله: (ويقع بعدها الاسم والفعل) لأنه ذهب عنهما الاختصاص بالحذف كما يذهب عنهما بزيادة "ما" الكافة .

وقوله: (والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر) ليكون في ذلك وفاءً بمقتضاها معنىً ، ولأن اللام تدخل على ما بعدها فرقاً بينها وبين النافية ، ومن حقه ألا يدخل إلا على المبتدأ وخبره<sup>(١)</sup> فلو دخلت على مطلق الفعل لفات ماتستحقه اللام من ذلك .

وقوله: (وجوز الكوفيون غيره) يؤذن بأنهم وافقوا على أنها التي معناها الثبوت والمحكي عنهم<sup>(٢)</sup> إنها للنفي واللام بمعنى "إلا" ويسمون اللام "لام إلا"<sup>(٣)</sup> ويسمونها البصريون لام الإيجاب .

وقالوا التقدير: [في قوله تعالى: ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾]<sup>(٤)</sup> وجدنا أكثرهم إلا فاسقين . ولما كانت النافية سوغها في كل فعل .

وقوله: (والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الحروف الأربعة) يعني: داخلة على الفعل الواقع بعدها وإن كان لا يحتاج إلى التصريح بذلك مع "قد والسين وسوف" إلا أنه محتاج إليه مع حرف النفي ثم أعلم أنه [مثل]<sup>(٥)</sup> أولاً تخفيفهما وإبطال العمل فيهما ، ثم وقوع الاسم والفعل بعدهما فكان ينبغي أن يقع تمثيله

(١) انظر التكميل ٥٦/٤

(٢) الخلاف في هذه اللام ورأي الكوفيين في شرح ابن يعيش ٧٢/٨ والمغني ٢٥٨/١ والارتشاف ١٥١/٢

(٣) في المخطوط: "لام لا" والصواب ما أثبتناه من شرح ابن يعيش وغيره .

(٤) من الآية ١٠٢ من سورة الأعراف وبين الحاصرتين ساقط من المخطوط .

(٥) زيادة تقتضيها إقامة النص .

تقول: " إِنْ زَيْدٌ لَمَنْطَلِقٌ " وقال الله تعالى: ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾ وقرئ: ﴿وَإِنْ كُلًّا لَّمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ﴾ على الاعمال وأنشدوا :

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكَ لَمْ أَبْخَلْ وَأَنْتَ صَدِيقُ

قال تعالى: ﴿وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ﴾ وقال: ﴿وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمَنِ الْكَاذِبِينَ﴾ وقال: ﴿وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ﴾ .

ش:

مطابقاً لهذا بقوله: ( تقول: " إِنْ زَيْدٌ مَنْطَلِقٌ " وقال الله تعالى: ﴿ وَإِنْ كُلٌّ لَّمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ ﴾<sup>(1)</sup> ) مثال إلغاء المكسورة. وقوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كُلًّا لَّمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ ﴾<sup>(2)</sup> مثال لإعمالها وبه قرأ نافع وابن كثير وأبو بكر عن عاصم. وأما قول الشاعر:

فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَاءِ سَأَلْتَنِي ..... (3)

فشاهد لإعمال المفتوحة وكان ينبغي أن يؤخره لأنه شاذ فيها والإلغاء هو الشائع فيها فكان تقديمه أولى<sup>(4)</sup> .

و"الكاف" في "أنك" والتاء في "سألتني" مكسوران عند الفراء<sup>(5)</sup> .  
يصف نفسه بالسخاء ويروى<sup>(6)</sup> :

فلو أنك قبل اليوم سألتني طلاقك ..... (3)

وقوله تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ ﴾<sup>(7)</sup> مثال لكون المكسورة تليها الأفعال التي تدخل عليها المبتدأ والخبر ولزوم اللام لها . وكذا الآيات بعد هذا .

(1) الآية ٣٢ من سورة يس.

(2) من الآية ١١١ من سورة هود.

(3) البيت من الطويل ورد غير منسوب في معاني القرآن للفراء ٩٠/٢ والمصنف ١٢٨/٣ وشرح ابن عقيل ٣٨٤/١ والمغني ٣٩/١ والارتشاف ١٥١/٢ وشرح الاشموني ٩٠/١

والرصف ٢١٨ والأزهية ٦٢ والجبني ١١٥

(4) الاعتراض على ترتيب التمثيل منقول من شرح ابن الجاهل ١٩١/٢

(5) معاني القرآن للفراء ٩٠/٢

(6) الخزانة ٤٢٦/٥

(7) الآية ٣ من سورة يوسف

وَأَشَدُّ الْكَوْفِيِّونَ:

وَجَبَتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا

ورروا: " إِنْ تَزِينَكَ لِنَفْسِكَ وَإِنْ يَشِينَكَ لِهَيْه "

وتقول في المفتوحة: " علمت أن زيد منطلق " والتقدير : أنه زيد منطلق وقال الله تعالى:

﴿ وَأَخِرُ دَعَاؤُهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ وقال:

فِي فِتْنَةِ كَسِیُوفِ الْهِنْدِ قَدْ عِلْمُوا أَنْ هَالِكٌ كُلُّ مَنْ يَحْفَى وَيَتَّعِلُ

و"علمت أن لا يخرج زيد، وأن قد خرج ، وأن سوف يخرج ، وأن سيخرج "

قال الله تعالى: ﴿ أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴾ وقال تعالى: ﴿ عَلِمَ أَنْ سَيَكُونُ مِنْكُمْ مَرْضًى ﴾.

ش:

أما قوله:

(1) ... ..

بِاللَّهِ رَبِّكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا

فشاهد للكوفيين على لزوم اللام والتقدير عند البصريين: أنك قتلت مسلماً.

ويقوى معنى النفي في قوله: ( " إِنْ تَزِينَكَ لِنَفْسِكَ " ) لأن غرضه أن الزين لا يحصل إلا

منها وكذا الشين، ومن ثم أوقع فاعل "يشينك" ضميراً منفصلاً .

فإن قلت: قولك: "لهيه " ليس فاعل " يشينك " .

قلت: كفاك هذه الركة جواباً .

وقوله: ( وتقول: [ في المفتوحة ] (2) " علمت أن زيد منطلق " والتقدير: أنه زيد منطلق )

وهذا بيان لكون " أن " المفتوحة إذا خففت كان ضمير الشأن معها مقدراً ، وكذا قولـه

تعالى: ﴿ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ (3)

وروي نصب " الحمد " على اعمالها (4) وقول الاعشى:

(5)

...

...

فِي فِتْنَةِ كَسِیُوفِ الْهِنْدِ

(1) البيت من الكامل ورد منسوباً لعاتكة زوج الزبير بن العوام شرح الكافية لابن مالك ١/ ٥٠٤ وشرح ابن يعيش ٨/ ٧٢ والخزانة ١٠/ ٣٧٣ وشرح الشواهد ١/ ٢٩٠ وغير

منسوبة في المغني ٢/ ٣٢ وأوضح المسالك ١/ ٣٦٨ والاتصاف ٢/ ٦٤١ والمقرب ١٣٤ والرصف ١٠٩ والأزهية ٤٨ والجنى ٢٠٨ ونظام البيت :

حلت عليك عقوبة المتعمد

والشاهد فيه : دعول : "إن" للمخففة على غير الاتصال الناصحة عند الكوفيين .

(2) ساقطة من المخطوط

(3) من الآية ١٠ من سورة يونس

(4) وهي قراءة ابن محيصن وأبي حيوه ويعقوب ، انظر المختص ١/ ٤٢٨ والبحر المحيط ٥/ ١٣٢

(5) البيت من البسيط في الكتاب ٢/ ١٣٧ والخزانة ٨/ ٣٩٠ والأزهية ٦٤ وشرح ابن يعيش ٨/ ٧٤ وشرح التسهيل ١/ ٤٢٢ وغير منسوبة في المختص ٣/ ٩ والخصائص ٢/ ٤٤٣

ومعاني القرآن للأخفش ٢/ ٥١٨ والاتصاف ١/ ٢٩٩ والرصف ١/ ١٢٥ والمختص ١/ ٤٢٨ والشاهد : "أن هالك" على إعمال "أن" المخففة واسمها ضمير الشأن محذوف والتقدير : " أنه

هالك " ونظام البيت : قد علموا ..... أنه هالك من يحفى ويتعل

يصف فيه شرباً نادهم وشبههم بالسيوف في مضائهم وشهرتهم وذكر أنهم موقنون بالموت لا يؤخرون لذة مبادرة له قبل حلوله.

وفي هذا البيت دليل على ضمير الشأن وأن التقدير: أنه هالك/[١٢٨/ب] لأن تقديم الخبر لا يجوز مع التخفيف كما لايجوز مع التثقل.

وتقدم أن المفتوحة إذا خفت يجب أن تقدر لها ضمير شأن فلم يحسن أن يذكر ذلك فيصلاً بين المسائل السابقة وأمثلتها التي مثل بها بعد قوله:

..... في فتية .....  
.....

فإن قلت: بم خصت هذه الحروف بالتعويض ؟

قلت: ليؤذن من أول الأمر بكون " أن " المذكورة هي المخففة لا الناصبة للفعل، إذ هذه الحروف مخصصة للفعل إلى الاستقبال فلم تجامعها الناصبة للفعل ليوقعها في التخليص وأما "قد" فلا تصحب فعلاً دخل عليه ما يجعله مستقبلاً ، وأما حرف النفي فزيادة مضادة للحروف الثلاثة فلذلك لا يجمع بينها .

فإن قلت: " لا " تدخل مع الناصبة للفعل [كقوله تعالى:] ﴿ يُرِيدُ اللهُ أَنْ لَا يَجْعَلَ لَهُمْ حِزْباً فِي الْآخِرَةِ ﴾ (١)

قلت : " لا " اتسع مجالها في الزيادة والاستعمال، فإذا دخلت مع الناصبة للفعل جردت من إفادة المستقبل .

وعوض "لو" عن النافي في قوله تعالى: ﴿ وَأَنْ لَّوِ اسْتَقَامُوا ﴾ (٢) لأنها تقارب النافي معنى (٣)

(١) من الآية ١٧٦ من سورة آل عمران.

(٢) من الآية ١٦ من سورة الجن.

(٣) التصحيف ٦١/٤ ونصه : " فإن سألت : فأين التعويض في قوله : "وأن لو استقاموا" أجبت : ما في "لو" من معنى النفي .

## ( فصل )

والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى: ﴿ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ ﴾ ، وقوله تعالى: ﴿ أَفَلَا يَرَوْنَ أَنْ لَا يَرْجِعُ ﴾ فإن لم يكن كذلك نحو: أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على "أن" الناصبة للفعل كقوله تعالى: ﴿ وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي ﴾ وقولك: " أرجو أن تحسن إليّ ، وأخاف أن تسيء إليّ " .

وما فيه وجهان كـ " ظننت وحسبت وخلت " فهو داخل عليهما جميعاً تقول: "ظننت أن تخرج ، وأن ستخرج وأنت تخرج " وقرئ قوله تعالى: ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾ بالرفع والنصب .

ش:

## ( فصل )

والفعل الذي يدخل على المفتوحة يجب أن يشاكلها في التحقيق ( لأنها في معنى الثقيلة<sup>(1)</sup> ) . وقوله: ( فإن لم يكن كذلك نحو: [ أطمع ]<sup>(2)</sup> وأرجو وأخاف فليدخل على "أن" الناصبة للفعل للمشكلة بينهما إذ الناصبة للفعل للاستقبال ، والاستقبال غير ثابت .

وقوله: ( وما فيه وجهان كـ " ظننت وحسبت وخلت " فهو داخل عليها جميعاً ) إذ الظن يثبت الشيء ولما فيه من التردد أشبه أفعال الطمع والإشفاق فلذلك دخل على ناصبة الفعل ، كما أنه إذا قوي قارب أفعال اليقين .

وأما قول أبي محجن<sup>(3)</sup> يصف الخمر:

وَلَا تَدَفِّنَنِي فِي الْفَلَاةِ فَإِنِّي  
أَخَافُ إِذَا مَا مِتُ أَنْ لَا أُدَوَّقَهَا<sup>(4)</sup>

فهو فيه المخففة من الثقيلة واستعمل " أخاف " بمعنى أعلم وفيه " لا " هنا كـ " ليس " أي: أن لست أدوقها .

وكذا قالوا في قوله تعالى: ﴿ وَحَسِبُوا أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾<sup>(5)</sup>

(1) شرح ابن يعيش ٧٧/٨ .

(2) ساقطة من المخطوط .

(3) أبو محجن عمرو بن حبيب أحد الأبطال الشعراء في الجاهلية والإسلام أسلم سنة ٩ هـ وروى عدة أحاديث وكان منهمكاً في شرب النبيذ فحده عمر رضي الله عنه مراراً ثم نفاه ، انظر ترجمته في الاعلام ٢٤٣/٥ والخزائن ٤٠٥/٨ والشعر والشعراء ٣٥٤ وشواهد المغني للسيوطي ١٠١/١ .

(4) البيت من الطويل ورد منسوباً في الشعر والشعراء ٢٥٥ وشواهد المغني للسيوطي ١٠١/١ والخزائن ٩٨/٨ والأزهية ٦٧ وبلا نسبة في شرح الكافية لابن مالك ١٥٢٧/٣ والمغني ٣٨/١ ومعاني القرآن للفراء ١٤٦/١ وشرح الاشبوهي ٢٨٣/٣ وشرح الرضي على الكافية ٣٠/٤ .

والشاهد فيه : مجيء "أن" مخففة من الثقيلة لوقعهما بعد الخوف بمعنى اليقين .

(5) من الآية ٧١ من سورة المائدة

وأجرى [ جرير ] " زعم مجرى " علمت:

زَعَمَ الْفَرَزْدَقُ أَنَّ سَيَقْتُلَ مَرْبَعًا أَبْشَرَ بِطُولِ سَلَامَةٍ يَا مَرْبَعُ<sup>(1)</sup>

فإن قلت: اتضح الأمر إذا تقدمها فعل يعمل فيها، فما حكمهما إذا لم يتقدم عليهما؟.

قلت: الناصبة للاسم لا يجوز أن تصدر بخلاف [قوله تعالى:] ﴿وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾<sup>(2)</sup>

وغير الصدر يجوز أن يقعا فيه<sup>(3)</sup> نحو: "يحسن أن تزورنا".

(1) البيت من الكامل في شرح ديوانه ٤٢٤ وطبقات ابن سلام ٤٠٩/١ والشعر والشعراء ٣٠٥ والأزهية ٦٦ وبلا نسية في المعنى ٣٩/١ والشاهد : وقوع "أن" المخففة بعد "زعم" لأجرائه مجرى أفعال اليقين .

(2) من الآية ١٨٤ من سورة البقرة

(3) إيضاح ابن الحاجب ١٩٤/٢ بتصريف

( فصل )

وتخرج " إنَّ " المكسورة إلى معنى " أجل " قال:

وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلا  
ك وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ : إِنَّهُ

وفي حديث عبد الله بن الزبير : " إنَّ وراكبها " .

ش:

( فصل )

وتخرج " إنَّ " المكسورة إلى معنى " أجل " ( [و] عليه قول قيس الرقيات:

بَكَرَ الْعَوَازِلُ بِالضَّحَى يَلْحِينِي وَأَلْوُمٌ هُنَّه<sup>(١)</sup>

وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَكَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ : إِنَّهُ<sup>(٢)</sup>

والهاء للسكت، وقيل: هاء الضمير تقديره: إنه كذلك قال أبو عبيدة<sup>(٣)</sup> : اختصار من كلام

العرب وقالوا في قول الأخفش: إنَّ " إنه " بمعنى: "نعم" ، إنما يريد تأويله لا أنه موضوع في اللغة لذلك .

وروي<sup>(٤)</sup> أن عبد الله بن فضالة بن شريك الأسدي من بني أسد ابن خزيمه أتى عبد الله بن

الزبير [ فقال ] : نفذت نفقتي ولغبت<sup>(٥)</sup> ناقتي فقال: أحضرها ، ففعل فقال: أقبل بها وأدبر ،

ففعل فقال: ارقعها بسبت واخلصها وتهذب واتخذها يبرد خفها..... البردين .

فقال : إنما أتيتك مستمنحاً لا مستوصفاً فلعن الله ناقة حملتني إليك . فقال إنَّ وراكبها .

فانصرف عنه ويتعين في هذا أن يكون بمعنى " نعم " و " السَّبْتُ " <sup>(٦)</sup> جلود مدبوغة بقرظ

و " الهدب " <sup>(٧)</sup> ما غلظ من الشعر بشعر الذنب ونحوه:

قُلْتُ لَهَا وَالتَّوْبُ عَنْهَا لَمْ يَبْنِ  
أَنْتَ أُسَيْمًا فَقَالَتْ لِي : إِنَّ<sup>(٨)</sup>

(١) في المخطوط : ألهنه وهو خطأ من الناسخ

(٢) البيت من الكامل في ديوانه ٦٦ ورد منسوباً في شرح ابن يعيش ٧٨/٨ وشرح أبيات الكتاب ٢٤٧/٢ وغير منسوب في الكتاب ١٥١/٣ والمغني ٤٧/١ والرصف ١١٩ وشرح

الرضي على الكافية ٤٦٠/٤ والخزاعة ٢١٣/١١ وشرح التسهيل ٤٠٤/١

ويروي : بكر العوازل في الصبوح . ابن يعيش ٧٨/٨

(٣) الخزاعة ٢١٤/١١ والجنى الداني ٣٩٩

(٤) في شرح التسهيل ٤١٤/١ قاله ابن الزبير لابن الزبير الاسدي .

(٥) اللسان مادة ( لغب )

(٦) اللسان مادة ( سبت )

(٧) اللسان مادة ( هذب )

(٨) لم أعر عليه فيما لدي من مراجع والشاهد : بجي " إن " بمعنى نعم



وتخرج المفتوحة إلى معنى: " لعل " كقولهم: " أنت السوق أنك تشتري لحماً " وتبدل قيس همزتها عيناً فتقول: أشهد عن محمداً رسول الله .  
ش:

قوله: ( وتخرج المفتوحة إلى معنى: " لعل<sup>(١)</sup> " ) وعليه حمل قوله تعالى: ﴿ وما يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ فيمن قرأها بالفتح<sup>(٢)</sup> [١٢٩/أ] ولو جعلت فاعل "يشعركم" كان عذراً لهم. والآية سيقت رداً عليهم حيث قالوا: لئن جاءتهم آية ليؤمنن بها<sup>(٣)</sup> يؤيده قوله تعالى: ﴿وَنُقَلِّبُ أَفْئِدَتَهُمْ وَأَبْصَارَهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ<sup>(٤)</sup>﴾  
وقيل: " لا " زائدة فيكون توبيخاً لمن يزعم أنها إذا جاءت يؤمنون .  
وإبدال الهمزة عيناً هي: العننة<sup>(٥)</sup>.

(١) معاني الرماني ١١٢ والبيحي ٤١٧ والرصف ١٢٧

(٢) من الآية ١٠٩ من سورة الأنعام وقد ذكر أبو حيان في تفسيره البحر المحيط ٢٠٣/٤ لها أربع قراءات وقد فصل القول فيها بكلام مطول أذكره هنا مختصراً للفايدة  
القراءة الأولى: كسر الهمزة والياء وهي قراءة ابن كثير وأبي عمرو وأخير تعالى أنهم لا يؤمنون آية على تقدير يجيء الآية فإن كان الخطاب للكفار كان التقدير: " وما يشعركم ما يكون منكم ؟ ثم أخير على جهة الالتفات بما علمه من حالهم لو جاءهم الآيات وإن كان الخطاب للمؤمنين كان التقدير: وما يشعركم أيها المؤمنون بما يكون ؟ ثم أخير للمؤمنين بعلمه فيهم .

الثانية: كسر الهمزة والياء وهي رواية العليمي والأعشى عن أبي بكر عن عاصم والمناسب أن يكون الخطاب للكفار في هذه القراءة كأنه قيل: وما يدريكم أيها الكفار ما يكون منكم ؟ ثم أخيرهم على جهة الجزم أنهم لا يؤمنون على تقدير يجيئها .

الثالثة: فتح الهمزة والياء وهي قراءة نافع والكسائي وحفص فالظاهر أن الخطاب للمؤمنين والمعنى: وما يدريكم أيها المؤمنون أن الآية التي تقرحونها إذا جاءت لا يؤمنون بما يعني: أنكم لا تدرون ما سبق علمي به من أنهم لا يؤمنون ، ألا ترى إلى قوله: " كما لا يؤمنوا به أول مرة " وأن في هذه القراءة مصدرية وجعل بعض المفسرين " أن " هنا بمعنى " لعل " وجعل بعضهم لا زائدة فيكون المعنى: وما يدريكم بيمانهم ؟ وإنما جعلها زائدة لأنها لو بقيت على النفي لكان الكلام عذراً للكفار وفسد المراد بالآية

القراءة الرابعة: فتح الهمزة والياء وهي قراءة ابن عامر وحمزة والظاهر أنه خطاب للكفار ، ويتضح معنى هذه القراءة على زيادة " لا " أي: وما يدريكم أنكم تؤمنون إذا جاءت . . . وعلى تأويل " أن " بمعنى " لعل " وكون " لا " نفيًا ، أي: وما يدريكم بحالهم لعلها إذا جاءت لا يؤمنون بما .

(٣) إيضاح ابن الحاجب ١٥٩/٢

(٤) من الآية ١١٠ من سورة الأنعام

(٥) هي لغة تميم انظر الصاحبي ٣٥

" لكن " هي للاستدراك، توسطها بين كلامين متغايرين نفيًا وإيجابًا، فتستدرك بها النفي بالإيجاب والإيجاب بالنفي وذلك كقولك: " ما جاعني زيد لكن عمراً جاعني، وجاعني زيد لكن عمراً لم يجئ " .

ش:

( فصل : )

" لكن " للاستدراك ( قد تقدم أن وضع " لكن " لأن يكون ما بعدها مخالفاً لما قبلها فإذا كان ما قبلها نفيًا كان ما بعدها إثباتاً وبالعكس .

## ( فصل )

والتغاير في المعنى بمنزلته في اللفظ كقولك : " فارقتي زيد لكنّ عمراً حاضراً ، وجاعني زيد لكنّ عمراً غائباً " وقوله عز وجل : ﴿ وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشِلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾ على معنى النفي وتضمن : ما أراكم كثيراً ،

ش :

## ( فصل : )

والتغاير في المعنى بمنزلته في اللفظ ( يقول : ليس المقصود إلا المعنى ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشِلْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ ﴾<sup>(1)</sup> أي : ما أراكم كثيراً ، ودل عليه " لو أراكم " فإنها تدل على امتناع لامتناع . المعنى : لكنّ ما أراكم كثيراً ليسلمكم ، فحذف السبب وأقيم المسبب مقامه .<sup>(2)</sup>

(1) من الآية ٤٣ من سورة الأنفال

(2) ذكر ابن يعيش هذا المعنى وذكر احتمالاً آخر وهو قوله : " والثاني : أنه أتى به موجباً لأن الأول منفي لأن ما بعد " لو " يكون منفيّاً وصار المعنى : ما أراكم كثيراً وما فشلتُم ولا

تنازعتم ولكن الله سَلَّمَ " انظر شرح ابن يعيش ٨٠/٨

( فصل ————— )

وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل " إِنَّ وَأَنَّ " وتقع في حروف العطف على ما سيجيء  
بياتها إن شاء الله تعالى .

ش :

( فصل ————— : )

وتخفف فيبطل عملها كما يبطل عمل " إِنَّ وَأَنَّ " ( ولم يرد اعمالها مخففة لأنها تشبه " لكن " العاطفة لفظاً ومعنى فأجريت مجراها في ترك الإعمال <sup>(1)</sup> )

وعن يونس <sup>(2)</sup> : أنها تعمل في ضمير مقدر وإن كانت عاطفة فإذا قلت : " ما جاء زيد لكن عمرو " فالتقدير لكنه عمرو . والنصب على إضمار فعل في " ضربت زيدا لكن عمراً " والجر كذلك في نحو : " ما مررت بزيد لكن [عمرو <sup>(3)</sup> ] " أي لكنه مررت بعمرو .

(1) قال ابن يعيش ٨٠/٨ : ولا نعلمها عملت مخففة كما عملت "إن" وذلك أن شبهها الأفعال بزيادة لفظها على لفظ الفعل فلذلك لما عطف وأسكن آخرها بطل عملها.

(2) انظر التكميل ٨٥/٤ وشرح ابن يعيش ٨١/٨ .

(3) في المخطوط : عمراً ، وما أثبتته هو الصواب !.

" كَأَنَّ " هي للتشبيه، ركبت الكاف مع " إِنَّ " كما ركبت مع " ذا وأي " في : " كذا وكأين " وأصل قولك: " كَأَنَّ زَيْدًا الْأَسَدَ " : " إِنَّ زَيْدًا كَالْأَسَدِ " فلما قدمت الكاف فتحت لها الهمزة لفظاً والمعنى على الكسر .

والفصل بينه وبين الأصل أنك ههنا بان كلامك على التشبيه من أول الأمر، ثم بعد مضي صدره على الإثبات .  
ش:

## ( فصل: )

" كَأَنَّ " للتشبيه ركبت الكاف مع " إِنَّ " <sup>(1)</sup> قال شيخي <sup>(2)</sup>: لا دليل على ذلك التركيب خلاف الأصل ولأن الجار والمجرور لا يكون كلاماً .  
قلت: إذا ثبت التركيب في كذا <sup>(3)</sup> و " كَيْت " <sup>(4)</sup> فهو في " كَأَنَّ " أثبت لبقاء معنى التشبيه فيها ولا يخفى أنه يحصل بالتركيب أحوال لم تكن قبله فراعوا " الكاف " <sup>(5)</sup> وفتحوا " أَنْ " مع بقاء معنى الكسر كما راعوا لام التعريف فغيروا لها صورة الفعل في " الضارب زيداً عمرو " .  
وعن بعضهم <sup>(6)</sup>: إن كان المشبه به جامداً <sup>(7)</sup> فهو تشبيهه وإن كان <sup>(8)</sup> مشتقاً كانت شكاً . وكذا إذا وقع بعدها الماضي نحو " كَأَنَّ زَيْدًا قَدْ جَاءَ " وليس هذا باخراج عن التشبيه .  
وعن أبي علي <sup>(9)</sup>: في " كَأَنَّ بَزِيدٌ قَدْ جَاءَ " أن الباء والكاف زائدتان والتقدير: كَأَنَّ زَيْدًا قَدْ جَاءَ . ولا يحسن أن ينسب إلى غزارة علمه فإن " قَدْ جَاءَ " في موضع الحال وكذلك تقول: " كَأَنَّكَ بَزِيدٌ وَقَدْ جَاءَ " وإنما هو على تقدير: كَأَنَّ عِلْمَكَ مُتَعَلِّقٌ بِـ " زَيْدٌ " دون مجيئه .

(1) هو مذهب الخليل وسيبويه وجمهور البصريين والقراء ، يرى البعض أنها بسيطة وليست مركبة ، انظر الكتاب ١٥١/٣ والجنى ٥٧٢ والرصف ٢٠٨ والارتشاف ١٢٨/٢

(2) ايضاح ابن الجاهلي ١٩٧/٢

(3) " كذا " اسم مركب من كاف التشبيه و " ذا " اسم إشارة . وهو بعد التركيب كناية عن عدد مبهم . انظر الجمع ٥٠٤/٢ وشرح الاضيوي ٨٦/٤

(4) " كَيْت وكَيْت " كناية عن الحديث قال الصبان في حاشيته على شرح الاضيوي ٨٨/٤: تقول " قلت كَيْت وكَيْت " فيكونان في محل النصب على المفعولية ، قال شيخي : والحكم بالنصب محلاً على مجموع الكلمتين أعني : كَيْت وكَيْت . . . لأنهما صارا بالتركيب بمثالة كلمة واحدة .

(5) التخصير ٦٩/٤ " إنما فتحوا الكاف مع " إِنَّ " لأنها لا تدخل على المفرد وراعوا حقها لفظاً وإن كان المعنى على الكسر لكونها جملة وهذا كقولك: " الضارب زيد " فإن ضارب في قولك: " الضارب " فعل يدلل أنك قلت : جاءني فمعناه : الذي ضرب زيداً جاءني ، لكنه أخرج في معرض الاسم مراعاة اللام

(6) هو رأي الكوفيين والزجاجي ، وراجع الخلاف في هذه المسألة في المغني ٢١٦/١ والجنى ٥٧٢ والارتشاف ١٢٩/٢

(7) في المخطوط: جامد وهو خطأ ظاهر .

(8) في المخطوط : كانت

(9) شرح الرضي على الكافية ٣٤٧/٤ والارتشاف ١٢٩/٢ والمغني ٢١٧/١

( فصل )

وتخفف فيبطل عملها قال:

كَأَنَّ نَدْيَاهُ حُقَّان

وَنَحَرَ مُشْرِقِ اللَّوْنِ

ومنهم من يعملها ، قال:

كَأَنَّ وَرِيدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ

.... ....

ش:

( فصل )

وتخفف فيبطل عملها ( لما سبق في " إِنَّ و أَنَّ " قال:

كَأَنَّ نَدْيَاهُ حُقَّان<sup>(1)</sup>

وَنَحَرَ مُشْرِقِ اللَّوْنِ

ويروى<sup>(2)</sup> : ووجه مشرق. وروى "نديه" على أعمال "كأن" كما أعملها من قال:

كَأَنَّ وَرِيدِيهِ رِشَاءُ خُلْبِ<sup>(3)</sup>

..... ....

و" الوريدان " للعنق و " الرشاء " الحبل و " الخلب "<sup>(4)</sup> الليف و " الهاء " في " ورديده " عائدة على الوجه أو النحر ، والمعنى: كأن نديي صاحبته حقان<sup>(5)</sup>

(1) البيت من المخرج لا يعرف قائله ورد في الكتاب ١٣٥/٢ والمتصف ١٢٨/٣ والانصاف ١٩٧/١ وشرح ابن عقيل ٣٩١/١ ووضح المسالك ٣٧٨/١

(2) وهي رواية سيويه في الكتاب ١٣٥/٢. وشرح بن يعيش ٨٢/٨ والارتشاف ١٥٤/٢ وشرح الرضى على الكافية ٣٨٨/٤ والجمع ٤٥٦/١ م لشاهد واضح

(3) البيت من مشطور الرجز لرؤبة في ملحق ديوانه. والتصريح ٩٦/٢ وغير منسوب في الكتاب ١٦٤/٣ والنكت ٧٩٣/٢ م والانصاف ١٩٨/١ ووضح المالك

٣٧٥/١ وشرح يعيش ٨٣/٨ والارتشاف ١٥٤/٢ وشرح الرضى الى الكافية ٨٨٨/٤ م لشاهد واضح

(4) اللسان والقاموس مادة ( خلب ) .

(5) الحقان تنية حق وهو المنحوت من الخشب والعاج انظر اللسان مادة (حقق) .

كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُوا إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ

.... ....

ثلاثة أوجه : الرفع والنصب والجر على زيادة "أن".

ش:

ويروى قول ابن صريم اليشكري :

كَأَنَّ ظَبْيَةً تَعْطُوا إِلَى وَارِقِ السَّلَمِ<sup>(1)</sup>

وَيَوْمَ تَوَافَيْنَا بِوَجْهِ مُقْسِمٍ

برفع " ظبية " والاسم محذوف تقديره: كأن ظبية، وبنصبها على افعال " كأن " والخبر محذوف تقديره : تعطوا هذه ، وبجرها على تقدير كظبية و"أن" زائدة وليس بمعروف زيادة"أن" بعد كاف التشبيه<sup>(2)</sup>.

شبه امرأة بظبية مخسبة، والعاطية التي تناول أطراف الشجر و" الوراق " المورق وفعله أورق وهو نادر و"السلم" شجر بعينه و" المقسم ": المحسن .  
وقد ذكر اعمالها في الظاهر والغاؤها/[١٢٩ب] دون اطرادها في ضمير الشأن أنها من "كاف" التشبيه و"إن" المكسورة دون المفتوحة في الحكم .

(1) البيت من الطويل وقد اختلفت الروايات في نسبه حيث نسب لباغث بن صريم اليشكري ولأرقم اليشكري وعلباء بن أرقم اليشكري ، انظر الكتاب ١٣٤/٢ وشرح ابيات سيويه لابن السرياني ٤٣٤/١ والأصول ٢٤٥/١ والأصمعيات ١٥٧ والتخميم ٧١/٤ وشرح ابن يعيش ٨٣/٨ وشرح الشواهد للعيني ٢٩٣/١ والتصريح ٩٧/٢ والخزانة ٤١١/١٠ وورد بلا نسبة في الانصاف ٢٢/١ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٣٧/١ والارتشاف ١٥٤/٢ وشرح الرضي على الكافية ٣٩١/٤ والشاهد واضح

(2) جعله ابن هشام في المعنى ٤٢/١ نادراً

## ( فصل )

" ليت " للتمني كقوله تعالى: ﴿ يَا لَيْتَنَا نُرَدَّ ﴾ ويجوز عند الفراء أن تجري مجرى " أتمنى " فيقال : " ليت زيدا قائماً " كما يقال: " أتمنى زيدا قائماً " .

والكسائي يجيز ذلك على إضمار " كان " والذي غرهما منهما قول الشاعر:

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا

وقد ذكر ما هو عليه عند البصريين .

ش:

## ( فصل )

" ليت " للتمني ( وهو : ودادة الشيء وشهوته ولأجله وجب التقديم لها، قال :

أَلَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأُخْبِرُكُمْ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ<sup>(١)</sup>

وقوله: ( ويجوز عند الفراء<sup>(٢)</sup> أن تجري مجرى " أتمنى " ) فتتصب بها الخبر تشبيهاً بفعل

التمني ووافقه الكسائي<sup>(٣)</sup> على النصب ولكن على إضمار " كان " .

وقوله: ( والذي غرهما منها قول الشاعر:

يَا لَيْتَ أَيَّامَ الصَّبَا رَوَّاجِعَا<sup>(٤)</sup> )

وهذا يؤذن بأنه لم يثبت عنده ما روي عن أبي عبيدة أن عكلاً ينصبون خبر " ليت<sup>(٥)</sup> " .

وقوله: ( وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين ) وهو نصبها المبتدأ ورفعها الخبر .

وتقدير البيت ياليت [ أيام ]<sup>(٦)</sup> الصبا [ لنا ]<sup>(٧)</sup> رواجع فـ " رواجعا " حال .

واضمار " كان " ليس بقياس<sup>(٨)</sup> بخلاف حذف الخبر عند قيام قرينة.

(١) البيت من الوافر في المغني ٣١٤/١

الشاهد : جيء البيت للتمني ونصبها الاسم ورفعها الخبر

(٢) المغني ٣١٤/١ والجنى ٤٩٢ والرصف ٢٩٨ وشرح التسهيل ٣٩٠/١

(٣) روي عن الكسائي إضمار " كان " في كل موضع نصب فيه بعد شيء من هذه الأحرف ، انظر شرح التسهيل ٣٩١/١ والتذكرة ٧٣٣

(٤) الرجز للعجاج في ملحقات ديوانه ٣٠٦/٢ وطبقات ابن سلام ٧٨/١ وبلا نسبة في الكتاب ١٤٢/٢ والمغني ٣١٤/١ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٢٥/١ وشرح

ابن يعيش ٧٤/٨ والتذكرة ٧٣٣ وشرح الرضي على الكافية ٣٤٩/٤ والجنى ٤٩٢ والجمع ٤٣٢/١ وشرح الأسموني ٢٧٠/١ والشاهد واضح

والشاهد : نصب " ليت " الاسم والخبر على رأي الفراء

(٥) نصب " ليت " للخبر هي لغة تميم ، انظر طبقات ابن سلام ٧٨/١ والخزاعة ٢٣٥/١٠

(٦) ساقطة من المخطوط

(٧) ساقطة من المخطوط

(٨) انظر المغني ٣١٥/١ حيث اشترط ابن هشام لحذف " كان " تقدم " إن ولو " الشرطيتين



( فصل )

وتقول: " ليت أن زيدا خارج " وتسكت كما تسكت على: " ظننت أن زيدا خارج " ،  
ش:

( فصل )

وتقول: " ليت أن زيدا خارج " وتسكت ( يريد أنها تدخل على " أن " المفتوحة وتسد مع  
معمولها مسد اسمها وخبرها كما تسد مسد مفعولي " ظننت " .

ومن رأى (1) الخبر في " ظننت " محذوفا يلزمه أن يقدره هنا والقياس أن لا تحذف في البابين  
لأنه المظنون والمتمنى ولم يجيء بـ " ليت " و " ظننت " إلا لأجله

وقد قيل أن تقديره: ليت خروج زيد واقع. وقد حذف خبر " أن " معها في قوله:

كَأَنِّي بِهِمْ يَوْمًا وَكَأَكْثَرُ قِيْلِهِمْ  
أَلَا لَيْتَ أَنَا حِينَ لَيْتَ (2)

لا يعني تقديره: لم نكن أو نحوه.

(1) هو مذهب الأخفش كما ذكر ابن يعيش في شرحه ٥٨/٨

(2) البيت من الطويل ولم أعثر عليه فيما لدي من مراجع

" لعل " هي لتوقع مرجو أو مخوف ، وقوله عز وجل : ﴿ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ و ﴿ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ ﴾ ترج للعبادة وكذلك قوله عز وجل : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ معناه: اذهباً على رجائكما ذلك من فرعون .

وقد لمح فيها معنى التمني من قرأ : ﴿ فَأُطْلِعَ ﴾ بالنصب وهي فى حرف عاصم .  
ش :

( " لعل " لتوقع مرجو أو مخوف ) لكنها فى المرجو أكثر ، وقوله تعالى : ﴿ لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ <sup>(١)</sup> ﴾ من توقع المخوف وقوله تعالى : ﴿ لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ ﴾ <sup>(٢)</sup> أورده اعتراضاً فانه وارد على الحكاية والتوقع على البارئ محال إذ هو فيما جهلت عاقبته .

وأجاب بأنه راجع إلى ترجي المخاطب فإن المخاطب متعلق بهم .  
قال والحسن فى قوله تعالى : ﴿ لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ <sup>(٣)</sup> أنه من كلام هارون .  
وقوله : ( اذهباً على رجائكما ) وهو كلام سيبويه <sup>(٤)</sup> .

وقوله : ( وقد لمح فيها معنى التمني من قرأ : ﴿ فَأُطْلِعَ ﴾ ) يعنى : نصباً <sup>(٥)</sup> وهي قراءة حفص <sup>(٦)</sup> عن عاصم وعليه أنها لما كثرت لتوقع المرجو وهو ملازم للتمنى أجريت مجراه فأجيب بما يجاب عنه .

قال المبرد : الرفع على معنى ﴿ [لعل] أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع إلى إله موسى <sup>(٧)</sup> ﴾ والنصب على : لعلى أبلغ الأسباب وأنا ضامن متى بلغت أنى أطلع .

(١) من الآية ١٧ من سورة الشورى

(٢) من الآية ١٨٩ من سورة البقرة .

(٣) من الآية ٤٤ من سورة طه .

(٤) الكتاب ٣٣١/١ وقوله تعالى : " فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى " فالعلم قد أتى من وراء ما يكون ولكن اذهباً أتما على رجائكما وطمعكما ومبلغكما من العلم " .

(٥) قراءة حفص فى النشر ٢٧٣/٢ والبحر المحيط ٤٤٦/٧

(٦) حفص بن أبى داود سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي وهو ثقة فى القراءة ثبت فى نقلها عن عاصم توفى سنة ١٧٠ هـ ، انظر ترجمته فى الاقتاع ١١٧/١

(٧) الآيتين ٣٦-٣٧ من سورة غافر .

## ( فصل )

وقد أجاز الأخفش : " لعل أن زيدا قائم " قياساً على " ليت " وقد جاء في الشعر :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلَمَّ مُلَمَّةٌ  
عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعًا

قياساً على " عسى " .

ش :

## ( فصل )

وقد أجاز الاخفش <sup>(1)</sup> : " لعل أن زيدا قائم " قياساً على " ليت " ( وقاسها الشاعر على " عسى " فأدخل " أن " على خبرها في قوله :

لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تُلَمَّ مُلَمَّةٌ  
عَلَيْكَ مِنَ اللَّائِي يَدْعُوكَ أَجْدَعًا <sup>(2)</sup>

لمقاربتها معنى وفيه شنوذ من جهة أن اسمها ضمير <sup>(3)</sup> وخبره " أن " المصدرية [ والفعل <sup>(4)</sup> ] .

وشذ الجر <sup>(5)</sup> بـ " لعل " قال الغنوي :

فَقُلْتُ: اذْغُ أُخْرَى وَأَرْقِعِ الصَّوْتِ ثَانِيًا  
لَعَلَّ أَبِي الْمَغْوَارِ فَيْكَ قَرِيبٌ <sup>(6)</sup>

كأنه تنبيه على أن أصلها أن تعمل الجر .

(1) شرح التسهيل ٤٢١/١ .

(2) البيت من الطويل لتمام بن نيرة في المفضليات ٢٧٠ وشرح الكافية لابن مالك ٤٦٤/١ وشرح ابن يعيش ٨٦/٨ وشواهد المغني للسيوطي ٥٦٧/٢ واللسان مادة (علل) وبلا نسبة في المقتضب ٧٤/٣ والمغني ٣١٧/١ والارتشاف ١٥٦/٢ وشرح الرضي على الكافية ٤٨/٣

(3) غموض في أصل المخطوطة ويستدل على ما أثبتته بكلام ابن يعيش ٨٧/٨ قال : " وفيه بعد من حيث أن " لعل " داخلة على المبتدأ والخبر ، والخبر إذا كان مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى ، والاسم ههنا جثة لأنه ضمير المخاطب ، و " أن " والفعل حدث فلا يصح أن تكون خبراً عنه ...

(4) الزيادة من شرح ابن يعيش ٨٧/٨ لاصلاح النص .

(5) وهي لغة عقيل بالتصغير قبيلة عدنانية ، انظر التصريح ١٥/٢ وشرح التسهيل ٤٢٨/١ والمغني ٣١٥/١ .

(6) البيت من الطويل في طبقات ابن سلام ٢١٣/١ والاصمعيات ٩٦ وشرح الشواهد للعيني ٢٠٥/٢ واللسان مادة (علل) وشواهد المغني للسيوطي ٦٩١/٢ وبلا نسبة في

شرح ابن عقيل ٤/٣ وشرح الجمل لابن عصفور ٤٢٦/١ والارتشاف ١٥٥/٢ والمغني ٣١٥/١ وشرح الرضي على الكافية ٣٩٤/٤ والهمع ٣٧٣/٢

والتصريح ٥٠٨/١

## ( فصل )

وفيه لغات: لعل وعلّ وعنّ وأنّ ولأنّ ولعنّ ولغنّ .  
وعن أبي العباس: أن أصلها "علّ" زيدت عليها لام الابتداء .  
ش:

## ( فصل )

وفيه لغات<sup>(1)</sup>: لعل ( ما كان ينبغي أن يذكر هذه إذ لا يبقى محل يقال فيه: " لغات " .  
و " عل " بسقوط اللام الأولى و " عن " بسقوطها وإبدال الثانية نوناً ، وأن<sup>(2)</sup> يجعل الهمزة  
المفتوحة مكان العين و " لأن " بإلحاق اللام الساقطة لهذه ، و " لغن " بالغين المعجمة وجعل مكان  
اللام الأخيرة النون ، وهي مضاعفة في ذلك كله .  
قال [ أبو العباس ]<sup>(3)</sup>: الأصل "علّ" زيدت عليها لام الابتداء وهو من الصحة / [ ١٣٠ / أ ]  
على مفاوز ، وخالفه جماعة من البصرة .  
وقوله: ( وأنه بناء نادرا في الحروف )<sup>(4)</sup> له أسوة .

(1) ومنها أيضاً: "رعنَ ورغنَ ولعلت ولعنّ ولغلّ وغلّ" ، انظر الانصاف ٢٢٤/١ وشرح التسهيل ٤٢٧/١ .

(2) في المخطوط : لأن .

(3) ساقطة من المخطوط وهي من المفصل ورأيه في المقتضب ٧٣/٣ والمسألة خلافية بين البصريين والكوفيين ، انظر الانصاف ٢٦٦م .

(4) هذا النص لا يوجد في متن المفصل .

## (ومن أصناف الحرف: حروف العطف)

العطف على ضربين: عطف مفرد على مفرد، وعطف جملة على جملة وله عشرة أحرف :  
"فالواو والفاء وثم وحتى" أربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم، تقول: "جاءني زيد وعمرو، وزيد يقوم ويقع، وبكر قاعد وأخوه قائم، وأقام بشر وسافر خالد" فتجمع بين الرجلين وبين الفعلين في اسنادهما إلى "زيد" وبين مضموني الجملتين في الحصول وكذلك: "ضربت زيدا فعمراً، وذهب عبد الله ثم أخوه، ورأيت القوم حتى زيدا" ثم إنها تفترق بعد ذلك .

ش:

## (ومن أصناف الحروف حروف العطف)

هو من عطف الشيء إذا: أماله، فإن المعطوف مردود إلى إعراب الأول .  
وقوله: ( وهو عطف مفرد على مفرد )<sup>(1)</sup> هذا يكون في الاسم نحو: "جاء زيد وعمرو" وفي الفعل نحو: "أريد أن يكرم زيد عمراً، ويضرب بكر خالداً" وليس العطف وارداً<sup>(2)</sup> باعتبار معمول الفعل لاستقلال الثاني فيه بالعمل .  
وإن عطفت جملة على جملة فإما أن يصح تسلط العامل على مفرد بها أو لا فإن صح انسحب العامل قبلها عليها نحو: "كان زيد قائماً وبكر جالساً" وإن لم يصح فالعاطف إن كان غير الواو أفاد معناها الخاص من الترتيب والتعقيب والتراخي .  
وإن كان الواو أشكل أمره حتى قال إمام الحرمين<sup>(3)</sup> إنه لا يحسن الكلام كذلك، وقد يسقط العاطف مع حصول المقصود نحو ما أنشده أبو علي:  
كَيْفَ أَصْبَحْتَ كَيْفَ أَمْسَيْتَ مِمَّا  
يَزْرَعُ الْوَدَّ فِي فُؤَادِ الْكَرِيمِ<sup>(4)</sup>

(1) هذه الفقرة نقلها الشارح من إيضاح ابن الحاجب ٢٠٣/٢ بتصرف يسير.

(2) في المخطوط: وورد وهو خطأ من النسخ

(3) هو أبو المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني الشافعي ت ٤٧٨هـ يعني له نظام الدين المدرسة النظامية، انظر ترجمته في الاعلام ٣٠٦/٤ - وقد ذكر

ابن الحاجب عبارة الجويني في الايضاح ١٠٣/٣ .

(4) البيت من الحفيف لا يعلم قائله ورد في الخصائص ٢٩١/١ وشرح الكافية لابن مالك ١٢٦٠/٣ والرصف ٤١٤ والتصريح ٥٦٢/٣ واللمع ١٩٣/٣ وشرح

الاشموني ١١٦/٣

والشاهد فيه: "كيف أصبحت كيف أمست" حيث أسقط العاطف لوجود قرينة

والذي يفيد أنه الثاني مساوق الأول ومناظر له<sup>(1)</sup> ومن ثم عيب أبوتمام في قوله:  
لَا وَالَّذِي هُوَ عَالَمٌ أَنَّ النَّوَى صَبْرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ<sup>(2)</sup>

إذ لامناسبة بين مرارة النوى وكرم أبي الحسين .

وقوله: ( وبين الفعلين في إسنادهما إلى " زيد " ) ليس بالجيد<sup>(3)</sup> ، فإن العاطف ليس هو المصير الفعلين لـ " زيد " وإنما صيرهما له نسبة الفعلين إلي ضميره ألا ترى أن النسبة حاصلة مع انتفاء العاطف في قولك: " إن يكرمني زيد يكرم أبي " .

(1) ذكر الشارح في كتابه التبيان ١٣٢ ما ملخصه : أن واو العطف تفيد اشتراك الاسماء في الفاعلية والمفعولية فقط وهذا المعنى لا يصلح في الجمل ، ولذلك لا يجوز عطف جملة على أخرى بالواو إلا إذا كانت الثانية في مناظرة للأولى وبسبب منها فقال: " يدلك على ذلك أنه لو عطفت على الأولى شيئاً ليس منه بسبب لم يستقم كقولك: "خرجت اليوم من داري وأحسن الذي يقول بيت كذا ومن ثم عيب أبو تمام . . ."

(2) البيت من الكامل له في دلائل الإعجاز ٢٢٥ والتبيان في علوم البيان ١٣٢

(3) اعتراض من شيخه ٢٠٤/٢ .

## ( فصل )

فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به داخلاً في الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد ، بل الأمران جائزان وجائز عكسهما نحو قولك : " جاعني زيد اليوم وعمرو أمس ، واختصم بكر وخالد ، وسيان قعودك وقيامك : وقال تعالى : ﴿ وَاذْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً ﴾ وقال : ﴿ وَقُولُوا حِطَّةً وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا ﴾ والقصة واحدة .  
وقال سيبويه : ولم تجعل للرجل منزلة بتقديم إياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت : مررت بهما .

ش :

## ( فصل )

فالواو للجمع المطلق ( قد تقرر أن " الواو والفاء وثم " [ وحتى ]<sup>(1)</sup> تجمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم كما أن " أو وإما وأم " لإثبات الحكم لأحدهما من غير تعيين وكما ثبت " لا وبـ ولكن " الحكم لأحدهما عيناً ثم كل واحد من الأقسام الثلاثة تفترق آحاده .  
فالواو للجمع المطلق لمعنى لم يتعرض فيه لمعية ولا بتقدم ولا تأخر ثم استدل على ذلك بـ " جاعني زيد اليوم وعمرو " (2) أمس " إذ لم يترتب الثاني على الأول ترتيباً زمانياً .  
وبقولهم : " اختصم زيد وعمرو " ولا يستقيم فيه الترتيب إذ حقيقة التخاصم وقوعه بين اثنين في زمان واحد ومن ثم امتنع " اختصم زيد أمس وعمرو اليوم " .  
وكذلك " سيان قيامك وقعودك " ولو جعل للترتيب فسد ، إذ يؤدي إلى كون المساواة في شيء واحد وكذا قوله تعالى : ﴿ وَاذْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً ﴾ (3) مع قوله تعالى : ﴿ وَقُولُوا حِطَّةً وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا ﴾ (4) والقصة واحدة .

وأما قول سيبويه (5) : ولم تجعل للرجل منزلة بتقديم إياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت : مررت بهما يعني : أنك إذا قلت : " مررت برجل وحمار " لم تجعل للرجل منزلة يتوجب أن يكون المرور وقع به أولاً وإن كان تقديمك إياه لفظاً من باب التقديم ليشرف ، ولكن لا يوجب ذلك التقديم في الفعل زمانياً .

(1) ساقطة من المخطوط ، وهي واردة من المفصل .

(2) في المخطوط : وعمراً وهو خطأ من الناسخ .

(3) من الآية ٥٨ من سورة البقرة .

(4) من الآية ١٦١ من سورة الأعراف .

(5) الكتاب ٤٣٧/١ .

## ( فصل )

و" الفاء وثم وحتى " تقتضي الترتيب إلا أن الفاء توجب وجود الثاني بعد الأول بغير مهملة  
و" ثم " توجبه بمهلة ولذلك قال سيبويه : مررت برجل ثم امرأة فالمرور هنا مروران .  
ونحو قوله تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا ﴾ وقوله : ﴿ وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ ﴾  
وَأَمِنْ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى ﴾ محمول على أنه لما أهلكها حكم بأن البأس جاءها وعلى  
دوام الاهتداء وثباته .

ش :

## ( فصل )

و" الفاء وثم وحتى " تقتضي الترتيب ( لكن " الفاء " معناها أن الثاني عقب الأول من غير  
مهلة كقولك : " جاء زيد فعمره " خلا أن التعقيب يقع حسب الوجود عادة كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ  
خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا الْمُضْغَةَ عِظَامًا <sup>(1)</sup> ﴾ .

و" ثم " معناها الترتيب بمهلة وقول <sup>(2)</sup> سيبويه <sup>(3)</sup> : فالمرور هنا مروران لأن بين مروره  
بالرجل ومروره بالمرأة مهلة فكان الثاني بعد انقطاع الأول .

[و] (4) في قوله تعالى : ﴿ وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا ﴾ (5) ﴿ اعترض على معنى  
الفاء . وقوله تعالى : ﴿ وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَنْ تَابَ وَأَمِنْ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى ﴾ (6) أورده  
اعتراضا على معنى " ثم " إذ مجيء البأس لا يتأخر عن أثره وهو الإهلاك والعمل الصالح  
لا يتقدم على الهداية على وجه يندب إليه .

وأجاب عن الفاء بأنها محمولة على أنه لما أهلكها حكم بمجيء البأس ، ويمكن حملها على  
معنى : أردنا إهلاكها فهلكت <sup>(7)</sup> . وأجاب عن " ثم " بإرادة الدوام على الهداية [١٣٠/ب] لأن  
الغفران متوقف على العاقبة ويجوز أن يراد ثم تبصر فيما يلزمه من مستقبل أمره <sup>(8)</sup> .

(1) من الآية ١٤ من سورة المؤمنون .

(2) في المخطوط : وقوله ، وهو خطأ من الناسخ .

(3) الكتاب ٤٣٨/١ .

(4) ساقطة من المخطوط .

(5) من الآية ٤ من سورة الأعراف .

(6) من الآية ٨٢ من سورة طه .

(7) وقيل : أنه من باب الترتيب اللفظي لكون الاهتمام بالهلاك أتم في غرض الإخبار وإن كان مجيء البأس مثله في الوجود " انظر كتابيه التبيان ١٣٥ والبرهان

٢٦٩ .

(8) ايضاح ابن الحاجب ٢٠٧/٢ .



و"حتى" الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءاً من المعطوف عليه إما أفضله كقولك: "مات الناس حتى الأنبياء" أو أدونه كقولك: "قدم الحجاج حتى المشاة".  
ش:

وقوله: ( وحتى الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءاً من المعطوف عليه ) بهذا المعنى فارقت أخواتها فيصح: "نمت البارحة حتى الصباح" بالجر لا بالنصب.  
وقوله: ( إما أفضله كقولك: "مات الناس حتى الأنبياء" ) يعني: شرطه أن يكون أفضل جزء أو أحقر جزء ليشعر بعموم الحكم السابق للمعطوف والمعطوف عليه، وحق هذا أن يفهم من لفظ المعطوف أو من قرينة نحو: "شتمني الناس حتى هذا" وأنت تشير إلى حقير مثلاً.  
وقد قيل: أنها عاطفة<sup>(1)</sup> إذ الحكم لما بعدها مستفاد<sup>(2)</sup> قبلها، وإنما تأتي لبيان شرف ما بعدها أو حقارته وفي إعطائها الترتيب خلاف<sup>(3)</sup> وكونها غاية يؤذن بالترتيب.

(1) مذهب الكوفيين أن "حتى" ليست حرف عطف ويعربون ما بعدها على إضمار عامل، انظر الجني ٥٤٦ والمغني ١٤٧/١ وشرح الأشموني ٩١/٣.

(2) في المخطوط: مستفاداً وهو خطأ.

(3) أجمع النحويون على أن "حتى" كالواو في عدم اختصاصها بالترتيب وخالف في ذلك الزمخشري حيث جعلها تقتضي الترتيب كالفاء ونم . انظر الارتشاف ٦٥٠/٢

والجني ٥٥٠ وشرح الأشموني ٩٨/٣ وقد وافقه ابن الحاجب في ذلك، انظر شرح الكافية للرضي ٤١٩/٤.

و"أو وإما وأم " ثلاثتها لتعلق الحكم بأحد المذكورين إلا أن " أو وأما " يقعان في الخبر والأمر والاستفهام نحو قولك: "جاءني زيد أم عمرو، وجاءني إما زيد وإما عمرو، واضرب رأسه أو ظهره، واضرب إما رأسه وإما ظهره، وألقيت عبد الله أو أخاه؟" و"أم " لا تقع إلا في الاستفهام إذا كانت متصلة، والمنقطعة تقع في الخبر أيضاً تقول في الاستفهام: "أزيد عندك أم عمرو؟" وفي الخبر: "إنها لإبل أم شاء " .

ش:

( و" أو وأم وإما " ثلاثتها لتعلق الحكم بأحد المذكورين ) يريد من غير تعيين ليخرج: "جاءني زيد لا عمرو" و.....<sup>(1)</sup> " بل ولكن " .

وإنما لم تقع " أم " في الأمر لأنها للاستفهام خاصة.

وقوله: ( والمنقطعة <sup>(2)</sup> تقع في الخبر أيضاً ) لأنها داخلة بين جملتين الأولى خبرية مصروف عنها والثانية عارض لها الشك .

فإذا قلت: " أنها لإبل أم شاء " فتقديره: بل هي شاء . وجاز حذف أحد الجزأين لأنها في الخبر، ولو كانت في الاستفهام لم يجر حذفه .

ومثل بقوله: "أزيد عندك أم عمرو عندك " وبتكرير "عندك " لأن المتصلة يشترط فيها أن يقع أحد المشكوكين بعد الهمزة والآخر بعد " أم " فلو قلت: " أعندك زيد أم عمرو " لم تكن متصلة فإن كان الشك في جملتين ولم يشتركا في أحد الجزئين كان كل واحد منها كالمفرد نحو: " أقام زيد أم قعد عمرو " قال شيخي<sup>(3)</sup>: هذه محتملة الاتصال والانقطاع لا يتميز أحدهما إلا بالقصد وقال غيره<sup>(4)</sup>: أنها متصلة لكن المنقطعة هي التي بعدها المبتدأ والخبر نحو: "أزيد عندك أم عندك عمرو" وهذا ليس على إطلاقه فإن "أزيد عندك أم بكر عندك " متحقق فيه الاتصال إذ تقديره: أيهما عندك . وإنما قضى للمثال المذكور بالانقطاع لفوات مذكرته شرطا وهو أن يكون مشكوكها يليها والآخر يلي الهمزة .

والظاهر في نحو: "أزيد أخوك أم عمرو أبوك " الانقطاع إذ يضعف أن يحل موضعهما "أيهما الواقع" وفي "أقام زيد أم جلس " الاتصال إذ تقديره: أيهما وقع منه .

(1) غموض في المخطوط لم أستطع قراءته .

(2) انظر الفرق بين "أم" المتصلة والمنقطعة في شرح لاشعبي ١٠٢/٣ .

(3) إيضاح ابن الحاجب ٢٠٨/٢ .

(4) ومنهم ابن يعيش ونصه: "وتقول: أعطيت زيدا أم حرمة " فتكون متصلة لأن الجملة بعدها إنما هي فعل وقاعل وليست ابتداء وخبراً " انظر شرح ابن يعيش

## ( فصل ——— ل )

والفصل بين " أو وأم " في قولك : " أزيد عندك أو عمرو ، وأزيد عندك أم عمرو " إنك في الأول لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل عنه ، وفي الثاني: تعلم أن أحدهما عنده إلا أنك لا تعلمه بعينه فأنت تطالبه بالتعيين .

ش:

## ( فصل ——— ل : )

والفصل بين " أو و أم " في قولك: " أزيد عندك أو <sup>(1)</sup> عمرو " و " أزيد عندك أم عمرو " أنك في الاول لا تعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل عنه ( أي: تسأل <sup>(2)</sup> عن كون أحدهما عنده ومن ثم كان جوابه بنعم أو لا .

فإن السؤال في هذا الباب على أربعة <sup>(3)</sup> أوجه: ..... <sup>(4)</sup> مراتب السؤال بالآلف وحده نحو: " أعندك شيء مما يحتاج إليه " ؟ فتقول: نعم، فيقال: ماهو فتقول: ملبوس. فيقال: أي ملبوس هو فتقول: جلباب. فتقول: أقطن أم كتان ؟ فتعين وهذا أخص المراتب .

وقد يعرض اللبس فيما إذا أريد بالهمزة التسوية <sup>(5)</sup> نحو: " سواء عليّ أقمت أم قعدت " وفيما إذا أريد بالجملة التي قبلها و التي بعدها الحال نحو: " سأكرمك أسأت أم أحسنت " ومثل هذا يلبس أنه من مواطن " أم " أو من مواطن " أو " .

وإن من شرط " أم " بعد الهمزة ومن شرط " أو " أن لا يتقدمها فعلى الناظر أعمال فكره في مراعاة ما تقتضيه القواعد .

(1) في المخطوط : أم ، وهو تحريف .

(2) في المخطوط : إن تشأ وهو تحريف .

(3) شرح ابن يعيش ٩٧/٩ .

(4) غموض في المخطوط لم أستطع قراءته .

(5) أي : من غير استفهام ، انظر الجمع ١٧٦/٣ وشرح الرضي على الكافية ٤٣٦/٤ .

## ( فصل )

ويقال في " أو وإما " في الخبر: أنهما للشك، وفي الأمر أنهما للتخيير والإباحة. فالتخيير كقولك: " اضرب زيدا أو عمراً ، وخذ إما هذا وإما ذلك " .

والإباحة كقولك: " جالس الحسن أو ابن سيرين ، وتعلم إما الفقه وإما النحو " .  
ش:

## ( فصل : )

ويقال في " أو و إما " في الخبر أنهما للشك ( إنما قال: " ويقال " تنبيهاً على أن ذلك ليس بلازم أن يكون المتكلم شاكاً بل قد يكون مبهماً على السامع<sup>(١)</sup> لما يتعلق بالإبهام المصلحة ولما رأوا أنها للشك حملوا قوله تعالى: ﴿وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ﴾<sup>(٢)</sup> على أن الناظر الفطن لو نظر إليهم وقدرهم لحقه الشك في ذلك/ [١٣١/أ] وكذا ﴿ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً﴾<sup>(٣)</sup> بل لو ظهر لكم لشككم في مساواتها الحجر في الصلابة أو في زيادتها عليها كالحديد مثلاً. ويتضح الإبهام في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا الْعَذَابُ وَإِنَّمَا السَّاعَةُ﴾<sup>(٤)</sup> .

وقوله: ( وفي الأمر أنها للتخيير والإباحة ) لما سبق لأن وضعها لإثبات الحكم لأحد المذكورين فإن ظهر قرينة تفيد أن الأمر غير مانع من الآخر قيل: إنها للإباحة نحو: " جالس الحسن أو ابن سيرين " وكأنه لفرط اتحادهما في الصفات تكون مجالسة أحدهما تحصل ما تحصله مجالسة الآخر وكذا " تعلم الفقه أو النحو " وهذا يقال لمن يشتغل بهما ولا يقدر على تحصيلهما أو لمن هو مشغول بما ليس بمجد ألبتة .  
وإن لم تقم قرينة تفيد جواز فعلهما قيل: إن " أو " للتخيير نحو: " خذ من مالي درهماً أو ديناراً ، واضرب إما زيدا وإما عمراً "

(١) إيضاح ابن الحاجب ٢١١/٢ حرفياً .

(٢) من الآية ١٤٧ من سورة الصافات .

(٣) من الآية ٢٤ من سورة البقرة قال في كتابه البرهان ٢٧٠ والبيان ١٣٦ " وقد حمل قوم "أو" في قوله تعالى " ثم قست قلوبكم " على من شاهد حاطم . وقلة تأثر الزواجر فيهم تردد في تشبيه قلوبهم بالحجارة أو بما هو أشد صلابة من الحجارة كالحديد وقيل : على أن قلوبهم انقسمت في التشبيه إلى هذين الجنسيتين الجامدين " وقد قيل : إن " أو " في آية البقرة والصافات بمعنى "بل" والتقدير : بل يزيدون، بل أشد قسوة انظر الأزهية ١٢٠ والحبي الداني ٢٢٩ والمغني ١/٧٦ .

(٤) من الآية ٧٥ من سورة مريم .

وعن بعضهم : أن الإباحة تختص بـ "أو" فإن "إما" أصلها للشرط فأدرجت مع "أو" لأن الشرط فيه تردد كما في "أو" وأصلها "إن" ما "ولذلك راجع الاصل دريد بن الصمة<sup>(1)</sup> في قوله:

وَلَقَدْ كَذَبْتَكَ نَفْسَكَ فَكَذَّبَتْهَا  
فَإِنْ جَزَعًا وَإِنْ أَجْمَالًا صَبَرَ<sup>(2)</sup>

المعنى: فأما جزعاً وإما إجمالاً.

قال الأعمش<sup>(3)</sup>: لا يجوز أن تكون هنا شرطية فإن "الفاء" تمنع كون الجواب فيما قبلها يقول: فاكذبني بأن تقول لها: أنت إما تجزعين ويفضي بك ذلك إلى الهلكة وإما تتجملين بالصبر وهو أنفع لك .

وقد يقعان للتفصيل<sup>(4)</sup> نحو: "تعلم العلم فأما نفعاً في الدنيا وإما ثواباً في الآخرة" و"الجسم إما متحرك أو ساكن" .

وأشكل وقوع "أو" في النهي على بعضهم في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَطْعُ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا<sup>(5)</sup>﴾ فقال: هي بمعنى الواو<sup>(6)</sup> والحق أن التعميم لم يكن من الواو بل من النهي فإنه يعم كالنفي فالأصل: أطلع آثماً أو كفوراً ، ثم يجيء النهي فيصير المعنى: لا تطع أحدهما وذلك للكف عن طاعتها جميعاً<sup>(7)</sup>.

(1) دريد بن الصمة وهو أحد الشعراء المشهورين وذوي الرأي في الجاهلية وشهد جنين مع هوازن وهو شيخ كبير وقتل فيمن قتل من المشركين ، انظر ترجمته في

الشعر والشعراء ٤٥٠ والاعلام ١٦/٣

(2) البيت من الوافرله في الأزهية ٥٧ والخزانة ١٠٩/١١ ومن غير نسبة في الكتاب ٢٦٦/١ والتعمير ٨٤/٤ وشرح الكاتبة لابن مالك ١٢٢٧/٣ والارشاف

٢١٣/٢ والتذكرة ١٠٩ وشرح ابن يعيش ١٠١/٨ وشرح الرضي علي الكافية ٤٢٩/٤ والخبني الثاني ٢١٢ والشاهد واضح .

(3) النكت ٣٤٢/١ حيث قال : "فهذا على معنى "إما" ولا يكون على الجزاء" .

(4) الخبني ٢٢٨ والاشعري ١٠٦/٣ والمغني ٧٧/١ .

(5) من الآية ٢٤ من سورة الإنسان .

(6) مجيء "أو" بمعنى الواو ، مسألة خلافية ، انظر الانصاف ٦٧م والأزهية ١٢٠ ووصف المباني ١٣٢ .

(7) إيضاح ابن الحاجب ٢١٢/٢ .

( فصل ————— ل )

وبين " أو وإما " من الفصل أنك مع " أو " تمضي أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك، ومع " إما " كلامك من أوله مبني على الشك .  
ولم يعد الشيخ أبو علي الفارسي " إما " من حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقوعها قبل المعطوف عليه .

ش:

( فصل ————— ل )

قوله: لم يعد الشيخ أبو علي الفارسي " إما " من حروف العطف ( وأجيب بمنع كون الواو للعطف معها بل العاطف المجموع أو بقول دخوله للجمع بين " إما " الأولى والثانية لئلا يتوهم أنها أولى عند ذهول السامع أو أن السابق وقع نسيان أو غيره والمقيد لأحد الأمرين على هذا " إما " دون " الواو "، ومما يحقق لها قبل المعطوف عليه فحرف ترديد وشك<sup>(1)</sup> كما تقع تقول في " لكن ": إنها غير عاطفة بل حرف استدراك إذا دخل عليها العاطف نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا﴾<sup>(2)</sup> .

(1) إيضاح ابن الحاجب ٢١٣/٢ بتصرف.

(2) من الآية ١٠٢ من سورة البقرة.

" لا وبيل ولكن " أخوات في أن المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه .  
 فـ " لا " تنفي ما وجب للأول كقولك: " جاعني زيد لا عمرو " و " بل " للإضراب عن الأول  
 منفيّاً أو موجباً كقولك: " جاعني زيد بل عمرو ، وما جاعني بكر بل خالد " .  
 و " لكن " إذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد النفي خاصة كقولك: " مارأيت  
 زيداً لكن " عمراً " وأما في عطف الجملتين فنظيرة " بل " في مجيئها بعد النفي والإيجاب .  
 تقول: " جاعني زيد لكن عمرو لم يجئ ، وما جاعني زيد لكن عمرو قد جاء " .  
 ش:

(و) " لا وبيل ولكن " أخوات في أن<sup>(١)</sup> المعطوف بها مخالف للمعطوف عليه) فمع " لا " يكون  
 الحكم ثابتاً للأول دون الثاني و " بل ولكن " وإن اشتركا في كون الحكم للثاني إلا أن وضع "   
 لكن " لمخالفة ما بعدها لما قبلها. فإذا كانت لعطف المفرد أن يعين تقديره مثبتاً لأنها  
 للاستدراك في الخبر، وإنما يستدرك بالنقيض واشترط تقدم النفي قبلها إذ المفرد بعدها لا  
 يؤذن بنفي فيتعين تقدم النفي<sup>(٢)</sup> .

وأما " بل " فلا إضراب مطلقاً موجباً كان ما قبلها أو منفيّاً كقولك: " جاعني زيد بل عمرو " فقد  
 أضربت عن نسبة المجيء إلى " زيد " ثم قضيت بها لـ " عمرو " ومثل هذا لا يقع في شعر  
 فصيح .

وأما إذا قلت: " ما جاعني زيد بل عمرو " فجائز أن يكون من باب الغلط فلا يكون عمرو<sup>(٣)</sup>  
 جائئاً، ويجوز أن تكون مثبتاً لـ " عمرو " المجيئ فلا تكون غلطاً<sup>(٤)</sup> .  
 وإذا وقع بعدها الجمل لم تراع هذا الترتيب تقول: " جاعني عمرو ورأيت زيداً بل جاعني  
 عمرو ، وما جاعني زيد بل جاعني بكر ، و جاعني زيد بل ما جاعني بكر ، وذهب زيد بل  
 جاعني عمرو " [١٣١/ب] .

وقوله: ( وأما في عطف الجمل فنظيرة " بل " ) يعني: أنها بعد الجملة المثبتة كقولك: "   
 جاعني زيد لكن عمرو لم يجئ ، وما جاعني زيد لكن عمرو قد جاء " ولفظ النفي ليس بشرط  
 بل المخالفة كقوله تعالى: ﴿ أَكْفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نَظْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا ، لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ  
 رَبِّي ﴾<sup>(٥)</sup> كأنه قيل: أنت كفرت بالله لكنني به مؤمن .

(١) الزيادة من المفصل .

(٢) وهو مذهب البصريين ، وقد ذهب الكوفيون إلى جواز المعطف بـ " لكن " بعد الإيجاب ، انظر الانصاف ٦٨م

(٣) في المخطوط : عمراً وما أثبتناه الصحيح

(٤) إيضاح ابن الحاجب ٢/٢١٤

(٥) الآيتان ٣٧-٣٨ من سورة الكهف.

( ومن أصناف الحرف: حروف النفي )

وهي: " ما ولا ولم ولما ولن وإن " فـ " ما " لنفي الحال في قولك: " ما يفعل ، وما زيد منطلق أو منطلقاً " على اللغتين ، ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك : " ما فعل " قال سيبويه: أما " ما " فهي لنفي لقول القائل: " هو يفعل " إذا كان في فعل الحال ، وإذا قال : " لقد فعل " فإن نفيه " ما فعل " فكأنه قيل : " والله ما فعل " .  
ش:

( ومن أصناف الحرف حروف النفي )

قوله: ( فـ " ما " لنفي الحال )<sup>(1)</sup> تقدم في منصوبات الاسم .  
فإن قلت: إنما هي للنفي المجرد الدال على الحال ما تنفيه من فعل مضارع أو اسم مشتق منه .  
قلت: فينبغي أن يصح : " إن تكرمني ما أكرمك " كما جاز " إن تكرمني لا أكرمك " ولجاز " أريد أن ما تقوم " لجواز " أن لا تقوم " .  
فإن قلت: كيف تصنع بقوله: ﴿وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ﴾<sup>(2)</sup> ﴿[وَمَا نَحْنُ بِمَنْشُرِينَ]﴾<sup>(3)</sup> و﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ﴾<sup>(4)</sup>  
قلت: لا يمنع استعمالها فيما ذكرت من قوله تعالى بقريظة<sup>(5)</sup> .  
قال سيبويه: إذا قال: " لقد فعل " فإن نفيه " ما فعل " فجعلها لنفي القريب من الحال المؤكد باللام<sup>(6)</sup>

(1) في هامش المخطوط: " إنما " بدأ بها لأنها لنفي الحال وفعل الحال موصوف بالوجود دون الماضي والمستقبل فإنهما غير موجودين ، ولا شك أن الموجود أولى بالذكر من المعلوم .

(2) من الآية ٢٩ من سورة الأنعام .

(3) من الآية ٣٥ من سورة الدخان .

(4) من الآية ١٩ من سورة المائدة .

(5) إيضاح ابن الحاجب ٢/٢١٥ .

(6) الكتاب ٣/١١٧ .



## ( فصل )

و" لا " لنفي المستقبل في قولك : " لا يفعل " قال سيبويه: وأما " لا " فتكون نفياً لقول القائل: " هو يفعل " ولم يقع الفعل ، وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ وقوله:

فَأَيُّ أَمْرِ سَيِّءٍ فَعَلَّاهُ . . . . .

وتنفي بها نفياً عاماً في قولك : " لا رجل في الدار " وغير عام في قولك : " لا رجل في الدار ولا امرأة ، ولا زيد في الدار ولا عمرو " .

ش:

## ( فصل : )

و" لا " لنفي المستقبل في قولك " لا تفعل " ( وقد نص عليه سيبويه<sup>(1)</sup> بقوله: و" لا " لنفي " هو يفعل " ولم يقع الفعل وإذا لم يقع كان مستقبلاً .

وقوله: ( وتنفي بها نفياً عاماً ) أي: مستغرقاً في نحو: " لا رجل في الدار " إن بنيت على الفتح ، وغير عام إذا لم تنبه وقد تقدم ذلك في المنصوبات<sup>(2)</sup> .

قال شيخي<sup>(3)</sup>: وقوله: ( وغير عام ) غير مستقيم فإنه لا خلاف عند أرباب العموم أنه مستفاد منه العموم وإن كان المبني أقوى ظهوراً ، وفيه نظر فإن معنى كونه عاماً أنه يفيد نفي الحقيقة ومعنى كونه غير عام أنه لا يفيد نفي الحقيقة ولذلك يصح " لا رجل في الدار بل رجال " برفع " رجال " ولا يصح في المبني على الفتح<sup>(4)</sup> و[قول<sup>(5)</sup>] فخر خوارزم قال الأئمة مثله .

(1) الكتاب ٣/ ١١٧ - ٢٢٢/ ٤ .

(2) في المخطوط لوحة ٤٧ / ب ونصه : " وإنما اشترطت الإضافة فيه [أي: اسم "لا" النافية للجنس] لئلا يتدرج : " لا رجل في الدار " فإنه مسبى لتضمنه معنى الإستغراقية وكأنه جواب : " هل من رجل في الدار ؟ " فضمن " من " في الجواب ولذلك كان النفي أعم مما إذا رفعت ما بعدها ، ولم ين المضاف لئلا يجزوا ثلاثة أشياء مع الاسمين ، ثم المضاف إليه في محل التووين والمبني مجرد عنه ، وإنما بنوا الصفة على الموصوف لأنهما للذلول واحد " .

(3) إيضاح ابن الحاجب ٢/ ٢١٦ .

(4) في هامش المخطوط : إحاله ونصها : " قيل : معنى " لا رجل في الدار " أن الجنس معلوم في الدار ومعنى " لا رجل في الدار أم امرأة " نفي الجزء .

(5) في المخطوط : وقال . . . وما أثبتناه الصحيح

ولنفي الأمر في قولك: " لا تفعل " ويسمى : النهي والدعاء في قولك : " لا رعاك الله " .  
ش :

وقوله : ( ولنفي الامر ) يعني<sup>(1)</sup> : أنه إذا نهى عن الشيء دل على أنه غير مأمور به لكن لم يوضع<sup>(2)</sup> النهي لذلك وإنما وضع لطلب الترك جواز الأمر لطلب الفعل ولو كان كذلك لم يكن قوله : ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزَّانَا﴾<sup>(3)</sup> إلا على أنه غير مأمور به ولا يلزم من كونه غير مأمور به أن يكون حراماً .

فإن قلت : هلا حملت قوله : ( ولنفي الامر ) على واحد الامور لا لها ؟

قلت<sup>(4)</sup> : الاختصاص إذن لمنهي عنه فإن نفي " رجل " وغيره من هذا القبيل .

وقوله : ( ويسمى النهي ) ليس له هذا الاسم الا من جهة كونه لطلب الترك .

وقوله : ( والدعاء في قولهم : " لا رعاك الله " ) هو معطوف على لفظ الامر أي : ولنفي الدعاء ، لأن الدعاء عليه يستلزم نفي الدعاء له ، وهذا يؤذن بأنه قصد جعلها للدعاء في جميع مجاريها للنفي . وفي بعض النسخ : وللدعاء والاول أليق بكلامه والثاني أسلم عن الاشكال المتقدم .

(1) نقله عن شيخه بتصرف ، انظر إيضاح ابن الحاجب ٢١٦/٢

(2) في هامش المخطوط : " فإن قلت : فما الفرق بين قولهم : " لا تفعل " في نفي المستقبل وبين " لا تفعل " في النهي ؟ قلت : هي في النفي على طريق تقتضي

الإيجاب لأنه غير ، وفي النهي على طريق الزجر عما يكره من الفعل لأنه نقيض الأمر .

(3) من الآية ٣٢ من سورة الإسراء .

(4) في المخطوط : وإن قلت وما أثبتته أصوب .

## ( فصل ————— ل )

و" لم ولما " لقلب معنى المضارع إلى الماضي ونفيه إلا أن بينهما فرقاً وهو أن " لم يفعل " نفي "فعل" ولما يفعل نفي " قد فعل " وهي "لم" ضمت إليها " ما " فازدادت في معناها أن تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا ترى أنك تقول: " ندم ولم ينفعه الندم " أي: عقيب ندمه ، وإذا قلته بـ " لما " كان على معنى أن لم ينفعه إلى وقته . ويسكت عليها دون أختها في قولك: " خرجت ولما " أي: ولما يخرج كما تسكت على " قد " في : " وكان قد " .

ش:

## ( فصل ————— ل )

و" لما ولم " لقلب المضارع ماضياً ونفيه ( لأن قولك: " لم يقم ولما يقم " لنفي ما مضى حتى كأنك قلت: " ما قام " . وليس إفادة ذلك بالقرينة<sup>(١)</sup> بأبعد من قلب معنى الماضي إلى الاستقبال مع حرف الشرط .

قال سيبويه<sup>(٢)</sup> : " لم " لنفي فعل و" لما " قد فعل فإن " لما " لنفي ما هو متوقع .

وقوله: ( وهي " لم " ضمت إليها " ما " ) ليفيد طول اللفظ طول المعنى والتوقع .

وقوله: ( وقته ) إلى وقته الذي أخبر عنه فيه .

وقوله: ( و" كأن قد " ) إشارة إلى قول النابغة:

أَفَدَّ التَّرَحُّلُ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا  
لَمَّا تَزَلَّ بِرِحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدَّ<sup>(٣)</sup>

(١) وفي ذلك خلاف قبض النحاة يرى أن " لم " تدخل على لفظ الماضي وتنقله إلى المضارع ويرى آخرون أنها تدخل على المضارع وتنقل معناه إلى الماضي وهو مذهب سيبويه وأكثر النحويين وهو الصحيح ، انظر شرح ابن يعيش ١١٠/٨ والرضف ٢٨٠ والجنى ٢٦٧ .

(٢) الكتاب ١١٧/٣ .

ويمكن تلخيص الفرق بين " لم " و" لما " في أربع نقاط:

أ- أن " لما " لا تصاحب أدوات الشرط بخلاف " لم " فلا يقال : " إن لما يقيم "

ب- أن الفعل المنفي بـ " لما " يجوز حذفه كما سيأتي بخلاف " لم " فإنه لا يجوز حذفه .

ج- أن الفعل بعد " لما " مستمر النفي إلى الحال بخلاف " لم " فإن منفيها لا يلزم اتصاله بالحال ، فقد يكون منقطعاً وقد يكون متصلاً

د- أن الفعل المبني بـ " لما " متوقع الثبوت بخلاف " لم " ، انظر المغني ٣٠٨/١ وشرح الرضي على الكافية ٨٥/٤ والجنى ٢٦٨

(٣) البيت من الكامل في ديوانه ٨٩ ورد منسوباً في شرح ابن يعيش ١٤٨/٨ والخزانة ١٩٧/٧ وشرح التسهيل ٤٢٤/٣ وبلا نسبة في الخصائص ٣٦٣/٢ والرصف

٧٢ والمغني ١٩٤/١ والتصريح ١٤٩/١ وشرح الرضي على الكافية ٨٥/٤ والمصح ٤٥٧/١ والشاهد : حذف الفعل بعد " قد " للعلم به .

## ( فصل )

و " لن " لتأكيد ما تعطيه " لا " من نفي المستقبل تقول: " لا أبرح اليوم مكاني " فإذا وكّدت وشدّدت قلت: " لن أبرح اليوم مكاني " قال الله تعالى: ﴿لَا أَبْرُحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ﴾ و قال تعالى: ﴿فَلَنَ أَبْرَحَ الْأَرْضَ حَتَّىٰ يَأْذَنَ لِي أَبِي﴾ وقال الخليل: أصلها " لا أن " فخففت بالحذف ، وقال الفراء : نونها مبدلة من ألف " لا " وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح .

ش:

## ( فصل )

" لن " لتأكيد ما تعطيه " لا " من نفي المستقبل نص السهيلي<sup>(1)</sup> على أن زمن النفي مع " لا " أوسع منه في لن " وإن كانت " لن " لنفي<sup>(2)</sup> المظنون حصوله و " لا " لنفي المشكوك فيه . ومن قال<sup>(3)</sup>: أنها لإستغراق الزمان بالنفي فدعوى يستمر [ عنها ] امتناع رؤية البارئ<sup>(4)</sup> من قوله تعالى: ﴿لَنْ تَرَانِي﴾<sup>(5)</sup> . وقال الخليل: أصلها " لا أن " وألزمه سيبويه بأن يمنع " زيدا لن أضرب "<sup>(6)</sup> فأجاب بأن التركيب/[١٣٢/أ] يحدث ما لم يكن قبله كما في " هل " الاستفهامية مع " هلاً " للتحضيض و " لو " مع " لولا " . وحملوا قوله تعالى: ﴿أَنْ يُؤْتَىٰ أَحَدٌ مِّثْلَ مَا أُوتِيتُمْ﴾<sup>(7)</sup> على حذف " لا " ويرد عليه أن الحذف والابدال في الحروف بعيد.

(1) نتائج الفكر ١٣١ والسهيلي هو عبد الرحمن بن عبد الله الحنمعي كان عالماً بالعربية واللغة والسير والقراءات ، توفي سنة ٥٨١ هـ كف بصره وهو ابن سبع

عشرة سنة من مصنفاته : الروض الأنف في السيرة وشرح الجمل ونتائج الفكر في النحو وغيرها ، انظر ترجمته في الاعلام ٨٦/٤ والبيغة ٨١/٢

(2) في هامش المخطوط إحالة ونصها " قيل : هي ليست للتأييد كما ظن بعضهم إذ التأييد مناف للتحديد وقد جاء التحديد معها في قوله تعالى : " لن أبرح الأرض حتى يأذن لي " وحقى لانتفاء الغاية .

(3) انظر شرح ابن عيش لأنه يرى أن " لن " تفيد النفي الأبدى ولا يلزم منه في الآية نفي الروية في الآخرة ١١٢/٨

(4) وهو رأي المعتزلة ، انظر تفسير الآية الكشف ١٤٦/٢

(5) من الآية ١٤٣ من سورة الأعراف .

(6) الكتاب ٥/٣ وعبارته : فأما الخليل فزعم أنها " لا أن " ثم قال ولو كانت على ما يقول الخليل لما قلت : " أما زيدا فلن أضرب " لأن هذا اسم والفعل صلة فكأنه قال : أما زيدا فلا الضرب له .

(7) من الآية ٧٣ من سورة آل عمران .

## ( فصل )

و" إِنْ " بمنزلة " ما " في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك: " إِنْ يقوم زيد، وإِنْ زيد قائم " قال الله تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً﴾ وقال تعالى: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾ وقال تعالى: ﴿إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ﴾ ولا يجوز اعمالها عمل " ليس " عند سيبويه وأجازه المبرد .

ش:

## ( فصل )

و" إِنْ " بمنزلة " ما " في نفي الحال ( ولما كانت بمعناه دخلت على الجملتين قال الله تعالى: ﴿إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً﴾<sup>(1)</sup> قال الله تعالى: ﴿إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ﴾<sup>(2)</sup> وقال تعالى: ﴿إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ﴾<sup>(3)</sup> س.

وقوله: ( ولا يجوز اعمالها عمل "ليس عند سيبويه<sup>(4)</sup> ) لأنها كثرت في الكلام ولم يجرى اعمالها عنهم وأجاز المبرد<sup>(5)</sup> والكسائي<sup>(6)</sup> اعمالهما حملاً على "ليس" وهذا كالقياس على محل النفي.

وأما قوله:

إِنْ هُوَ مُسْتَوَلِيًّا عَلَى أَحَدٍ      إِلَّا عَلَى حِزْبِهِ الْمَلَاعِينِ<sup>(7)</sup>

فشاذ.

(1) من الآية ٢٩ من سورة يس.

(2) من الآية ٢٨ من سورة النجم .

(3) من الآية ٥٧ من سورة الأنعام .

(4) الأزهية ٤٥ والمغني ٣١/١ وفي الكتاب نص يخالف لذلك ٢٢٢/٤ حيث قال سيبويه : وتكون "إِنْ" كـ"ما" في معنى "ليس".

(5) المقضب ٣٦٢/٢ ونصه : " وغيره ، أي سيبويه ويحيز نصب الخبر على التشبيه بـ"ليس" كما فعلوا ذلك في "ما" وهذا هو القول لأنه لا مصل بينها وبين

"ما" في المعنى " .

(6) انظر المجمع ٣٩٤/١ والأزهية ٤٦ والمغني ٣١/١.

(7) البيت من المسرح ورد في بلا نسبة في شرح ابن عقيل ٣٧١/١ والارتشاف ١٠٩/٢ والتصريح ٦٩٧/١ والمقرب ١١٦ وأوضح المسالك ٢٩١/١ وشرح الرضي

على الكافية ٢٢٧/٢ والمجمع ٣٩٥/١ وشرح الاشموني ٢٥٥/١ والرصف ١٠٨ والأزهية ٤٦ ، والشاهد فيه : إعمال "أَنْ" النافية عمل ليس فرفض الاسم ونصبت

الخبر .

( ومن أصناف الحرف : حروف التنبيه )

وهي: "ها وألا وأما " تقول: "ها إن زيدا منطلق وها افعل كذا ، وألا إن عمراً بالباب ، وأما إن إتك خارج، وألا تفعل كذا وأما والله لأفعلن " قال النابغة :

ها إن تآ عذرة إن لم تكن نفعت      فإن صاحبها قد تآه في البلد

وقال :

ونحن اقتسمنا المال نصفين بيننا      فقلت لهم: هذا لها ها وذالها

ش:

( ومن أصناف الحرف: حروف التنبيه

وهي: "ها وألا و أما " ) تدخل على الجمل كلها تنبيهاً للمخاطب على المذكور بعدها وحثاً عليه<sup>(1)</sup>. قال النابغة:

ها إن تآ عذرة إن لم تكن نفعت      فإن صاحبها قد تآه في البلد<sup>(2)</sup>

و" العذرة " الاعتذار . و " تآه " بمعنى: هذه وكذا قوله:

فقلت لهم هذا لها ها وذالها<sup>(3)</sup>.      ...      ...      ...

(1) إيضاح ابن الحاجب ٢٢٠/٢ وفيه أيضاً "إلا أن" ها " احتضت بدعورها على المفردات من أسماء الإشارة والضمائر "

(2) البيت من البسيط لم أعثر عليه في ديوانه وله في شرح الشواهد للعيبي ١٤٦/١ وشرح ابن يعيش ١١٤/٨ والخزانة ٤٥٩/٥ وبلا نسبة في الارتشاف ٢٥٩/٣

وشرح الرضي على الكافية ٤٥٠/٤ والمجمع ٤٨٧/٢ وشرح الأشموني ١٤٦/١ والشاهد إبدال "ها" التنبيه على "أن"

(3) البيت من الطويل للبيد في شرح ابن يعيش ١١٤/٨ والخزانة ٤٦١/٥ وبلا نسبة في الكتاب ٣٥٤/٢ والمقتضب ٣٢٣/٢ والنكت ٦٥٤/١ وشرح التسهيل

لابن مالك ٢٣٨/١ والمجمع ٢٥٠/١ والشاهد : الفصل بين هاء التنبيه واسم الإشارة بالواو

وقال :

أَلَا يَا أَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالِ

... ..

وقال:

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي

أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ

ش:

[ قوله ] : (وقال الآخر:

وَقَبْلَ هُمُومٍ غَادِيَاتٍ وَأَجَالٍ<sup>(1)</sup>

أَلَا يَا أَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالِ )

" سنجال " من قرى أنزريجان<sup>(2)</sup> و " أصبحاني " من الصبوح وهو الشرب بالغداة وهو خلاف الغبوق .

وقال ابو صخر الهذلي<sup>(3)</sup>:-

أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ<sup>(4)</sup>

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي

(1) البيت من الطويل للشماخ لم أعثر عليه في ديوانه ورد منسوباً في الكتاب ٢٢٤/٤ وشرح ابن يعيش ١١٥/٨ والنكت ١١٢٨/٢ وشرح الشواهد للسيوطي ٧٩٦/٢ ويلا نسبة في المغني ٤٢٩/٢ والجن ٣٥٦ والمقرب ٧٥ وشرح الجمل لابن عصفور ١٣٤/١ والشاهد : يحيى "يا" للتثنية والمثبه محذوف .

(2) معجم البلدان ٢٩٩/٣ .

(3) أبو صخر الهذلي عبد الله بن سلمة السهمي الهذلي شاعر إسلامي من شعراء الدولة الأموية كان متعصباً لبني أمية وله مع ابن الزبير قصة طويلة ، انظر ترجمته في الخزانة ٢٦١/٣ ، وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٦٨/١ .

(4) البيت من الطويل ورد منسوباً في الشعر والشعراء ٣٤٥ وشرح ابن يعيش ١١٥/٨ وشرح الشواهد للسيوطي ١٦٩/١ وشرح الحماسة للمرزوقي ١٢٣١/٣ ويلا نسبة في المغني ٦٦/١ والرصف ٩٧ والمجع ٤٨٧/٢ والشاهد فيه : يحيى "أما" للتثنية .

( فصل )

وأكثر ما تدخل " ها " على أسماء الإشارة والضمائر كقولك: " هذا وهذه وهاتنا ذا وها هو ذا ها أنت وها هي ذه " وما أشبه ذلك .

ش:

( فصل : )

وأكثر ما تدخل " ها " على أسماء الإشارة والضمائر ( لإيهامها وعن ابن الأعرابي<sup>(١)</sup> : إنما يجعلون المكني بين " ها " و " ذا " إذا أرادوا التقريب في الأخبار نحو: " ها أنا ذا " أي: قريب لعاني " أنا " .

وقال [علي بن عيسى]<sup>(٢)</sup> : وإنماكثر " ها " مع " ذا " دون " أنت " لأن " ذا "<sup>(٣)</sup> اسم مبهم يصلح لكل شيء و " أنت " للمخاطب خاصة [ فجاءت ها<sup>(٤)</sup> ] في لفت النفس التنبيه ليتحرك في طلب تعيينه لأنه لا علامة يعرف بها في لفظه .

(١) ابن الأعرابي محمد بن زياد من موالي بني هاشم كان نحويًا عليمًا باللغة والشعر ناسبًا كثير السماع من المفضل الضبي من مصنفاته : النوادر ومعاني الشعر والتحليل وغير ذلك ، انظر ترجمته في البغية ١٠٦/١ والاعلام ٣٦٥/٦ ونزهة الالباء ١٣٤ .

(٢) في المخطوط : عيسى بن عمر ، وهو فيما أظن خطأ من النسخ ، انظر رأيه التحمير ٩٤/٤ وشرح ابن يعيش ١١٦/٨ وعلي بن عيسى المشهور بالرماني كان إماماً في العربية أخذ من الزجاج وابن السراج وابن دريد من مصنفاته : شرح كتاب سيويه وشرح المختضب ومعاني الحروف وغير ذلك ت ٣٨٤ هـ ، انظر ترجمته في البغية ١٨٠/٢ ونزهة الالباء ٢٧٦ .

(٣) في الاصل " ها " هو خطأ ظاهر من النسخ .

(٤) ما بين القوسين زيادة لإصلاح النص كما يستفاد من ابن يعيش ١١٦/٨ .



( فصل )

ويحذفون الألف من " أما " فيقولون : " أم والله " وفي كلام هجرس بن كليب : " أم وسيفي وزريه ، ورمحي ونصليهِ وفرسي وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه ، وهو ينظر إليه " ويبدل بعضهم من همزته " ها " فيقول : " هما والله وهم والله " وبعضهم عيناً فيقول : " عما والله وعم والله " .

ش :

( فصل :

ويحذفون الالف من " أما " فيقولون " أم والله " ( تخفيفاً أو فرقاً<sup>(1)</sup> بينها وبين النافية في نحو قوله :

أَمَّا أَضْحَى أَمَّا أَرَعَوَى أَمَّا انْتَهَى      أَمَّا رَأَى الشَّيْبَ يَقُوْذُ بِهِ يَدَا<sup>(2)</sup>

والهمزة في البيت للإنكار .

وقوله : " وزريه " وهو .....<sup>(3)</sup> يصنع في بعض سيوفهم وفي حاشية " المفصل "<sup>(4)</sup> : زر السيف حده وكان لرماحهم شعبتان كما تصنع لبعض السهام .

(1) في هامش المخطوط ما نصه : أو اعتماداً على القسم بعد حذفها لأن القسم يعرفها لأن " أما " من مقدمة القسم في الأصل .

(2) لم أعثر عليه فيما وقفت عليه من مراجع .

(3) غموض في المخطوط لم أستطع قراءته .

(4) لم أجده في حاشية الرمثشري .

( ومن أصناف الحرف : حروف النداء )

وهي: " يا وأيا وهيا وأي الهمزة ووا " فالثلاثة الأول للبعيد أو من هو بمنزلته من نائم أو ساه فإذا نودي بها من عداهم فلحرص المنادي على إقبال المدعو ومفاطنته لما يدعوه له .  
و"أي والهمزة" للقريب و"وا" للندبة خاصة.

ش:

( ومن أصناف الحرف حروف النداء )

" أي والهمزة " للقريب لأن الأصوات لا تمتد بهما و" يا " للبعيد ولما بالغوا في زيادة الصوت قالوا: " هيا " <sup>(1)</sup> وإذا نودي بها القريب فلحرص المنادي على إقبال المدعو، وكأن الداعي يرى المدعو البعيد لا [يصل] إليه الخطاب إلا بمبالغة في رفع الصوت لتكاسله عن الاستماع ، أو يرى نفسه بعيداً عن المخاطب لإطراحه خطابه كما ينادي المذنب ربه .  
و" المفاطنة " مفاعلة من الفطنة وهي كالفهم والضمير معها يرجع إلى المدعو .  
وقوله: ( و" وا " <sup>(2)</sup> للندبة الخاصة ) لا ينبغي أن يجعل المندوب منادى فإنه غير مطلوب إقباله ، وإنما دخلت "يا" عليه [ لكونها ] متسعة المجاري ، ومن جعل المندوب منادى لقرط تلغف النادب ، ورد عليه وكلاهما <sup>(3)</sup> يجريان في الندبة مجرى واحداً .

(1) اختلف النحاة في هاء " هيا " قليل : هي بدل من همزة "أيا" وقيل : هي أصل لا بدل ، انظر الخلاف في الجني ٥٧ والرصف ٤٠٩ وأكر النحاة يرى أنهما أصلاً .

(2) في هامش المخطوط ما نصه : " لأنه أبعد البعيد واختصاص الواو فيه لقرط البعد المعزوي دون المكاني "

(3) في المخطوط : وأقلها ، وهو تحريف .

( فصل )

وقول الداعي " يا رب ويا الله " استقصار منه لنفسه وهضم لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة في الاستجابة بالجوار.

ش:

( فصل )

وقول الداعي " يارب ويا الله " استقصار منه لنفسه ( أي: نسبة منه لنفسه إلى القصور والهضم: النقص كما تكرت في حق المذنب و" الجوار" <sup>(1)</sup> التضرع بالدعاء وأصله: الصياح.

---

(1) اللسان والقاموس مادة ( جأر ).

( ومن أصناف الحرف : حروف التصديق والإيجاب )

وهي : " نعم وبلى وأجل وجير وأي وإن " فأما " نعم " فمصدقة لما سبقها من كلام منفي أو مثبت تقول: إذا قال : " قام زيد أولم يقم " : نعم تصديقاً لقوله فكذاك إذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام إذا قال : " أقام زيد أو لم يقم " فقلت : نعم فقد حققت ما بعد الهمزة .  
و"بلى" إيجاب لما بعد النفي تقول لمن قال : لم يقم زيد أو لم يقم " بلى . أي : قد قام . وقال الله تعالى : ﴿ بَلَى قَادِرِينَ ﴾ أي : نجمعها .  
و"أجل" لا يصدق بها إلا في الخبر خاصة يقول القائل : " قد أتاك زيد " فتقول : " أجل " ولا تستعمل في جواب الاستفهام . و"جير" نحوها بكسر الراء وقد تفتح .  
ش :

( ومن أصناف الحرف حروف التصديق والإيجاب )

سميت بذلك لأن مجموعها يوصف بذلك فإن " نعم " تصديق ما سبق من الخبر و"بلى" إيجاب بعد النفي .

وقوله : ( و " بلى " إيجاب بعد النفي ) لا يرد عليه " بلى " بعد قوله سبحانه : ﴿ لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي <sup>(١)</sup> ﴾ لأنه في تقدير : ما هداني ، ولذلك حققه <sup>(٢)</sup> بقوله : ﴿ قَدْ جَاءَكَ آيَاتِي <sup>(٣)</sup> ﴾ وجوز الأخفش <sup>(٤)</sup> " أجل " في الاستفهام كما تقع " نعم " .

وقوله : ( و " جير " نحوها ) يعني : مثل " نعم " في الوجه الذي وافقها فيه " أجل " [ ١٣٢ / ب ]  
ومن قال إنها بمعنى حقاً قال إنها اسم ، والأقرب أن تكون اسم فعل وهو علة بنائه <sup>(٥)</sup> .  
وقيل : بني لأنه وقع موقع الجملة القسمية وكسرت على أصل النقاء الساكنين .  
وعن السيرافي : أنها للحلف فجعل لها حركة المقسم به .

(١) من الآية ٥٧ من سورة الزمر .

(٢) إيضاح ابن الحاجب ٢٢١/٢ بتصرف .

(٣) الآية ٥٩ من سورة الزمر .

(٤) يرى الأعفش أن " نعم " أحسن من " أجل " في الاستفهام ، و"أجل" أحسن من " نعم " في الخبر فجوز بحيثها في الاستفهام ، انظر المغني ٢٧/١ والجني ٣٦١ وشرح الرضي على الكافية ٤٦٠/٤ .

(٥) قال ابن الحاجب في الإيضاح ٢٢٢/٢ ونصه : " وقد تستعمل بمعنى : حقاً إذا جاءت كذلك فعلة بنائها إما اسم من أسماء الأفعال بمعنى : حق ذلك كما تقول في تفسير هيهات لذلك : بعداً له ، وكثيراً ما تفسر أسماء الأفعال بالمصادر . وإما لأنه موافق لـ " جير " الذي هو حرف في لفظه وأصل معناه في الحرفية : التحقيق والاثبات " وقد رجح الشارح العلة الأولى .

قال:

أَجَلَ جَيْرٍ أَنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَاثِرُهُ

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ

ويقال: "جير لأفعلن" بمعنى: حقاً.

و"إن" كذلك أيضاً. قال:

كَ وَقَدْ كَبُرْتَ فَقُلْتُ: إِنَّهُ

وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ عَـلَا

ش:

قال:

أَجَلَ جَيْرٍ أَنْ كَانَتْ أُبِيحَتْ دَعَاثِرُهُ<sup>(1)</sup>

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلَ مَشْرَبٍ

جمع بينهما تأكيداً. و"الفردوس" <sup>(2)</sup> روضة دون اليمامة. "والدعاثر" <sup>(3)</sup>: جمع دعثور وهو

الحوض المتثلّم والهاء في "دعاثره" يعود على الشرب، ويجوز إعادتها على الفردوس.

و"أن" مفتوحة في "أن كانت".

والمعنى: أن ذلك قد تحقق من أجل ما يهدم منه. وجاء كسرهما على أن تكون شرطية.

وأما "إن" فمثل "أجل". و"إي" مختصة بالقسم بعدها محذوفاً معها الفعل نحو: "إي والله"

(1) البيت من الطويل لمضرس بن ربيعي في الخزانة ١٠٣/١٠ وبلا نسبة في القرآن للقراء ١٢٢/٢ وشرح ابن يعيش ١٢٤/٨ وشرح الرضي على الكافية ٣٢٨/٤

وشرح الكافية لابن مالك ١١٨٦/٣ والمغني ١٣٨/١ والجنى ٣٦٠ والجمع ١٤٤/٣ واللسان مادة (دعر).

(2) معجم البلدان ٢٨١/٤.

(3) اللسان مادة (دعر).

( فصل ——— )

وفي " إي والله " ثلاثة أوجه : فتح الياء وتسكينها والجمع بين ساكنين هي ولا التعريف المدغمة .

ش :

( فصل ——— (1) )

وفي " أي والله " ثلاثة أوجه<sup>(2)</sup> : فتح ( " أي " للساكنين وهو خلاف القياس في الساكنين .  
فإنهما إذا التقيا والأول منهما حرف مد حذف كما صنع في الوجه الثالث لكن كرهوا أن يصير على لفظ اسم " الله " مكسور الهمزة فلا يعرف معناه .  
واللغة الثانية الجمع بين ساكنين الياء ولام التعريف كما في : " الضالين " فأجرى المدغم بعد حرف اللين في المنفصل مجرى المتصل .

(1) قبله فصل في من المفصل لم يتعرض له الشارح بالشرح وهو قوله : ( فصل : وكثانة تكسر العين من " نعم " في قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهما " قال نعم " وحكي أن عمر سأل قوماً عن شيء فقالوا : نعم بالفتح فقال : إنما النعم الإبل ، فقالوا : نعم وعن النصير بن شميل أن " نعم " بالخاء لغة ناس من العرب )

(2) انظر شرح ابن يعيش ١٢٥/٨ .

( ومن أصناف الحرف : حروف الاستثناء )

وهي : " إلا وحاشى وخلا " في بعض اللغات .

ش :

( ومن أصناف الحروف : حروف الاستثناء )

المختار في " حاشى " الحرفية <sup>(1)</sup> فلذلك ينبغي أن يكون قوله : ( في بعض اللغات ) راجعاً إلى " عدا وخلا " دون " حاشى " [حتى لا] <sup>(2)</sup> يوهم التسوية بينهما <sup>(3)</sup> .

---

(1) وهو مذهب البصريين ، انظر الاتصاف م ٣٧ .

(2) زيادة لإصلاح النص .

(3) اعتراض من شيعه ، انظر الايضاح ٢٢٤/٢ .

( ومن أصناف الحرف: حرفا الخطاب )

وهما : الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو : " ذاك وذلك وأولئك وهناك وهماك وحيهلك والنجاك ورويدك ورأيتك وإياك " وفي : " أنت وأنت " .  
ش:

( ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب )

وهما: الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب ( احتراز من " التاء " اللاحقة لتأنيث الفاعل في " ضربت هند " و " الكاف " في " زيد كالأسد " .  
وقوله: ( في نحو: ذاك إلى آخره ) احتراز من " الكاف والتاء " في " ضربتك " والذي يفرق بين موقعها الإسناد. إذ الحرف لا يسند إليه ، واستقلال الكلام دونها.  
وكذا هي في " حيهلك " إذ المعنى على دعاء له إلى غيره لا إلى نفسه ولذلك نقول :  
حيهلك الثريد " وكذا " النجاك " التعريف يمنع الإضافة وهو غير متعد لأنه مصدر " نجوت " وامتنع النصب أيضاً .<sup>(1)</sup>  
و " رويدك " كـ " حيهلك " .<sup>(2)</sup>  
وليست في " رأيئك " مفعولة<sup>(3)</sup> لقولهم: " رأيئك زيدا ما صنع " . و " الكاف " في " إياك " حرف لا موضع له من الأعراب ، و " التاء " في " أنت وأنت " حرف لما تقدم<sup>(4)</sup> من أن الألف والنون هما الضمير بدليل قولك : " أنا " .

(1) يعني أنه يمتنع كون الكاف في محل جر بالإضافة لأن " النجاك " معرف بأل ، ويمتنع كونها في محل نصب لأنه فعل لازم  
(2) لأنهما من أسماء الأفعال وهي لا تضاف وامتنع كون الكاف في محل نصب لقولك : " رويدك زيدا وحيهلك الثريد " فلو كانت الكاف في محل نصب لما تعدى إلى " زيد والثريد " فلزم من ذلك كونها حرفاً ، انظر ابن يعيش ١٢٦/٨ .  
(3) وهو رأي سيبويه ، وجعلها الفراء في موضع رفع بالفاعلية والتاء حرف عطف ، وذهب ابن كيسان إلى أن الكاف في محل نصب بالمفعولية ، انظر الخلاف في المعنى ٢٠٥/١ والجن ٩٣ .  
(4) في المخطوط لوحة ٦٤/أ ونصه : " وتقول في مرفوع المنفصل " أنا " الاسم هو الممزة والنون والألف لبيان حركة النون .... ثم قال : (و التاء في " أنت " للخطاب).



( فصل )

وتلحقها التنبيه والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر قال الله تعالى : ﴿ذَلِكُمْ مِمَّا  
عَلَّمَنِي رَبِّي﴾ وقال : ﴿ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ وقال : ﴿فَنَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ﴾ وقال : ﴿أَنْ تَلْكُمَا  
الْجَنَّةَ﴾ وقال : ﴿وَأُولَئِكَ جَعَلْنَا لَكُمْ﴾ وقال : ﴿كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ﴾ ونقول : " أنتم وأنتم وأنتم " .  
ش :

( فصل : )

و[ تلحقهما ] التنبيه والجمع والتذكير والتأنيث ( وذلك لاختلاف أحوال المخاطب أي :  
تلحقها علامة وذلك وقد سبق في باب أسماء الإشارة <sup>(١)</sup> .

(١) الفصل ١٤١ والمخطوط لوحة ٦٦/ب ونصه : ( فصل : ويلحق حرف الخطاب ٠٠ إلى وذاتك ) فالأول للواحد المذكر والثاني للثاني للكاف فيهما للمفرد  
المذكر ، وأعلم أن أسماء الإشارة تنقسم إلى الأفراد والتنبيه والجمع ، كل منها لمذكر ولمؤنث فهذه ستة ، والمخاطب منقسم إلى ذلك وكل واحد منها يصلح أن يقارن  
كل واحد من أقسام الإشارة صارت ستة وثلاثين .

( فصل ————— )

ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في : " إياه وإياي " على مذهب أبي الحسن ،  
ش :

( فصل ————— )

ونظير الكاف الهاء والياء وتثنيتهما وجمعهما في " إياه وإياي " على مذهب أبي الحسن ( لأنه يرى أن " إيا " هو الضمير وأن " الكاف " هو حرف الخطاب<sup>(1)</sup> ، وكذا الهاء والياء في " إياه وإياك " وبه قال المبرد<sup>(2)</sup> .

(1) هي مسألة خلافية ، انظر الانصاف م ٩٨٠ .

(2) المقتضب ٢٧٩/٤ .

( ومن أصناف الحرف : حروف الصلة )

وهي: " إِنْ وَأَنْ وَمَا وَلَا وَمِنْ وَالْبَاءُ " في نحو قولك: " ما إِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا " الأصل " ما رَأَيْتَ زَيْدًا " وبخول " أَنْ " صلة أكتبت معنى النفي قال دريد:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ      كَالْيَوْمِ هَانِيٍّ أَنْيَقَ جُرْبٍ

وعند الفراء حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في: " إِنْ زَيْدًا لِقَائِهِ " وقد يقال: " انتظرني ما إِنْ جِلسَ القاضي " أي: ما جِلسَ بمعنى: مدة جلوسه.

ش:

( ومن أصناف الحرف حروف الصلة )

سميت بذلك لأنه يتوصل بها إلى زنة وإعراب لم تكن دونها. " فَإِنْ " بكسر الهمزة تتراد بعد " ما " النافية نحو: " ما إِنْ رَأَيْتَ زَيْدًا " لتأكيد النفي<sup>(١)</sup>.

قال دريد بن الصمة في الخنساء بنت عمرو بن الشريد وكان رآها تهنأ إيلاً وهي لا تراه:

مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ      كَالْيَوْمِ هَانِيٍّ أَنْيَقَ جُرْبٍ<sup>(٢)</sup>

و " الهناء " ما يطلّى به البعير ، وأعمل " رَأَيْتُ " في " كاليوم " ولذلك أضمر مفعول " سمعت " وهو قوله: " به " وغلّب المنكر في قوله " هَانِيٍّ " فلم يؤنث لأن الغائب صدور الهناء عنه، كما غلب في قولك: " هند شاهدي ".

وقوله: ( وعند الفراء<sup>(٣)</sup> ) أنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في " إِنْ زَيْدًا لِقَائِهِ "

[ كأنهم ]<sup>(٤)</sup> قصدوا التأكيد وكرهوا إعادة لفظة " ما " ، لكنه ليس بحسن<sup>(٥)</sup> أن يجمع بين

حرفين بمعنى واحد من غير فصل ، والترادف كالتتابع فيعدم اشتراط تعاقبهما بل يكفي تبعية

أحدهما الآخر في التنزيل: ﴿ شَهْرَيْنِ مُتَتَابِعَيْنِ ﴾<sup>(٦)</sup>

وقوله: ( " انتظرني ما إِنْ جِلسَ القاضي " أي: بمعنى مدة جلوسه ) يعني: أنها تتراد مع

" ما " المصدرية. وزيدت قليلا مع " لا " كقوله:

طَائِرُ الْبَيْنِ لَا إِنْ زِلْتُ ذَا<sup>(٧)</sup>

(١) هذا مذهب البصريين ، ويرى الكوفيون أنها بمعنى " ما " انظر الانصاف ٨٩م

(٢) البيت من الكامل في ديوانه ٣٤ ورد منسوباً في معاني القرآن للفراء ٣٠٠/٢ وشرح ابن يعيش ١٢٩/٨ وشرح شواهد المغني للسيوطي ١٥٥/٢ وبلا نسبة في

المغني ٧٨٥/٢ والشاهد واضح .

(٣) معاني القرآن للفراء ٣٠٠/٢

(٤) في المخطوط : كأنه وهو خطأ واضح .

(٥) اعتراض من شيخه ، انظر إيضاح ابن الحاجب ٢٢٧/٢ .

(٦) الآية ٩٢ من سورة النساء .

(٧) لم أعر عليه فيما لدي من مراجع .

( فصل )

وتقول في زيادة " أن " : " لما أن جاء أكرمته ، وأما والله أن لو قمت لقمت " .  
ش :

( فصل : )

وتقول في زيادة " أن " " لما أن جاء أكرمته " ( لتأكيد الشرط قال تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ <sup>(١)</sup> ﴾ وكذا قيل " لو " وبعد القسم .  
قال سيبويه <sup>(٢)</sup> : أما " أن " فتكون بمنزلة لام القسم في قولهم : " أما والله أن لو فعلت لفعلت " .  
قال السيرافي : يعني أن " أن " تكون جواباً إذا أقسم على شيء أوله " لو " ولا يكون جوابه في غير ذلك .

واختص بهذا الموضع كراهة التضعيف بإدخال اللام على اللام نحو : " لو فعلت " . <sup>(٣)</sup>

(١) من الآية ٩٦ من سورة يوسف .

(٢) الكتاب ٢٢٢/٤ .

(٣) في هامش المحطوط إحالة ونصها : " فجواب القسم " لو فعلت " وأصله : لو فعلت بلام القسم ثم حذف اللام وأقيم " أن " مقامه ، واعلم أن قول السيرافي : أما قسم إذا كان المقسم عليه : " لو فعلت " وإلا كان جواب القسم : " لفعلت " لما تقدم ، وإذا تقدم القسم .

## ( فصل )

و" غصبت من غير ما جرم ، وجئت لأمر ما ، وإنما زيد منطلق ، وإنما تجلس أجلس  
وبعين ما أرينك " .

ش :

## ( فصل )

غصبت من غير ما جرم " ) " ما " فيه زائدة بين المضاف و المضاف إليه أي : من غير  
الذنب إذ بنيته<sup>(1)</sup> ويجوز "جئت لأمر ما" تسمى الإيهامية وقيل: أنها صفة وقد حمل قوله  
تعالى: ﴿ مثلاً ما ﴾<sup>(2)</sup>

عليه أي : مثلاً من الأمثال . والصفة قد تجيء للإيهام كما تجيء للتوضيح وعليه قوله  
عليه السلام : " لو أعطي الناس بدعواهم لادعى ناس من الناس دماء ناس وأموالهم "<sup>(3)</sup> .

وقوله: ( " وإنما زيد منطلق " ) فيه نظر<sup>(4)</sup> فـ " إنما " أفادت الحصر وكفت " ما " عن  
العمل وهيأت " إن " للدخول على الأفعال ولذلك لم يقض بالزيادة على لام الابتداء و " إن وأن  
" الداخلتين على الجملة الاسمية فالأجود أن يقضي بالزيادة على حرف جرد عن معناه  
وقوله: ( " أينما تجلس أجلس " ) لاستقلال لشرط بدونها بخلافها " مع " إذ وحيث "  
لاعطائها إياهما معنى الشرط .

وقوله: ( " بعين ما أرينك "<sup>(5)</sup> ) أي: لا يخفى عليّ منك شيء .

(1) في هامش المخطوط ما نصه : وقيل : إن " ما " نكرة وما بعدها بدل منها مفسر لما هذا البديل يجري مجرى التعت لما أنه لا يجوز حذفه كما لا يجوز حذف نعت  
" ما " في " رأيت ما عجباً لك " وهذا ما بقي من الأمثلة المذكورة في هذا الفصل .

(2) من الآية ٢٦ من سورة البقرة . قال صاحب الكشف ١١٨/٢ : " ما " هذه إيهامية زهي التي إذا اقترنت باسم نكرة أهمته إيهاماً وزادته شياعاً وعموماً كقولك:  
أعطني كتاباً ما " تريد أي كتاب كان ، أو صلة للتأكيد كالتى في قوله تعالى: ﴿ فبما نقضهم ﴾ كأنه قيل: لا يستحي أن يضرب مثلاً حقاً أو ألبتة هذا إذا نصبت بعوضة  
فإن رفعتها فهي موصولة صلتهما الجملة لأن التقدير : هو بعوضة فحذف صور الجملة.....

(3) سنن ابن ماجه ٧٧٨/٢

(4) اعتراض من شيعه ، انظر إيضاح ابن الحاجب ٢٢٨/٢

(5) الجمهرة ٢٣٦/١ قال : ومعناه : اعجل وهو من الكلام الذي عرف معناه سماعاً من غير أن يدل عليه لفظه .

وقال تعالى : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ ﴾ وقال تعالى : ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ ﴾  
وقال تعالى : ﴿ عَمَّا قَلِيلٍ ﴾ وقال تعالى : ﴿ أَيَمَّا الْأَجْلِينَ قَضَيْتُ ﴾ وقال : ﴿ وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ  
سُورَةٌ ﴾ وقال : ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ تَنْطِقُونَ ﴾  
ش :

وقوله تعالى : ﴿ فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ <sup>(1)</sup> ﴾ أي : فبنقضهم .  
وقوله : ﴿ أَيَمَّا الْأَجْلِينَ <sup>(2)</sup> ﴾ هي فيه زائدة بين المضاف والمضاف إليه فكان ينبغي أن يذكره  
مع "غير" في "غير ما جرم" . وكذا ﴿ مِثْلَ مَا أَنْتُمْ <sup>(3)</sup> ﴾  
وينبغي أن يذكر ﴿ وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ <sup>(4)</sup> ﴾ مع ﴿ أَيَمَّا تَكُونُوا <sup>(5)</sup> ﴾ لأنهما للشرط .

(1) من الآية ١٥٥ من سورة النساء .

(2) من الآية ٢٨ سورة القصص .

(3) من الآية ٢٣ من سورة الذاريات .

(4) من الآية ١٢٤ من سورة التوبة .

(5) من الآية ٧٨ من سورة النساء .

## ( فصل )

وقال الله تعالى: ﴿لَيْلًا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾ أي: لأن يعلم أهل الكتاب . وقال تعالى: ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾ وقال العجاج:

فِي بَيْتٍ لَا حَوْرَ سَرَى وَمَا شَعَرَ

ومنه: " ما جاءني زيد ولا عمرو " قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرَ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ﴾ وقال الله تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ﴾  
ش:

## ( فصل )

وقال الله تعالى: ﴿لَيْلًا يَعْلَمَ أَهْلُ الْكِتَابِ﴾<sup>(1)</sup> حرف النفي تأكيداً للإثبات لإظهار أن المعنى لا يشك منه في ثبوته .

قال [ علي بن عيسى ]<sup>(2)</sup>: هو بمنزلة نفي النقيض وقلت<sup>(3)</sup> في مثل ﴿فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ﴾<sup>(4)</sup> وكذا [ بعد ] المضاف نحو:

فِي بَيْتٍ لَا حَوْرَ [ سَرَى وَمَا شَعَرَ ]<sup>(5)</sup>

والحور<sup>(6)</sup>: الهلاك .

وقوله: ( ومنه " ما جاءني زيد ولا عمرو " ) فيه نظر لاتضاحها بنفي المجيء عن كل واحد منهما وكذا في الآيتين<sup>(7)</sup> بعده ، وينبغي أن نقضي بزيادتها في ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ﴾<sup>(8)</sup> إذ شرط الإستواء إثبات فصاعداً .  
ومنع الفراء<sup>(9)</sup> زيادتها في نحو ﴿لَا أُقْسِمُ﴾<sup>(10)</sup> لوقوعها أول الكلام وقضى بأنها رد لكلام سابق .

(1) من الآية ٢٩ من سورة الحديد.

(2) في المخطوط : عيسى بن عمر وهو خطأ ، انظر التحمير ١١٦/٤

(3) جعله ابن الحاجب شاذاً ، انظر الإيضاح ٢٢٩/٢ .

(4) من الآية ٧٥ من سورة الواقعة

وفي هامش المخطوط إحالة ونصها : " وقيل : " لا " في قوله تعالى : " فلا أقسم بمواقف " للنفي والإقسام بالشيء إعظام لذلك الشيء ، وكأنه بإدخال حرف النفي يقول : إن إعظامي له بإقسامي به كلا إعظام إذ أنه يستاهل فوق ذلك "

(5) أليت من الرجز للعجاج في ديوانه ٢٠/١ و الصاحي ٢٦٠ وشرح ابن يعيش ١٣٦/٨ والخزانة ٥١/٤ ومنسوباً للذهلي في تذكرة النحاة ٥٩ بلا نسبة في الخصائص ٤٧٩/٢ وشرح الرضي علي الكافية ٤٦٧/٤ . والشاهد : زيادة " لا " بين المضاف والمضاف إليه والتقدير بحر حور .

(6) اللسان مادة ( حور ) .

(7) الأولى من الآية ١٦٨ من سورة النساء والثانية من الآية ٣٤ من سورة فصلت .

(8) الآيتان ١٩-٢٠ من سورة فاطر .

(9) معاني القرآن للفراء ٢٠٧/٣ وعبارته : " كان كثير من التحوين يقولون : " لا " صلة قال الفراء : ولا يتبدأ بمحمد ثم يجعل صلة يراد به الطرح ، لأن هذا لو جاز لم يعرف بحر فيه جحد من بحر لا جحد فيه . . إلى أن قال : جعلوا " لا " وإن رأيتها مبتدأة رداً لكلام قد كان مضى . . "

(10) من الآية ١ سورة القيامة .

## ( فصل )

وتزاد " من " عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيد عمومه ونلك نحو قوله تعالى: ﴿مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ وَلَا نَذِيرٍ﴾ والاستفهام كالنفي قال الله تعالى: ﴿هَلْ مِنْ مَّزِيدٍ﴾ وقال تعالى: ﴿هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ وعن الأخفش زيادته في الإيجاب .  
ش:

## ( فصل )

وتزاد " من " عند سيبويه في النفي خاصة<sup>(١)</sup> .

وقوله: ( وعمومه ) لأنها لو لم تزد في : " ما جاعني من رجل " جاز أن يكون النفي وارداً على قيد الوحدة ، ومن ثم لم يجز " ما جاعني من زيد " ولا " ما زيد من قائم " لتعذر العموم فيهما . نعم قد يكون التعميم في كلام يقصد به الحكم على جملة الجنس بما تعلق به نحو : " ما من رجل عالم " و " ما جاعني من رجل " إذ مقصود هذا نفي العلم والمجيء عن جملة الجنس . وقد يكون في كلام يقصد به الحكم الواحد غير مختص من جملة الجنس نحو : " هل جاعك من رجل " فإنه لم يقصد الاستفهام عن جميع الرجال بل إنما يستفهم عن واحد منهم<sup>(٢)</sup> .

وقد عبروا عن زيادتها في الأول أنها زائدة لتأكيد العموم وفي الثاني أنها لتحقيق العموم .  
وأما مذهب الأخفش فقد تقدم في حروف الجر<sup>(٣)</sup> .

(١) تقدم الكلام عليه في حروف الإضافة ص ١٥٢

(٢) إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٣٠ بتصرف .

(٣) انظر ١٥٢ .



( فصل ————— )

وزيادة الباء لتأكيد النفي والإيجاب في نحو : "ما زيد بقائم" وقالوا : "بحسبك درهم" ﴿كفى بالله﴾  
ش :

( فصل ————— )

وزيادة الباء لتأكيد النفي نحو : "ما زيد بقائم " ( لأن التأثير<sup>(١)</sup> لها في الخبر وإن تأخر  
عن صدر الكلام عرف أنه في كلام منفي وهو في هذا قياس<sup>(٢)</sup> .  
ولم يقضوا بزيادة اللام في خبر " أن " مع أنها تفيد أن قبلها إثبات<sup>(٣)</sup> .  
وأما نحو قوله تعالى : ﴿وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ [ ١٣٣ / ب ] بِمِثْلِهَا<sup>(٤)</sup> ﴾ سماع .  
وكثر في : " بحسبك زيد " وكذا في فاعل " كفى " نحو : ﴿كفى بالله شهيداً﴾

(١) لفظ التأثير غير واضح في المعطوط .

(٢) نظر الجني ٥٣ .

(٣) أي في نحو : " إن محمداً لقائم " .

(٤) من الآية ٢٧ من سورة يونس .

( ومن أصناف الحرف: حرفا التفسير )

وهما: "أي وأن" تقول في نحو قوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ﴾ أي : من قومه ،  
كأنك قلت: تفسيره : من قومه، أو معناه : من قومه ، قال الشاعر:  
وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ : أَيِ أَنْتَ مُذْنِبٌ      وَتَقْلِينَنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي

ش:

( ومن أصناف الحرف حرفا التفسير )

وهما: "أي وأن" ( يوتى بهما لبيان ما قبلهما بما بعدهما كقولك في قوله تعالى: ﴿وَاخْتَارَ  
مُوسَى قَوْمَهُ﴾<sup>(١)</sup> أي: من قومه، قاصداً إلى بيان [ أن ] الاختيار لم يكن لجميعهم.  
[وقال الشاعر:]

وَتَرْمِينِي بِالطَّرْفِ أَيِ أَنْتَ مُذْنِبٌ      وَتَقْلِينَنِي لَكِنْ إِيَّاكَ لَا أَقْلِي<sup>(٢)</sup> .

كأنه قال: تفسير رميها بالطرف أنني مذنب.

و"إياك" يجوز أن يكون إسم " لكن " واستعار الضمير المنفصل مكان المتصل ، أو أنه  
ضمير شأن تقديره : لكنه إياك لا أقلي وهذا أرجح عند الشيخ.  
وقد جعل " إذا " تفسيراً لقولك: " نقول: قسط إذا جار " وهي على الحقيقة الشرطية وفيهما  
أقول:

" أَيِ " بَعْدَهَا تَأْكَ اِضْمُمْهَا مَقْسَرَةً

وَالْفَتْحُ بَعْدَ " إِذَا " صَحَّاحًا عَنِ الْعَرَبِ

تَقُولُ: قَدْ " بَعْتُ " أَيِ: مَلَكْتُ وَعَنْ عَوْضٍ

وَقَدْ أَبَعْتُ إِذَا عَرَضْتُ لِلطَّلَبِ

وسره أن " أي " تفسير فينبغي أن يطابق ما بعدها لما قبلها ، والأول مضموم والثاني مثله.  
و " إذا " شرط تعلق مقال المخاطب على فعله الذي ألحقه بالضمير فمحال فيه الضم.

(١) من الآية ١٥٥ من سورة الأعراف .

(٢) البيت من الطويل لا يعلم قائله ورد في معاني القرآن للقراء ١٤٤/٢ وشرح الرضي على الكافية ٤٦٨/٤ وشرح ابن يعيش ١٤٠/٨ والتذكرة ٢٣ وشرح شواهد  
الغني للسيوطي ٨٢٨/٢ والجنى ٢٣٣ والجمع ٤٨٩/٢ والخزانة ٢٢٥/١١ والشاهد واضح.

## ( فصل )

وأما " أن " المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل في معنى القول كقولك: " ناديت أن قم ، وأمرته أن أقعد ، وكتبت إليه أن ارجع " وبذلك فسر قوله عز وجل : ﴿وَانْطَلِقِ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا﴾ ﴿وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾

ش:

## ( فصل : )

وأما " أن " المفسرة فلا تأتي إلا بعد فعل فيه معنى القول ( ومن ثم سميت " أن " التي للعبارة<sup>(1)</sup> ، ولما كانت مترددة بين المفسرة والمخففة والمصدرية والزائدة خصوصاً لمحل واحد ليكون أوضح لأمرها وهو ما فيه معنى القول . وقد منعه قوم بعد صريح القول منهم السيرافي ، لأن القول يحكي ما بعده في قوله تعالى: ﴿ مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ أَنْ اعْبُدُوا اللَّهَ ﴾<sup>(2)</sup>

[ فهي ] عندهم مصدرية كما قاله الكوفيون<sup>(3)</sup> في قوله تعالى: ﴿وَانْطَلِقِ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا﴾<sup>(4)</sup>

قال الخليل<sup>(5)</sup>: ليس المراد انطلقوا بالمشي فقال بعضهم لبعض: أن امشوا<sup>(6)</sup> . وفي الحواشي<sup>(7)</sup>: فائدة " أن " وما بعدها فائدة المميز لأن قولك: " كتبت إليه " مبهم في المكتوبات فإذا قلت: " أن افعل كذا " كان تمييزاً لواحد من جنس ما يحتمل " كتبت " . و " امشوا " من مشت المرأة كثر ولدها<sup>(8)</sup> ، وفي " انطلق " وجهان أحدهما: أن المعنى: انطلقوا في الحديث كما تقول: " اندفعوا في الحديث وأفاضوا " . وإلى ما في أن الملاء من الكفار ناظروا رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم صدروا عن مجلسه ، ومعلوم أن المصادر عن المناظرة والجدال لا يخلو عن الدممة<sup>(9)</sup> ، ففي انطلاقهم بعد المناظره دليل على القول<sup>(10)</sup> .

(1) جعلها ابن يعيش هي وأختها للعبارة قال في شرحه ١٤٠/٨ : " ويقال لهما : حرفا العبارة " .

(2) من الآية ١١٧ من سورة المائدة .

(3) مذهب الكوفيين إنكار " أن " التفسيرية ، انظر الجني ٢٢١ وقد تبعهم ابن هشام في المغني ٣٩/١ .

(4) من الآية ٩ من سورة ص .

(5) الكتاب ١٦٢/٣ وعبارته : زعم الخليل أنه محذرة : أي ، لأنك إذا قلت : انطلق بنو فلان أن امشوا فأنت لا تريد أن تخبر أنهم انطلقوا بالمشي .

(6) وضح ذلك ما قاله الصبان في حاشيته على شرح الاشموني : ليس المراد الانطلاق بالمشي بل انطلاق الستهم بهذا الكلام ٢٨٥/٣ .

(7) لم أعثر عليه في الحواشي .

(8) في هامش المخطوط ما نصه : " ومنه الماشية للتفاؤل كما قيل لها : وانظر اللسان مادة (مشي) .

(9) في اللسان ( دم ) الدممة : الغضب : ودمدم عليه : كلمته مغضباً .

(10) للقتصد ٤٨٩/١ .

وقال السيرافي<sup>(١)</sup>: أن التي بمعنى " أي " لها ثلاثة شروط ، .

الأول: أن يكون قبلها فعل في معنى القول فليس به.

الثاني: أن لا يتصل شيء من صلة الفعل الذي يفسره ، لأنه إذا اتصل به شيء صار من جملة ما قبله فلا تكون تفسيراً له نحو: " أوعزت إليه بأن قم " لأن " الباء " تصل ما بعدها بما قبلها وصول الناقص بما يتممه وتفسير الشيء لا يكون إلا بعد تمامه.

الثالث: أن يكون ما قبلها كلام تاماً ، لأنها وما بعدها جملة تفسر جملة ما قبلها ومن ثم قضي على " أن " في قوله تعالى: ﴿ وَأَخْرَدَعَوَاهُمْ أَنَّ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾<sup>(٢)</sup> بأنها المخففة لا المفسرة<sup>(٣)</sup>.

(١) نقل صاحب التخمير كلام السيرافي حرفياً ١٢٢/٤ وكذلك ابن يعيش ولكن بدون نسبة ، انظر ١٤٢/٨.

(٢) من الآية ١٠ من سورة يونس.

(٣) في هامش المخطوط إحالة ونصها : " لأن ما قبلها غير تام وهو مبتدأ ، أعني " آخر " ولا يخبر له .

( ومن أصناف الحرف: الحرفان المصدريان )

وهما : " ما وأن " في قولك : " أعجبنى ما صنعت وما تصنع " أي : صنيعة .  
وقال الله تعالى : ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ أي : برحبها . وقد فسره قوله عز وجل : ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴾ .  
ش :

( ومن أصناف الحرف: الحرفان <sup>(١)</sup> المصدريان )

وهما : " ما وأن " في قولك : " أعجبنى ما صنعت وما تصنع " أي : صنيعة ( بقي عليه " أن " نحو " أعجبنى أنك منطلق " أي : إنطلاقك <sup>(٢)</sup> .  
فإن قلت : أسقطها لأنه ذكرها قبلها .

قلت : فقد قدم " أن " الناصبة للأفعال و " ما " هذه تسمى المصدرية لأنها في تقدير المصدر وإنما أتوا بها توصلاً إلى معنى المصدر مع الدلالة على الزمان ، وكذلك سميت زمانية أيضاً . وتفارق الموصولة باشتراط الفعل <sup>(٣)</sup> صلة وبأن لا يعود الضمير على المصدرية <sup>(٤)</sup> .  
وقوله تعالى : ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾ <sup>(٥)</sup> أي : برحبها والمعنى : بسعتها وضاقَت أي : مقرونة وملتبسة بسعتها .

وقال أبو العباس <sup>(٦)</sup> في قوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ﴾ <sup>(٧)</sup> التقدير : وبنائها لأن الفعل ذكر مفعوله راجعاً إلى غير " ما " وهو " السماء " . وفاعل " بنى " يرجع إلى الله لا إلى " ما " فإنه [ ١٣٤ / أ ] في تقدير : وحق ما بنى الله تعالى السماء

وضعف قول الأخفش <sup>(٨)</sup> : أنها اسم والعائد متصل ولم ينصب به في : " أعجبنى ما قمت " <sup>(٩)</sup> وبقوله تعالى : ﴿ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾

(١) في المخطوط : حرفان المصدريان وهو خطأ ظاهر .

(٢) هذا استدراك على الزحشرى ، لأنه لم يذكر أَنَّ المشددة فهي مع معموليها في تأويل مصدر .

(٣) وهو الأكثر وقد تكون صلتها اسماً قليلاً ، انظر الرصف ٣١٤ .

(٤) لأنها حرف وهو مذهب سيويه والبصريين ، وذهب الأخفش وأكثر الكوفيين إلى أنها اسم لذا تقتصر إلى عائد ، راجع الخلاف في شرح ابن يعيش ١٤٢/٨ والجنى ٣٣٢ .

(٥) من الآية ١١٩ من سورة التوبة .

(٦) المقتضب ٥٢/٢ وعبارة : " الوجه الذي عليه النحويون غيره إما هو : " والسماء وبنائها " فهي مصادر وإن دلت على غيرها من يملك " .

(٧) من الآية ٥ من سورة الشمس .

(٨) شرح ابن يعيش ١٤٢/٨ والجنى الداني ٣٣٢ .

(٩) في المخطوط غموض اعتمدت في إيضاحه على شرح ابن يعيش قال ابن يعيش ١٤٢/٨ : ولا يجوز عنده - أي : الأخفش - أعجبنى ما قمت لأن الفعل غير متعد فلا يصح تقدير ضمير فيه .

وقال الشاعر :

يسرّ المرء ما ذهب الليالي      وكان ذهابهنّ له ذهاباً

وتقول: بلغني أن جاء عمرو ، وأريد أن تفعل ، وإنه أهل أن يفعل" أي: أهل الفعل . وقال  
الله تعالى : ﴿ فَمَا كَانَ جَوَابَ قَوْمِهِ إِلَّا أَنْ قَالُوا ﴾ .

ش:

وكذا قول :

وكان ذهابهنّ له ذهاباً<sup>(1)</sup>

يسرّ المرء ما ذهب الليالي

أي : يسره ذهاب الليالي .

فإن قلت: " أن " الناصبة للفعل يصح معها تقدير المصدر فكيف تقديره مع الناصبة للاسم

فيما إذا كان المبتدأ وخبره جامدين نحو : " أعجبنى أن الباب حديد " ؟

قلت: تقدر بالكون كما قدر فعل " أن " <sup>(2)</sup> الذي لا مصدر له بما يقاربه في قوله تعالى: ﴿وَأَنْ

عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدْ اقْتَرَبَ أَجْلُهُمْ﴾ <sup>(3)</sup> أي : وقت توقع أجلهم .

(1) البيت من الوافر لا يعلم قائله ورد في الجني ٣٣١ والبحر المحيط ١٢١/٥ وشرح ابن يعيش ١٤٣/٨ والارتشاف ١٩/١ وشرح التصريح ٢٣٤/٢ وشرح التسهيل ٢٢٠/١ والجمع ٢٦٥/١.

والشاهد فيه : جيء " ما " وما بعدها في تأويل مصدر في محل رفع فاعل " يسر "

(2) يجوز في " أن " أن تكون المخففة من الثقيلة وأن تكون مصدرية ، انظر التبيان للعكوي ٤٦٨/١ والبحر المحيط ٤٣٠/٤.

(3) من الآية ١٨٥ من سورة الأعراف .

## ( فصل )

وبعض العرب يرفع الفعل بعد " أن " تشبيهاً بـ " ما " قال الشاعر :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى اسْمَاءَ وَيَحْكُمَا  
مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا

وعن مجاهد : ﴿ أَنْ يَتَمَّ الرِّضَاعَةُ ﴾ بالرفع.

ش :

## ( فصل )

وبعض العرب يرفع [ الفعل ] <sup>(1)</sup> بعد " أن " تشبيهاً بـ " ما " لأنها مصدرية مثلها . أنشد أبو العباس أحمد بن يحيى <sup>(2)</sup> :

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا  
مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُعَلِّمَا أَحَدًا <sup>(3)</sup>

تقديره : سألتكما أن تقرآ . وقال أبو علي : هي المخففة من الثقيلة ، تأثر بها الفعل من غير تعويض ضرورة .

وأما ﴿ أَنْ يَتَمَّ الرِّضَاعَةُ ﴾ <sup>(4)</sup> بالرفع فغريب مجيئه بالقرآن وتشبيهه " ما " بـ " أن " في العمل في نحو : " كما تكونوا يولى عليكم " <sup>(5)</sup> أغرب منه .

(1) ساقطة من المخطوط وهي من الفصل .

(2) أحمد بن يحيى أبو العباس ثعلب إمام من أئمة الكوفيين في النحو واللغة له والمصنفات معاني القرآن ومعاني الشعر والأمثال وغير ذلك ت ٢٩١هـ انظر ترجمته :

البيغة ٣٩٧/١ ونزهة الألباء ١٧٣ .

(3) البيت من البسيط لا يعلم قائله ورد في مجالس ثعلب ٣٢٢/١ وشرح ابن يعيش ١٤٣/٨ وشرح الرضي على الكافية ٣٢/٤ وشرح الكافية لابن مالك ١٥٢٧/٣ والمفني ٣٨/١ والتصريح ٢٩٦/٤ والانصاف ٥٦٣/٢ وأوضح المسالك ١٥٦/٤ وشرح الاثني ٢٨٧/٣ والشاهد : رفع الفعل المضارع بعد " أن " تشبيهاً فمما بـ " ما " .

(4) من الآية ٢٣٣ من سورة البقرة قال أبو حيان في البحر ٢٢٣/٢ : " وقرئ " أن يتم برفع الميم ونسبها النحويون إلى مجاهد وقد جاز رفع الفعل بعد " أن " في كلام العرب في الشعر . ثم قال : عند البصريين هي الناصبة للفعل وترك إعماها حملاً على أختها في كون كل منهما مصدرية ، وأما الكوفيون فهي عندهم المخففة من الثقيلة وشذ وقوعها موقع الناصبة " .

(5) الحديث ذكره ابن الحاجب ٢٣٤/٢ حيث قال " فأما تشبيه " ما " بـ " أن " في العمل فأبعد وعليه حمل ما يروى : " كما تكونوا يولى عليكم فحاء " تكونوا " محذوفه

نونه والوجه أثباته .

## ( ومن أصناف الحرف: حروف التحضيض )

وهي: "لولا ولوما وهلا وألا" تقول: "لولا فعلت كذا، ولوما ضربت زيداً، وهلامررت به، وألا قمت" تريد استبطاءه وحثه على الفعل، ولا تدخل إلا على فعل ماض أو مستقبل قال الله تعالى: ﴿لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ﴾ وقال تعالى: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾ وقال تعالى: ﴿قُلْ لَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ تَرْجِعُونَهَا﴾ دخل "لولا" على "ترجعونها".

وإن وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان بإضمار رفع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوماً: "لولا زيداً" أي: لو ضربته. قال سيبويه: وتقول: "لولا خيراً من ذلك، وهلا خيراً من ذلك" أي: هلا تفعل خيراً من ذلك. قال: ويجوز رفعه على معنى: هلا كان منك خير من ذلك.

وقال جرير:

تَعْدُونَ عَرَّ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنِي ضَوْطَرَى لَوْلَا الْكَمِيِّ الْمُقْتَعَا

ش:

## ( ومن أصناف الحرف حروف التحضيض )

هو الحث على الأمر (1).

وقوله: ( لا يقع بعدها إلا فعل ماض ) للتوبيخ واللوم وقد تقدم التمثيل به. ثم مثل بالمستقبل نحو: ﴿لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ﴾ (2) وكذا: ﴿قُلْ لَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ﴾ (3) تقديره: قلو لا ترجعونها إن كنتم حثهم على رد الروح إن (4) كانوا غير مقهورين أو غير مملوكين، و"المدِين" (5): العبد وجعلها فخر خوارزم للحث مع الماضي أيضاً فكأنه لم يفرق.

وقوله: ( وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع ) قد مر هذا في المنصوب باللازم اضماره (6). قال جرير:

تَعْدُونَ عَرَّ النَّيْبِ أَفْضَلَ مَجْدِكُمْ      بَنِي ضَوْطَرَى [ لَوْلَا ] الْكَمِيِّ الْمُقْتَعَا (7)

أي: تلولا تعدون، يدل عليه أول البيت. وقيل تقديره: تلولا تعدون، وكان الفرزدق يفخرياً أباه نحر في بعض السنين مائة ناقة، فرد عليه جرير بالبيت و"الضوطرى" (8): الرجل لا نفع عنده.

(1) الحث ضرب من الحث في السير والسوق وكل شيء. اللسان مادة (حضض).

(2) من الآية ٧ من سورة الحجر.

(3) من الآية ٨٦ من سورة الواقعة.

(4) في المخطوط: أي وما أثبتناه الصواب.

(5) اللسان مادة (دين).

(6) انظر المفضل ٥٣ والمخطوط لوح ٣٦/ب ونصه: "وقوله: وهلا وألا ولوما ولولا بحذو: إن" للتحضيض على المضارع والتوبيخ على الماضي والحث والتحضيض تطلب الحوادث ولذلك قال: ( لأنهن يطلبن الفعل ) وقد أجاز السراي: "هلا زيد ضربته" برفع "زيد" على تقدير إضمار الفعل المبني للمفعول ويضعفه قوات المطابقة المفسر والمفسر فإن قلت: قلم لم يحسن وقوع الاسم بعد قد وسوف على ما نص عليه سيبويه. قلت: القياس أن لا يحسن أيضاً مع حروف التحضيض لكن قال سيبويه: فيها معنى الأمر فلذلك حسن فيها التقدم.

(7) البيت من الطويل في ديوانه ٤١٠ والخصائص ٤٧/٢ وشرح الشواهد للعيني ٥١/٤ وله أو للأشهب بن رميلة في شرح ابن يعيش ١٤٥/٨ وللفرزدق في الأزهية ١٦٨ وبلا نسبة في الإيضاح الفارسي ٨٦ والأسرار ٢٠٥ وشرح التسهيل لابن مالك ٤٢٨/٣ وشرح الرضي على الكافية ٤٧٦/٤ والرصف ٢٩٣ والجن ٦٠٦.

والشاهد فيه: جواز نصب الاسم الواقع بعد "لولا" بإضمار فعل بعدها.

(8) اللسان مادة (ضطر) قال: الجوهري: الضيطر: الرجل الضخم، الذي لا غناء عنده، وكذلك الضوطر، والضوطرى.



( فصل )

ولـ "لولا ولوما" معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره وهما في هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدأ كقولك: "لولا علي لهلك عمر".  
ش:

( فصل : )

ولـ "لولا ولوما" معنى آخر ( تقدم في باب المبتدأ<sup>(١)</sup> ) ومنه قول عمر عن علي رضي الله عنهما: لولا علي لهلك عمر لما همّ برجم مجنونة زنت فردها علي وقال: أما تذكر يا أمير المؤمنين أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: رفع القلم عن ثلاثة "الحديث"<sup>(٢)</sup>.  
فإن قلت: ينبغي أن يفردهما بصنف إذ أتتا لغير التحضيض كما أفرد "حاشا وخلا وعدا" عن حروف الجر [و] نكرها في حروف الاستثناء.  
قلت: لما قلّ الكلام عليهما باعتبار هذا المعنى ولم يشاركهما غيرهما اغتقر نكرهما في صنف التحضيض.

(١) الفصل ٢٦ حيث قال: ( وقد التزم حذف الخبر في قولهم: "لولا زيد لكان كذا" ) لسد الجواب مسده ، وفي المخطوط لوحة ٨/ب قال الشارح " وقوله: ( وقد التزم ٠٠ إلى جواب مسده ) قالوا هم في موضعه معنى عنه لفظاً و القرينة المعنوية تشعر به فاستغني عنه لفظاً ومعنى والتقدير مع "لولا زيد" موجود لفعلت ، فعل جواب "لولا" هو لفعلت محل قولك : موجود . وقد قيل : أن المرفوع بعد لولا قاعل وتقديره :لولا حصل أو وجد ، ويدفعه أنه لا يكون واجب الاضمار إذ لم يلتزم في موضعه غيره ولم يبيح عنهم إبرازه في صورة كما مع "إن" الشرطية . "

(٢) سنن أبي داود ٤٥٢/٢

( ومن أصناف الحرف: حرف التقريب )

وهو: " قد " تقرب الماضي من الحال إذا قلت: "قد فعل" ومنه قول المؤذن: "قد قامت الصلاة"  
لا بد فيه من معنى التوقع .

ش:

( ومن أصناف الحرف حرف التقريب )

قد علم أن الصنف طائفة من نوع ،و" قد " شخص من أشخاص الحرف فلا تجعل صنفاً . وقد اضطره ترتيب الكتاب والتراجم إلى التكرير كما في أمثلة " أن " فإنه ذكرها في المرفوعات وفي المنصوبات وفي الحروف وكذا الأحكام كذكره زيادة . " من " في حروف الجر وفي حروف الزيادة . ولم يذكر " ياء " النسب في جملة حروف المعاني ولا " ياء " التصغير وذكر " تاء " التأنيث و " هاء " السكن في حروف المعاني وحروف الزيادة و " أم " ولم يذكر والباء ومن ونحوهما ولو استقصيت لأكثر .

فإن قلت: ذكره للشيء باعتبار لا يوجب معرفته باعتباره آخر .

قلت: إن لم يوجبه فقد يستلزمه كثيراً نحو ذكره حروف الاستثناء في المنصوبات مع (1) أنه آخر جملة حروف الجر عن المجرورات ولم يؤخر ..... (2) عن قسم الفعل .

وقوله: (تقرب الماضي من الحال) فإذا قلت : " قد قام " دل على أن قيامه قريب من وقت إخبارك/[١٣٤/ب] بخلاف " قام " ومنه قوله المؤذن " قد قامت الصلاة " أي : قيامه من الوقت الحاضر قريب وليس للإخبار عنها ، فالقيام بمعنى: أنه شرع فيها القائمون ونسبت القيام إليها مبالغة لا من باب " ليل قائم " (3) ولا بمعنى: أنه يؤول أمرها إلى ذلك ولا من باب ﴿يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ﴾ (4) أي يديمونها، فإن ذلك ثابت لها من أول الإسلام. لكن هو من باب : " قامت السوق " إذا عرضت فيها الأمتعة على أهل الرغبات، فالمقيم ينادي على ما اشتملت عليه الجماعة في الصلاة والثواب ترغيباً فيه وتحذيراً من فواته ، كما يفعله المنادي بالمتاع في السوق، وأتى بـ " قد " مشيراً إلى قرب العرض على المهتمين لذلك وهذا ما يوجه قول الشافعي رضي الله عنه: أنه لا يشرع في الصلاة إلا بعد فراغ المؤذن .

وقوله: ( ولا بد فيه من معنى التوقع ) لأنك تذكرها في إخبار بظن أو بعلم أن المخاطب يتوقعه وينتظر حصوله .

(1) غموض في المخطوط وما أثبتته يتفق ومراد الشارح.

(2) غموض في المخطوط لم أثبتته !

(3) إذ القيام للعابدين ونسب إلى الليل مبالغة .

(4) من الآية ٣ من سورة البقرة .

قال سيبويه: "وأما "قد" فجواب "هل فعل" وقال أيضاً: "فجواب "لما يفعل" وقال الخليل: هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر.

ش:

قال سيبويه: "وأما "قد" فجواب "هل فعل" هذا يفهم أنها للتوقع.

فإن قلت: هلا جعلها جواب الهمزة.

قلت: "هل" تعطي معنى الهمزة وقد كان الجواب لها أليق. واستدل ثانياً بقول سيبويه: "قد" جواب "لما يفعل" <sup>(1)</sup> على أن فيها معنى التأكيد للإثبات، أو ذكرت في مقابلة "لما" المفيدة للنفي المؤكد. واستدل بقول الخليل <sup>(2)</sup> على أنها للتوقع.

فالحاصل أنك إذا أردت النفي والمخاطب يتوقع إخبارك قلت: "لما يفعل"، وإن لم يظهر لك أنه يتوقعه قلت: "لم يفعل". وإن أردت أن تثبت والمخاطب يتوقع إخبارك قلت: "قد فعل". إن لم يكن متوقفاً قلت: فعل بغير "قد".

(1) الكتاب ٢٢٣/٤.

(2) الكتاب ٢٢٣/٤.

## ( فصل )

وتكون للتقليل بمنزلة " ربما " إذا دخلت على المضارع كقولهم: " إن الكذوب قد يصدق " .  
ش:

## ( فصل : )

وتكون للتقليل<sup>(١)</sup> بمنزلة " ربما " إذا دخلت على المضارع كقولك: " إن الكذوب قد يصدق " ( يمكن أن يقال: إنما علمت القلة من لفظ " الكذوب " فإنه للمبالغة والكثرة ويلزم من ذلك قلة صدقه، فأوضح منه [ قول الشاعر ] .

قَدْ يُدْرِكُ الْمُتَأَنِّي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ الْمُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ<sup>(٢)</sup>  
فإن قلت: [ قد ]<sup>(٣)</sup> في البيت للتكثير وإلا فلا يكون فيه حث على التأني وزجر على الاستعجال .

قلت: إنما نشأ ذلك من دلالتها على التقليل كأنه يقول: لا تترك التأني في أمورك وإن قل إدراكك<sup>(٤)</sup> المطلوب به ، وإياك والاستعجال وإن قل معه الزلل .  
وقد قيل<sup>(٥)</sup>: إنها للتحقيق في قوله تعالى : ﴿ قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ ﴾<sup>(٦)</sup> ويمكن أن تكون من باب

فَإِنْ تُمْسِ مَهْجُورَ الْفَنَاءِ فَرَبَّمَا أَقَامَ بِهِ بَعْدَ الْوُفُودِ وَفُودُ<sup>(٧)</sup>  
كأنه إشارة إلى أن المكلف ينبغي أن يكون على تحفظ من الزلل فإن علمه بالزلة الواحدة كاف .

(١) راجع معاني "قد" في المعنى ١٩٤/١ والجن ٢٥٦ .

(٢) البيت من البسيط للقطامي في الشعر والشعراء ٤٣٥ وشرح شواهد السيوطي ٤٥٧/١ والشاهد واضح .

(٣) زيادة لإصلاح النص .

(٤) في المعطوط ادراكك وهو خطأ ظاهر .

(٥) . انظر المعنى ١٩٧/١ .

(٦) من الآية ٦٤ من سورة النور .

(٧) تقدم الاستشهاد به وتخرجه ص ١٦٣ .

( فصل )

ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقولك: " قد والله أحسنت ، قد ولعمري بت ساهراً " ويجوز طرح الفعل بعدها إذا فهم كقوله:

أَقْدَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا      لَمَّا تَزَلُ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَدِ

ش:

( فصل )

ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم نحو قولك: " قد والله أحسنت " ( لكثرة استعمالها مع أن الجملة القسمية كثيراً تقع حشواً بين جزأي الجملة كقولك: " زيد والله محسن " . وقوله: ( ويجوز طرح الفعل بعدها ) كما يطرح بعد " لما " عند قيام القرينة . والبيت قد تقدم بيانه<sup>(١)</sup> .

(١) في حروف النفي ص ٢٢٩ .

## ( ومن أصناف الحرف :حروف الاستقبال )

وهي : " سوف والسين وأن ولا ولن " قال الخليل : أن " سيفعل " جواب " لن يفعل " كما أن " يفعل " جواب " لا يفعل " لما في " لا يفعل " من اقتضاء القسم ، وفي " سوف " دلالة على زيادة تنفيس ومنه : " سوفته " كما قيل من " آمين " : " أمن " ويقال : " سف أفعل " .  
ش :

## ( ومن أصناف الحرف : حروف الاستقبال )

لم يذكر حرف الشرط مع أنه يفيد أيضاً . قال شيخنا : لم يذكره هنا لأنه قد تقدم ذكره بهذا المعنى ولغيره<sup>(١)</sup> ، وإن قال<sup>(٢)</sup> : خلا أن " أن " تجله للاستقبال وإن كان ماضياً ، وفي هذا نظر فإنه قد تقدم في حروف النفي<sup>(٣)</sup> أن " لا " لنفي المستقبل وأن " لن " لتأكيد ما تعطيه " لا " من نفي المستقبل ، فكان ينبغي أن يسقطهما .

وأما قول الخليل : أن سيفعل جواب " لن يفعل "<sup>(٤)</sup> كما أن " ليفعلن " جواب " لا أفعل " لأنهما يقعان في جواب القسم فلذلك تطابقا جواباً وأما " سيفعل " و " لن يفعل " فيطابقان لاشتراكهما في الدلالة على المستقبل ، ولا يطابقان المذكورين لأنه لا يجاب بهما القسم .

وقوله : ( وفي " سوف "<sup>(٥)</sup> دلالة على زيادة تنفيس ) يعني : على السين لكثرة حروفها .  
وقوله : ( ومنه " سوفته " ) أي : لما فهم منها طول الزمان أدخلها المماطل في كلامه حتى أن المكثّر منها يقول : سوفته كما قالوا من " [ ١٣٥ / أ ] آمين " " أمن " ويصرفوا فيها فحذفوا واوها تخفيفاً كما حذفوا نون . " منذ " وأسكنوا الفاء فقالوا : " سف أفعل "<sup>(٦)</sup> كما سكنوا ذال " منذ " وحكي حذف الفاء دون الواو [ فليل سو ]<sup>(٧)</sup> إن السين مثلها في " سأفعل "<sup>(٨)</sup> .

(١) إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٣٧ .

(٢) يقصد الزمخشري وقوله هذا سيأتي في حرق الشرط .

(٣) انظر ٢٣٠ .

(٤) الكتاب ٤/٢١٧ .

(٥) ذهب الكوفيون إلى أن السين مقطوعة من " سوف " وذهب البصريون إلى أنها أصل بنفسها ، انظر الانصاف ٩٢م وشرح ابن يعيش ٨/١٤٨ .

(٦) انظر الانصاف ٩٢م .

(٧) زيادة تنقيحها إقامة النص .

(٨) في شرح ابن يعيش ٨/١٤٨ : وقد ذهب قوم إلى أن السين منقصة من سوف ، حذفوا الواو والفاء منها لكثرة الاستعمال وهو رأي الكوفيين .

و"أن" تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل المصدر، وإذا دخل على المضارع لم يكن إلا مستقبلاً كقولك: "أريد أن تخرج" ومن ثم لم يكن منها في خبر "عسى" ولما انحرف الشاعر في قوله:

عَسَى طِيءٌ مِنْ طِيءٍ بَعْدَ هَذِهِ      سَتُطْفِئُ غَلَاتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحِ

عما عليه الاستعمال جاء بالسین التي هي نظيرة " أن " .

ش:

وقوله: (و"أن" تدخل على المضارع والماضي فيكونان معه في تأويل المصدر) وقد تكرر تمثيله في مواضع.

وقوله: ( وإذا دخل على المضارع لم يكن إلا مستقبلاً ) لأن نواصب الفعل كلها تخلص للاستقبال وكل حرف يعمل في الفعل فلا يعمل فيه حتى ينقله نقلين.

بيانه: "لم ولما" لقلب المضارع ماضياً ونفيه، و"لن" لتخليصه للاستقبال ونفيه، و"أن" لنقله إلى الاستقبال والاسمية، و"لا" تنقل الماضي إلى المستقبل بخلاف "إن" الشرطية لما سبق من أن المصدرية المقصود بها أن تظهر المصدر بها في صورة الفعل لتعرف زمانه، فهو إذن مصدر مؤقت فلو نقلت الماضي لفات ذلك بخلاف الشرطية وأن الفعل معها باق على فعليته فلا يفوت غرض بنقله إلى المستقبل .

فإن قلت: هلا دخلت المصدرية على ذلك الحال مع بقاءه على زمانه ولا تعمل فيه . قلت: كرهوا أن يولوها ما يصلح أن تعمل فيه من غير أن تعمل فيه، فأخبروا بـ"ما" مع فعل الحال .

قوله: ( ومن ثم لم يكن بدّ منها في خبر " عسى " ) إذ قد تقدم<sup>(1)</sup> أن " عسى " تطلب الفعل المستقبل ، ويؤيده أن الشاعر لما انحرف أي : مال ضرورة كما عليه الاستعمال<sup>(2)</sup> جاء بالسین عوضاً عن " أن " المقدرة بالمصدر ، قال قسامة بن رواحة<sup>(3)</sup>:

عَسَى طِيءٌ مِنْ طِيءٍ بَعْدَ هَذِهِ      سَتُطْفِئُ غَلَاتِ الْكَلَى وَالْجَوَانِحِ<sup>(4)</sup>

أي : عسى " طيء " تترك الثأر في " طيء " بعد هذه الواقعة وهما بطنان من " طيء " فلذلك عبر عنهما " بطيء " ، فتطفئ ما بالكلى وبالأحشاء من العطش والحرارة<sup>(5)</sup>.

(1) انظر ص ٩٠ من هذا البحث

(2) في المخطوط : استعمال وهو خطأ من الناسخ.

(3) قسامة بن رواحة وقسم بفتح القاف فيهما شاعر جاهلي انظر ترجمته في معجم الشعراء ٢٠٢ والخزانة ٣٤٤/٩.

(4) البيت من الطويل ورد منسوباً في معجم الشعراء ٢٠٢ وشرح الحماسة ٩٦٠/٢ وشرح شواهد اللغني للسيوطي ٤٤٥/١ والخزانة ٣٤١/٩ وبلا نسية في شرح ابن

يعيش ١٤٩/٨ وشرح الرضي على الكافية ٢١٩/٤ والمغني ١٢٤/١ والارتشاف ١٢١/٢ والطبع ٤١٨/١ والجنى ٤٦٠ وحاشية ياسين ٢٠٦/١ والشاهد واضح .

(5) شرح ابن يعيش ١٤٩/٨ .

( فصل ——— ل )

وهي مع فعلها ماضياً أو مستقبلاً بمنزلة "أنّ" مع ما في حيزها .

ش:

( فصل:

وهي مع فعلها ماضياً أو مستقبلاً بمنزلة " أن " ) بمعنى المفتوحة المشددة لأنهما جميعاً في

تقدير المصدر .



( فصل )

وتميم وأسد يحولون همزتها عينا فينشدون بيت ذي الرمة:

أَنَّ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً  
... ..

"أعن ترسمت" وهي عننة بني تميم . وقد مر الكلام في "لا ولن" .

ش:

( فصل :

وتميم [ وأسد ]<sup>(1)</sup> يجعلون همزتها عينا وينشدون بيت ذي الرمة:

أَنَّ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ<sup>(2)</sup>

أعن ترسمت) . يقال : ترسم<sup>(3)</sup> فيه كذا إذا لمح فيه ذلك ، و " الخرقاء " هنا صاحبة ذي

الرمة وهو المنقول من ضد الرفيعة<sup>(4)</sup> ، و " المسجوم " <sup>(5)</sup> السائل .

(1) ساقطة من المخطوط.

(2) البيت من الطويل له في شرح ديوانه ٣٧١/١ والخضائص ١٣/٢ وشرح شواهد المغني ٤٣٧/١ وشرح ابن يعيش ١٤٩/٨ والخزانة ٢٣٥/١١ وبلا نسبة في الصاحي ٣٥ والرصف ٣٧٠ والجني ٢٥٠ وشرح الرضي على الكافية ٤٧٣/٤ والممتع ٤١٣/١ والمغني ١٧٠/١ والشاهد واضح .

(3) اللسان مادة ( رسم ) وفي هامش المخطوط ما نصه : " وقيل : ترسم الدار : تأمل رسمها أي لأن نظرت في رسوم دارها سحج ماء عينيك " .

(4) التصحير ١٣٧/٤ وفي اللسان مادة (عرق) : الحرق و الحرق : نقيض الرقق .

(5) اللسان مادة ( سجم ) .

( ومن أصناف الحرف : حرفا الاستفهام )

وهما : " الهمزة وهل " في نحو قولك : " أزيد قائم؟ ، وأقام زيد ؟ ، وهل عمرو خارج ؟ ، وهل خرج عمرو؟ ، والهمزة أعم تصرفاً في بابها من أختها تقول : " أزيد عندك أم عمرو؟ ، وأزيداً ضربت؟ وأتضرب زيداً وهو أخوك ؟ " .  
ش :

( ومن أصناف الحرف حرف الاستفهام )

وهما : " الهمزة وهل " ( الكلام في جعلهما صنفاً كالكلام على حرف التوقع ، وهذا أبعد من التصحيح إذ يمكن أن يقال : حرف التوقع قابل للتعدد فكان جنساً ، ثم الواقع منه في الوضع " قد " وأما ههنا فقال : حرفا الاستفهام والتنبيه تمنع الحمل على أمر كلي .

وكلتاها تدخل على الجملة الاسمية والفعلية فيصير مضمونها مسؤولاً عنه بعد أن كان خبراً كقولك : " أزيد قائم ؟ ، وأقام زيد ؟ " و " هل عمرو خارج ؟ وهل خرج عمرو ؟ " (1) .

وقوله : ( والهمزة أعم تصرفاً في بابها من أختها ) لأنها أخصر .

وقوله : ( " أزيد عندك أم عمرو؟ " ) يعني : تجيء مع " أم " المتصلة ، و " أم " المنفصلة فتجيء معها " هل " أيضاً .

وقوله : ( " أزيداً ضربت " ) يعني : توليها الاسم المسؤول عنه ، ولك أن توليها الفعل المسؤول عنه ، وأما " هل " فلا تكون سؤالاً عن الاسم ، فإن وقع بعدها اسم مرفوع قضى بأنه مرفوع بفعل مضمر كما مر في ذكر الفاعل (2) .

وقوله : ( " وأتضرب زيداً وهو أخوك ؟ " ) أي : وتستعمل لإنكار إثبات ما بعدها بخلاف " هل " وليس منه : ﴿ هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ ﴾ (3) لأنه نفي أن يكون غيره .

(1) إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٣٨ .

(2) المفصل ٢٢ قال : " والمرفوع في قولهم : " هل زيد خرج " فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر " وفي المخطوط لوحة ١٥/أ قال الشارح : وقوله : ( والمرفوع في قولهم : " هل زيد خرج " فاعل فعل مضمر يفسره الظاهر ) أوردتها لاشكال حائفاً ، فإن المتبادر أنها جملة اسمية وهذا قطع الجرمي وأجازه سيويه وكذا قال جماعة في الضمير في قوله : ( فهل أنتم متبهون ) وورود " هل خرج زيد " شاذ ٠٠٠ وسره أن الاستفهام إنما يرد بـ " هل " على النسب والفعل يوضعه ملازم لأن يكون منسوباً والاسم معرض لأن يكون منسوباً إليه فأولوا حرف الاستفهام ما يلائمه بطبعه . فإن قلت : لم شذ الاسم مع " هل " دون الهمزة وحرف الشرط ، قلت : لأنهما أتيا باييهما ٠٠٠

(3) الآية ٦٠ من سورة الرحمن .

وتقول لمن قال لك: "مررت بزيد" : أبزید؟ وتوقعها قبل الواو والفاء وثم قال الله تعالى: ﴿أَفَمَنْ كَانَ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّهِ﴾ وقال تعالى: ﴿أَوْ كَلِمَا عَاهَدُوا عَهْدًا﴾ .  
ولا تقع "هل" في هذه المواضع .  
ش:

وقوله: ( وتقول لمن قال [ لك ]<sup>(١)</sup> : مررت بزيد ، أبزید ؟ ) أي : للاستثبات كما تستعمل للتقرير، وذلك مع الباء نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَّكَ﴾<sup>(٢)</sup> بمعنى أنه يحمل المخاطب على الإقرار باثبات ما نفى بعدها .

وقوله: ( وتوقعها قبل الواو والفاء وثم ) فيكون العاطف معطياً معناه والهمزة مصدرية<sup>(٣)</sup> [ب/١٣٥] عليه لاستحقاقها التقدم ، وهي في المعنى داخله على المعطوف كما دخلت على الجزاء معنى وإن باشرت حرف الشرط كقوله تعالى: ﴿أَفَإِنْ مِتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ﴾<sup>(٤)</sup>

فإن قلت: كيف صح أن تجامع حرف الشرط مع اقتضاء كل واحد منها التصدر ؟ .  
قلت: ليست الهمزة معارضة له في جملته إذ المعنى : أفهم الخالدون إن مت .  
فإن قلت: جامعت حرف النفي في قوله تعالى: ﴿أَوَلَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ﴾<sup>(٥)</sup> .

(١) ساقطة من المخطوط.

(٢) من الآية ٧٥ من سورة الكهف.

(٣) في هامش المخطوط إحالة ونصها "وقوع الهمزة قبل الواو وأختيها فلأنها لقطع ما بعدها عما قبلها لاختصاصها بصدر الكلام فلو وقعت الواو قبلها وهي لوصل ما بعدها بما قبلها كان كالجمع بين اللام والنون بخلاف "هل" فهي ضعيفة في هذا الباب لما يحيى ومن المعلوم أن رتبة الضعيف منحلة عن رتبة القوي ، فإِنْ "إن" تتأخر هي من الواو وإن تقدمت الهمزة عليها "

(٤) من الآية ٣٤ من سورة الأنبياء.

(٥) من الآية ١٢٦ من سورة التوبة.

(فصل)

وعند سيبويه أن " هل " بمعنى " قد " إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله :

سَأَلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعَ بِشِدَّتِنَا      أَهْلَ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ

ش :

(فصل :

وعند سيبويه<sup>(1)</sup> [ أن ] هل بمعنى " قد " إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع إلا في الاستفهام ( فأصل " هل خرج زيد " : أقد خرج ؟ ، لكن التزموا حذف الهمزة معها كما في " أين وكيف " ومنه :

سَأَلُ فَوَارِسَ يَرْبُوعَ بِشِدَّتِنَا      أَهْلَ رَأُونَا بِسَفْحِ الْقَاعِ ذِي الْأَكْمِ<sup>(2)</sup>

و " الشدة " <sup>(3)</sup> : بالفتح الحملة الواحدة .

قلت : هذا قد يدل على أن " هل " قد تجيء بمعنى " قد " لا على أنه يلزمها ذلك ، ولو صح ذلك لما جاز وقوع الجملة الاسمية بعدها نحو : " هل زيد أخوك " <sup>(4)</sup> ؟ .

(1) الكتاب ١٨٩/٣

(2) البيت من البسيط لزيد الخير في شرح الشواهد للسيوطي ٢٧٧/٢ وبلا نسبة في المقتضب ٤٤/١ والخصائص ٤٦٥/٢ والأسرار ٣٨٥ وشرح ابن يعيش ١٥٣/٨ والارتشاف ٦٥٤/٢ والتذكرة ٧٨ والجني ٣٤٤ والرصف ٤٠٧ والممع ٥٠٧/٢ والشاهد : دخول همزة الاستفهام على " هل " بمعنى " قد " والأكم : جمع أكمة تل من القف من حجارة واحدة وقيل : هو دون الجبل .

(3) اللسان مادة ( شدد ) .

(4) لأن " قد " لا يليها إلا الفعل .

## (فصل)

وتحذف الهمزة إذا دل عليها الدليل قال عمر بن أبي ربيعة :

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَإِنْ كُنْتُ دَارِيًّا      بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِثَمَانٍ

ش:

## (فصل :

وتحذف الهمزة إذا دل عليها الدليل ( تخفيفاً في اللفظ قال عمر بن أبي ربيعة :

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَحَاسِبٌ      بِسَبْعِ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ ثَمَانٍ<sup>(1)</sup>

وفي حرف ابن كثير<sup>(2)</sup> ﴿ إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ ﴾<sup>(3)</sup>

وعن الأخفش في ﴿ وَتِلْكَ نِعْمَةٌ ﴾<sup>(4)</sup> أنه على تقدير : أو تلك نعمة. <sup>(5)</sup>

(1) البيت من الطويل له في الكتاب ١٧٥/٣ والمقتضب ٢٩٤/٣ وشرح ابن يعيش ١٥٤/٨ والخزانة ١٢٢/١١ وبلا نسبة في الخصائص ٢٨٣/٢ والمختص ١٣٠/١ والصاحي ٢٩٧ وشرح الجمل لابن عصفور ٢٣٨/١ وشرح الرضي على الكافية ٤٣١/٤ والمغني ٢١/١ وشرح ابن عقيل ٢٣٠/٣ والشاهد : حذف همزة الاستفهام تخفيفاً لتقدير : أيسع.

(2) النشر ٢٨٩/١ والاقناع ٦٧٢/٢.

(3) من الآية ٩٠ من سورة يوسف.

(4) من الآية ٢٢ من سورة الشعراء.

(5) معاني القرآن للأخفش ٦٤٥/٢.

( فصل )

وللاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقدم شيء مما في حيزه عليه ، لا تقول: " ضربت أزيداً " وما أشبه ذلك .

ش:

( فصل :

وللاستفهام صدر الكلام ) سبق بيانه في المبتدأ<sup>(1)</sup> ، ولا ستحقاقه التصدر لم يتقدم شيء مما في حيزه عليه .

---

(1) ذكره المؤلف في مواضع تقدم الخير وجوباً ، انظر الفصل ٢٥ والمخطوط لوحة ١٧/ب قال الشارح : " وقوله ( وفي قولهم : " أين زيد؟ وكيف عمرو؟ ومتى القتال؟ ) أي : والترم تقديمه في هذه الصورة لتضمنه معنى حرف له صدر الكلام ، وهذا حكم كل ما دل على قسم من أقسام الكلام كالشرط والتمني والنفي وغير ذلك ، وسره : إيدانه من أول الكلام بالنوع المذكور دفعاً لتردد عن السامع "

( ومن أصناف الحرف: حرفا الشرط )

وهما : " إن ولو " يدخلان على جملتين فيجعلان الأولى شرطاً والثانية جزاءً كقوله : " إن تضربني أضربك ، ولو جئتني لأكرمتك " خلا أن " إن " تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً و " لو " تجعله للمضي وإن كان مستقبلاً كقوله تعالى : ﴿ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ ﴾

ش :

( ومن أصناف الحرف : حرفا الشرط )

ثناه لأنه لم يرد إلا حرفان والشرط العلامة وسميت الثانية جزاءً لأنها في مقابلة الأولى<sup>(١)</sup> ، وقوله : ( خلا أن " إن " تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً ) لأن وضعها لتوقف الحصول على أمر لم يتحصل بعد ، وقد استثنى قوم " كان " لأنها أم الباب كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِّنْ قَبْلِ ﴾<sup>(٢)</sup> . وفيه نظر إذ تقديره : إن ثبت قدها قميصه<sup>(٣)</sup> من قبل صدقها ونحو : " إن أحسنت إليّ فقد أحسنت إليك من قبل " لمن يمن عليك بإحسانه تريد : إن تمن عليّ أمن عليك قاله في كشافه<sup>(٤)</sup> .

وقوله : ( و " لو " تجعله للمضي وإن كان مستقبلاً )<sup>(٥)</sup> لأن وضعها للربط في الماضي على سبيل التقدير ، وإذا انتفى الثاني لزم انتفاء الأول ضرورة أن انتفاء المسبب يلزم منه انتفاء السبب ولا ينعكس إلا عند اتحادهما ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ ﴾<sup>(٦)</sup> يلزم من انتفاء الفساد انتفاء الإلهية ، والمراد بالفساد ههنا اختلال هذا النظام المتقن في العالم ، فانتضح أن الأول معها ينتفي لا انتفاء الثاني ، وقد يأتي على معنى أن الأول مرتبط بالثاني على سبيل التقدير كما تقدم إلا أنه لا يكون الثاني منتفياً كما في قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ ﴾<sup>(٧)</sup> فالآية مسوقة على أن بين ثبوت كون ما في الأرض من شجرة أقلاماً وكون البحر مداداً وبين نفي النفاذ عن كلماته ارتباط فلو قدر نفي النفاذ منتفياً على ما علم من ظاهر كلام النحاة لأدى إلى أن يكون

(١) في المخطوط : الأول وهو خطأ من الناسخ.

(٢) من الآية ٢٦ من سورة يوسف .

(٣) في المخطوط : قد قميصها وهو تحريف.

(٤) الكشف ٤٤٣/٢ .

(٥) نقل شرح هذه الفقرة من إيضاح ابن الحاجب ٢٤١/٢-٢٤٣ بتصرف .

(٦) من الآية ٢٢ من سورة الأنبياء .

(٧) من الآية ٢٧ من سورة لقمان .

وزعم الفراء أن " لو " تستعمل في الاستقبال كـ " إن " .

ش:

النفاد حاصلًا إذ نفي النفي عن الشيء إثبات له فيلزم منه خلاف ما علم أن سياق الآية خلافه  
نعم شرط مجيئها لهذا المعنى قيام قرينة كما في الآية وكذا تقدم<sup>(١)</sup> مدح صهيب في: " نعم  
العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه " .

وقوله : ( زعم الفراء<sup>(٢)</sup> أن " لو " تستعمل في الاستقبال كـ " إن " ) نحو: " لو سافرت معي  
لرأيت ما أصنع " وهو مردود عند أصحابنا ولذلك لم يجزم، ولم يرد معنى الماضي إلى  
المستقبل كـ " إن " وفي التنزيل:

﴿وَلَوْ يَأْخُذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرهَا مِنْ دَابَّةٍ﴾<sup>(٣)</sup>

(١) انظر ١٠٣ من هذا البحث.

(٢) معاني القرآن للفراء ١/١٤٣.

(٣) من الآية ٤٥ من سورة فاطر.



## (فصل)

ولا يخلو الفعلان في باب "إن" من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو أحدهما مضارعاً والآخر ماضياً ، فإذا كانا مضارعين فليس فيهما إلا الجزم وكذلك في أحدهما إذا وقع شرطاً ، فإذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير:

وإن أتاه خليلٌ يومَ مسألةٍ      يقولُ لا غائبٌ مالي ولا حرمٌ

ش:

## (فصل :

ولا يخلو الفعلان في باب "إن" إلى قوله : فإن كانا مضارعين فليس فيهما/[١٣٦/] [إلا الجزم] لقيام المقتضى وانتفاء المانع .

وقوله: ( وكذلك في أحدهما إذا وقع شرطاً ) يرجع فيه الضمير إلى الفعلين في قوله: ( ولا يخلو الفعلان في باب "إن" من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو أحدهما مضارعاً والآخر ماضياً ) أي : وكذلك يجب الجزم في أحد الفعلين إن كان شرطاً مضارعاً والجزاء ماضياً . وقد خطأ من أخطأ في إعادة الضمير إلى قوله: ( مضارعين أو ماضيين ) مع أن أحدهما يجب أن يكون شرطاً والآخر جزاءً ولا يستقيم وقوع الشرط جزاء ولا عكسه ولا وقوع الماضي مضارعاً ولا عكسه ليحترز عنه بقوله: ( إذا وقع شرطاً ) .

وقوله: ( فإن وقع جزاءً ففيه الجزم ) وهو القياس وفيه الرفع ليناسب أخاه ومتبوعه<sup>(١)</sup> . قال زهير يمدح هرم بن سنان :

وإن أتاه خليلٌ ... ..

إلى آخر البيت . والخليل<sup>(٣)</sup> المحتاج من الخلعة أي إذا سئل لم يعتل بغيبة مال ولا يقول للسائل : أنت محروم إياه . وعلى رواية الفتح المعنى : ولا نو حرم يمنع كحرم مكة<sup>(٤)</sup> ، وقيل الحرم بمعنى الحرام كالزمن بمعنى الزمان .

(١) انظر التحمير ١٤٥/٤ .

(٢) البيت من البسيط له في الكتاب ٦٦/٣ والمقتضب ٧٠/٢ وشرح أبيات الكتاب لابن السرياني ٧٥/٢ والمختص ١١٠/٢ وبلا نسبة في الانصاف ٦٢٥/٢ وشرح ابن عقيل ٣٥/٤ وأوضح المسالك ٢٠٧/٤ وشرح ابن يعيش ١٥٧/٨ . والشاهد فيه : رفع الجواب : " يقول " على نية التقدم عند سيوبه والتقدير : يقول إن أتاه خليل وعلى حذف الفاء عند المبرد .

(٣) اللسان مادة ( خلل ) .

(٤) شرح أبيات الكتاب لابن السرياني ٧٥/٢ .

ونظير هذا في طلب المناسبة " إِنْ زِيدَ ضَرْبَتَهُ ضَرْبَتَهُ " لأنهم كرهوا " إِنْ زِيدَ " تضربه  
أضربه "لئلا يعمل الجازم مع الفصل وليطابق المضمرة في ترك تأثير حرف الشرط في  
المفسر (1) .

وحمله المبرد على حذف الفاء (2) .

وأما قول جرير عبدالله البجلي (3) :

يَا أَقْرَعُ بِنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ      إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ (4)

فشاذ ومحمول عند الجماعة أيضاً على التقديم والتأخير أي : تصرع إن يصرع أخوك .  
واطرده المبرد رأيه في أن الفاء محذوفة .

وقلّ وقوع الأول مضارعاً والثاني ماضياً لأن الجزاء في المعنى بعد الشرط ، فإذا جاء  
الشرط مضارعاً مع أنه أسبق في المعنى فالجزاء أولى ، هذا رأي سيبويه . وألحقه الفراء  
ببيت جرير وأنشد :

مَنْ يَكْدِنِي مُسَامِيّاً فَخَرُّ أَصْلِي      كُنْتُ مِنْهُ بَيْنَ الشَّجَا وَالْوَرِيدِ (5)

وهو عند سيبويه من الضرورة .

(1) إيضاح ابن الحاجب ٢٤٥/٢

(2) المقتضب ٧٠/٢

(3) جرير بن عبد الله البجلي صحابي أرسله الرسول صلى الله عليه وسلم إلى ذي الخلصة فهدهما وبعته علي رضي الله عنه رسولاً إلى معاوية مات ٥١ أو ٥٤هـ ،  
انظر ترجمته في الخزنة ٢٢/٨

(4) الرجز له في الكتاب ٦٧/٣ وشرح الشواهد للعيني ١٨/٤ ولأبي الخثارم البجلي في شرح أبيات سيبويه لابن السرياني ٩٨/٢ وجرير أو عمرو بن عثمان في الخزنة  
٢٠/٨ وبلا نسبة في المقتضب ٧٢/٢ المغني ٦٣٣/٢ والارتشاف ٥٥٥/٢ والانصاف ٦٢٣/٢ وشرح ابن يعيش ١٥٨/٨ والشاهد واضح .

(5) البيت من الخفيف ورد منسوباً لأبي زيد الطائي في شرح الشواهد للعيني ١٧/٤ وبلا نسبة في شرح الكافية لابن مالك ١٥٨٥/٣ وشرح ابن عقيل ٣٣/٤  
وشرح الاشموني ١٧/٤ والشاهد واضح .

والشجا : ما اعترض في خلق الانسان والدابة من عظم أو عود أو غيرها اللسان مادة ( شجا ) .

والوريد: عرق تحت اللسان مادة ( ورد ) .

## (فصل)

وإن كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صريحاً أو مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء كقولك: "إن أتاك زيد فأكرمه ، وإن ضربك فلا تضربه ، وإن أكرمتني فقد أكرمتك أمس ، وإن جئتني فأنت مكرم".

ش:

## (فصل)

وإن كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأ وخبر فلا بد من الفاء ( . الضابط أن كل موضع يصير مستقبلاً بحرف الشرط فلا تجوز الفاء وما لا فيجب إذ لم يفد حرف الشرط الربط فإن احتمل الأمرين جاز الوجهان. وقد أشار الشيخ عبد القاهر<sup>(١)</sup> إلى هذا بقوله: كل ما أردت أن تجعله شرطاً فلم يستقم ، فإذا جعلت جزاء فلا بد من الفاء ، مثاله عسى " في قوله تعالى: ﴿ فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُمْ فَعَسَى أَنْ تَكَرَّهُوا شَيْئاً وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْراً كَثِيراً ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿ وَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي ﴾<sup>(٤)</sup> ﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ ﴾<sup>(٥)</sup> . وكذلك محل كل فعل قصد به الإنشاء كالنهي . أما الجواز فمع كل فعل مضارع مثبت أو منفي "بلا" نحو قراءة حمزة ﴿ أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكِّرَ ﴾<sup>(٦)</sup> بالرفع ويجوز ﴿ وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ ﴾<sup>(٧)</sup> . فإن قلت: كيف توجيه دخول الفاء وتركها في المضارع المثبت والمنفي "بلا"؟؟؟ قلت: المضارع إن لم يجعل خبر المبتدأ مقدراً فلا "فاء" وإلا وجبت "و" لا "إن جعلت نافية مجردة عن إعطاء المضارع معنى الاستقبال لم تجز "فاء" فهي في ذلك زائدة نظيرتها في [ قوله تعالى ]: ﴿ [ وَحَسْبُوا ] أَنْ لَا تَكُونَ فِتْنَةً ﴾<sup>(٨)</sup> ولم يجز ذلك في "لن" لأنها لا مزاد لأنها عاملة ولا في "ما" لأنها لنفي الحال .

(١) المقصد ١٠٩٩/٢ بتصرف

(٢) من الآية ١٩ من سورة النساء .

(٣) من الآية ٢٧٩ من سورة البقرة .

(٤) من الآية ٣١ من سورة آل عمران .

(٥) من الآية ٤٠ من سورة التوبة .

(٦) من الآية ٢٨٢ من سورة البقرة وقراءة حمزة في الكشف ٣٢١/١ والكشف ٣٢٠/١ والاقناع ٦١٦/٢ .

(٧) من الآية ١١٢ من سورة طه ، وقرأ الجمهور "فلا يخاف" بالرفع وقرأ ابن كثير "فلا يخف" بالجزم ، انظر البحر المحيط ٢٦١/٦ والنشر ٢٤٢/٢ .

(٨) من الآية ٧١ من سورة المائدة .

.....

فإن قلت: هلا قدرت المبتدأ مع الماضي لتدخل الفاء كما في المضارع  
قلت: ينقطع عن تخليصه للاستقبال بحرف الشرط و تخلص له معنى الماضي كما لو دخلت  
عليه " قد " فلا يحصل معنى التعليق في المستقبل .  
لا يقال الماضي لفظاً ومعنى يقع جزاءً فلأنه يكون مانعاً .  
قلت: المعنى المقصود إن تدل عليه والمقصود ههنا الاستقبال والفعل غير صالح له لا بنفسه  
ولا بحرف الشرط . وامتناع دخول الفاء في نحو " إن أكرمتني [ ١٣٦/ب ] لم تضع " .  
كامتناعها مع الماضي سواء .  
فإن قلت: الجمل الإنشائية كيف تقع جواباً مستحقاً عن الشرط ؟ .  
قلت: على التأويل فإن قولك: " إن أكرمتني فأكرم عمراً " في تقدير : اكرامك لي سبب في  
تنجيز طلبي إكرام عمرو منك فصار في تقدير : إن أكرمتني أطلب منك أن تكرم عمراً .  
وفي نحو : " إن أكرمتني فأنت أبي " أي : أصبت أو لم تأت ببدع وفي نحو " إن أكرمتني  
اليوم فقد أكرمتك أمس " أي : كافأتني .  
وقوله: ( أو ماضياً صحيحاً ) قال في الحواشي<sup>(١)</sup> : المراد به الماضي ، ولو قال : صريحاً  
كان أوضح .

(١) لم أجده في حاشية الزمخشري على المفضل .

وقد تجيء الفاء محذوفة في الشذوذ كقوله:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا

... ..

وتقام: " إذا " مقام الفاء قال الله تعالى: ﴿ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾

ش:

وقوله: ( قد تجيء الفاء محذوفة في الشذوذ ) قال<sup>(1)</sup> عبد الرحمن بن حسان<sup>(2)</sup>:

مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرُهَا وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ<sup>(3)</sup>

أي: فهما مثلان، وأنشده الأصمعي: فالرحمن يشكره. وقد أجاز به بعض البغداديين

وقوله: ( و يقام " إذا " مقام " الفاء " كقوله تعالى ﴿ إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ ﴾<sup>(4)</sup> هي التي للمفاجأة

أي: التي تدل على مفاجأة ما قبلها بما بعدها لأن الجزاء يتحكم على الشرط حكماً ولا تكون

إلا مع الجمل الاسمية الخبرية لئلا تلتبس بـ " إذا " الشرطية .

(1) في المخطوط: قول .

(2) عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري، شاعر وأبن شاعر، وشتهر بالشعر في زمن أبيه أقام في المدينة وتوفي بها، انظر ترجمته في الاعلام ٧٤/٤

(3) البيت من البسيط له في القنطرب ٧٢/٢ والمغني ٦٧/١ والخزانة ٤٩/٩ ولحسان بن ثابت في الكتاب ٦٥/٣ ولكعب بن مالك في شرح أبيات الكتاب للسيرافي

٨٩/٢ وبلا نسبة في المنصف ١١٨/٣ والمختص ٢٩٦/١ وشرح ابن يعيش ٣/٩ وشرح الجمل لابن عصفور ١٩٩/٢ والاسموني ٢١/٤ والجمع ٤٥٨/٢ والشاهد:

حذف الفاء من جواب الشرط شذوذاً وهو جملة اسمية في قوله: " الله يشكرها "

(4) من الآية ٣٦ من سورة الروم.

(فصل ) :

ولا تستعمل " إن " إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح : " إن أحمر البسر كان كذا ، وإن طلعت الشمس أنك " إلا في اليوم المغيم .  
ونقول : " إن مات فلان كان كذا " وإن كان موته لا شبهة فيه إلا أن وقته غير معلوم فهو الذي حسن فيه .

ش :

(فصل ) :

ولا تستعمل " إن " إلا في المعاني المحتملة الوقوع المشكوك في كونها) لأن وضع الشرط على الإبهام وهي أم الباب ومن ثم قبح : " إن أحمر البسر أنك ، وإن طلعت الشمس أنك " إلا في اليوم المغيم لأن الطلوع فيه بمعنى الظهور من تحت الغيم ومن أجل ذلك استعملها الكفار في نحو قوله تعالى : ﴿ فَأْتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ <sup>(١)</sup> ﴾ و ﴿ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ <sup>(٢)</sup> ﴾ أو أخرجوا أنفسهم مخرج الشاك فيه لفرط عنادهم .  
والذي حسن من قولهم : " إن مات فلان كان كذا " كون وقته غير معلوم ، بخلاف احمرار البسر . وفي التنزيل : ﴿ أَفَإِنْ مَاتَ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ <sup>(٣)</sup> ﴾ .

(١) من الآية ٣١ من سورة الشعراء .

(٢) من الآية ٣٢ من سورة الأنفال .

(٣) من الآية ١٤٤ من سورة آل عمران .

( فصل ) :

وتجيء مع زيادة "ما" في آخرها للتأكيد قال الله تعالى: ﴿ فَأَمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى ﴾ وقال  
فَأَمَّا تَرَيَّنِي الْيَوْمَ أَزْجِي ظَعِينَتِي

ش:

( فصل :

وتجيء مع زيادة "ما" في آخرها للتأكيد ( والأكثر أن تصحب الفعل نون التأكيد قال الله  
تعالى:

﴿ فَأَمَّا تَرَيَّنَ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا <sup>(١)</sup> ﴾ وقال الله تعالى: ﴿ فَأَمَّا يَأْتِيَنَّكُمْ مِنِّي هُدًى <sup>(٢)</sup> ﴾  
وجاء قول عبدالله بن همام السلولي <sup>(٣)</sup>:

فَأَمَّا تَرَيَّنِي الْيَوْمَ أَزْجِي مَطِيَّتِي      أَطُوفُ سِيرًا فِي الْبِلَادِ وَأَفْرَعُ <sup>(٤)</sup>  
فَأَنِّي مِنْ قَوْمِ سِوَاكُمْ وَإِنَّمَا      رَجِئَالِي فَهَمٌّ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

وفي كتاب سيبويه:

فَأَمَّا تَرَيَّنِي الْيَوْمَ مَزْجِي ظَعِينَتِي ..... (٥)

استشهد به على أن: "إذ ما" للشرط وأن اللقاء في البيت الثاني جوابها كذا أورده ابن السراج <sup>(٦)</sup>  
و"المزجي" <sup>(٧)</sup> من أزجيته إذا سقته برفق ، و"الظعينة" <sup>(٨)</sup> : المرأة في الهودج ، و"المفرع" <sup>(٩)</sup>  
ههنا : المنحدر من أفرع في الجبل إذا انحدر ، و"أفرع" <sup>(١٠)</sup> "أيضاً: صعد .

(١) من الآية ٢٦ من سورة مريم .

(٢) من الآية ٣٨ من سورة البقرة .

(٣) عبدالله بن همام السلولي من بني مرة بن صعصعة شاعر اسلامي من التابعين ، انظر ترجمته في الشعر والشعراء ٣٩٥ وطبقات ابن سلام ٦٢٥/٢ .

(٤) البيت من الطويل ورد منسوباً له في الكتاب ٥٧/٣ ومعاني الرماني ١٥٦ والنكت ٧٢٨/١ والازهيه ٩٨ والخزانة ٣٣/٩ برواية إذ ما تريق.... ومنسوباً لعبد

الرحمن بن همام في شرح ابن يعيش ٦/٩ وبلا نسيه في شرح التسهيل لابن مالك ٣٨٧/٣ .

(٥) الكتاب ٥٧/٣ وعجزه فيه : أصعد سيراً في البلاد وأفراع

(٦) الاصول ١٦٠/٢

(٧) اللسان مادة (زجي)

(٨) اللسان مادة (ظعن)

(٩) اللسان مادة (فرع)

(١٠) اللسان : أفرع في الجبل صعد ، وأفرع منه : نزل

وانتمى إلى فهم وأشجع وهو سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر<sup>(١)</sup> وعلى هذا لا شاهد فيه .

فليورد بمثل :

فإِذَا تَرِينِي وَلِي لَمَّةً      فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا<sup>(٢)</sup>

---

(١) شرح ابن يعيش ٧/٩ .

(٢) البيت من المتقارب لأعشى ميمون في ديوانه ١٧١ والكتاب ٤٦/٢ ومعاني الرماني ١٣١/١ واللسان مادة (حدث) وبلا نسبة في الانصاف ٧٤٦/٢ وشرح التسهيل لابن مالك ٤٥/٢ وأوضح المسالك ١١٠/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٣٩٥/٢ وشرح ابن يعيش ٦/٩ والرصف ١٠٣ والشاهد فيه : سقوط النون بعد "إن" الشرطية إذا لحقتها "ما" .

واللمة : بالكسر شعر الرأس إذا كان فوق الوفرة، وقيل :/ إذا ألم بالئكب فهو لمة ، انظر اللسان مادة (لم)



## (فصلـ)

والشرط كالإستفهام في أن شيئاً مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك: " آتيك إن تأتني ، وقد سألتك لو أعطيتني " ليس ما تقدم فيه جزاءً مقدماً ولكن كلاماً وارداً على سبيل الإخبار والجزاء محذوف .

وحذف جواب " لو " كثير في القرآن والشعر

ش:

## ( فصلـ )

والشرط كالإستفهام في أن شيئاً مما في حيزه لا يتقدم عليه ( لأنه لقسم من أقسام الكلام ، ولا يرد " زيدا أضرب " إذ لا حرف معه ، وأما " زيدا ليضرب عمرو " فقليل مع أنه محمول على الأول لأنه بمعناه ، و " زيدا لا تضرب " محمول على الأمر لأنهما للطلب .

وقوله: ( نحو قولك: " آتيك إن تأتني وقد سألتك لو أعطيتني " ) كلام وارد على جهة الإخبار والجزاء محذوف دل عليه ما قبل حرف الشرط هذا رأي الأكثر . فالأول لو كان جواباً لوجبت " الفاء " من طريق الأولى ، إذ التقديم على المقتضى يضعف اقتضاءه وكان ينبغي أن يكون مجزوماً . وقولهم: أنه لو لم يكن جواباً لما وقع الطلاق في الحال في نحو: " أنت طالق إن دخلت الدار " . وجوابه : أن الطلاق إنما يقع منجزاً إذا لم يكن مرتبطاً بالشرط وأنه مرتبط لكن لا على جهة الجواب بل على أنه تفسير الجواب ومن ثم وجب إضمار الشرط وانجزم المفسر في نحو: " إن زيدا تضربه تهلك " (1) .

وقوله: ( وحذف جواب " لو " كثير في القرآن والشعر ) كقوله تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ قَرَأْنَا سُورَةَ بِهِ الْجَبَالُ<sup>(2)</sup>﴾ أي: لكان هذا القرآن / [١٣٧/] وكذلك: ﴿لَوْ أَن لِي بِكُمْ قُوَّةَ أَوْ آوِي إِلَي رُكْنٍ شَدِيدٍ<sup>(3)</sup>﴾ أي: لرأيتم ما أصنع أو لانتصفت منكم وفي الشعر:  
سَوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ يَجِدْ مَدْفَعًا<sup>(4)</sup>  
وَجَلَبَكَ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ  
أي : لو أننا رسول سواك لدفعناه .

(1) إيضاح ابن الحاجب ٣٥٥/٢ بتصرف

(2) من الآية ٣١ من سورة الرعد

(3) من الآية ٨٠ من سورة هود

(4) البيت من الطويل لامرئ القيس في ديوانه ٨٠ والخزائن ٨٤/٤ ومعاني القرآن للقراء ٧/٢ وبلا نسبة في الصاحي ٤٣١ ومعاني الرماني ١٠١ وشرح ابن يعيش

٧/٩ وشرح الرضي على الكافية ٣٢٣/٤

والشاهد واضح .

(فصلـ):

ولا بد من أن يليها الفعل ونحو قوله تعالى: ﴿قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾ و﴿إِنْ أَمَرُوا هَلْكَ﴾ على إضمار فعل يفسره هذا الظاهر ولذلك لم يجز: "لو زيد ذاهب" ولا "إن عمرو خارج" ولطلبهما الفعل وجب في "أن" الواقعة بعد "لو" أن يكون خبرها فعلاً كقولك: "لو أن زيداً جاعني لأكرمته" وقال الله تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ﴾ ولو قلت: "لو أن زيداً حاضري لأكرمته" لم يجز.

ش:

(فصلـ):

ولا بد أن يليها الفعل ونحو قوله تعالى: ﴿لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ<sup>(١)</sup>﴾ (على إضمار فعل يفسره الظاهر تقدم في إضمار رافع الفاعل<sup>(٢)</sup> ولذلك لم يجز "لو زيد ذاهب" ولا "إن عمراً خارج" لأن الجملة اسمية.

وقوله: (لو قلت: "لو أن زيداً حاضري لأكرمنه" لم يجز) لأنه يمكن الإتيان بالفعل ليكون كالعوض من الفعل وهذا إذا أمكن، أما إذا تعذر نحو: ﴿وَلَوْ أَنَّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ<sup>(٣)</sup>﴾ فإنه يؤتى بالاسم المقصود وتفارق هذا للوجوب في: ﴿لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ﴾ إذ هو هنا لأمر استحساني. إذ لو قلت: "لو أن زيداً ذاهب" لما فسر المعنى، والفرق أن لفظة "أن" تدل على الفعل المضمر فكأنه قيل: لو ثبت أنك حاضري، فاستغني عن مفسر بعد "أن" من حيث المعنى<sup>(٤)</sup>. ولو قلت: "[لو]<sup>(٥)</sup> أن زيداً في الدار لأكرمك" لصح لأن الظرف في معنى الفعل، وكذا "لو أن زيداً كعمرو" بخلاف "مثل عمرو" لأن "مثل" ليس متعلقاً بفعل يمكن أن يأتي بفعل بمعناه وهو "يمثله".

(١) من الآية ١٠ من سورة لأسراء

(٢) الفصل ٢٢ والمخطوط ١٥/ب ونصه: "وكذلك في قوله عز وجل: "وإن أحد من المشركين استجارك" يعني: أنه من قسم ما يجب فيه إضمار الفعل لأنه قد دلت القرينة على خصوصية المخذوف ووقع في الكلام ما لا يصح ذكر الفعل معه وهو الفعل المفسر لأنه لو ذكر معه لجمع بين التفسير والمفسر مع الغنية بأحدهما، ولا يجوز أن يكون "أحد" في الآية مبتدأ لأن "إن" موضوعة لتوقف أمر على أمر في الحصول والموضوع للتحديد والحدث الأفعال".

(٣) من الآية ٢٧ من سورة لقمان

(٤) إيضاح ابن الحاجب ٢٥٩/٢ بتصرف

(٥) ساقطة من المخطوط

(فصل):

وقد تجيء "لو" بمعنى التمني كقولك: "لو تأتيني فتحدثني" كما تقول: "ليتك تأتيني فتحدثني" ويجوز في "فتحدثني" النصب والرفع، وقال الله تعالى: ﴿وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ﴾ وفي بعض المصاحف: "فيدهنوا".

ش:

(فصل):

وقد تجيء "لو" في معنى التمني (لا يخرجها ذلك عن اقتضاء الفعل وقد حمل عليها قوله تعالى: ﴿وَلَوْ أَن لِي بِكُمْ قُوَّةٌ﴾<sup>(١)</sup> عليها .  
وقيل أنها: في "لو تدهن" مصدرية<sup>(٢)</sup> ولا يتأتى ذلك فيما إذا وقعت أول الكلام نحو: "لو تأتيني فتحدثني" وقد ضيق على نفسه في الاستشهاد بما حكاه<sup>(٣)</sup> عن بعض المصاحف "فيدهنوا" وترك: ﴿لَوْ أَن لَنَا كَرَهُ فَنَتَبَّرَ مِنْهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> وقوله:  
أَلَا مٌ عَلَى لَوْ وَلَوْ كُنْتُ عَالِمًا  
بِأَذْنَابِ لَوْ لَمْ تُفْتِنِي أَوَّاهُ<sup>(٥)</sup>  
مؤذن بأنها للتمني .

(١) من الآية ٨٠ من سورة هود.

(٢) أي: أن تكون بحالة "أن" المصدرية إلا أنها لا تنصب، ولم يثبت أكثر النحاة ورودها بهذا المعنى. انظر الجني ٢٨٩ والمغني ٢٩٤/١

(٣) الكتاب ٣٦/٣ والبحر المحيط ٣٠٤/٨.

(٤) من الآية ١٦٧ من سورة البقرة.

(٥) البيت من الطويل لا يعلم قائله في الكتاب ٢٦٢/٣ وشرح ابن عيسى ٣١/٦ والخزانة ٣٢٠/٧ والجمع ٢٥/١

والشاهد: قوله "لو" حيث ضعفها حين جعلها اسماً وأخبر عنها لأنه قصد معناها وهو التمني.

(فصلـ):

و "أما" فيها معنى الشرط قال سيبويه: إذا قلت: "أما زيد فمنطلق" فكأنك قلت: مهما يكن من شيء فزيد منطلق. ألا ترى أن الفاء لازمة لها.

ش:

(فصلـ):

و "أما" فيها معنى الشرط (من جهة أنها تفصيل لما أجمل. قال سيبويه تقول: "جاءني أخواك فأما زيد فأكرمته، وأما عمراً فأهنته" وإذا قيل زيد كريم شجاع، قلت: أما كريم فأما شجاع فلا. وفي التنزيل ﴿سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾، أما السفينة... أما الغلام... أما الجدار...<sup>(١)</sup> وقد تذكر لبيان القسمين نحو: قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ﴾<sup>(٢)</sup> وقد أجروها على طريقة واحدة في التزام حذف فعلها. والأصل: مهما يكن من شيء أن يذكر من شيء. وعوضوا عن فعلها لفظاً غيره. وهل هو متعلق الفعل المحذوف أو جزء مما في حيز الفاء؟ أو إن صح أن يعمل ما بعد الفاء فيه فيتعين القول الأول وإلا فيتعين الثاني فيه خلاف، فعلى هذا إذا قيل: "أما عمراً فإني أضرب" فعمراً فيه مفعول "أضرب" على القول الأول وحده<sup>(٣)</sup> بخلاف "أما الطعام فزيد أكل" والتقدير: أما معاملة زيد الطعام فالأكل هذا رأي سيبويه وأصحابه، وعلى أن "إن" تقطع عما قبلها وضعفه المبرد إذ فاء الجزاء قاطعة أيضاً، ويضعف القول بإضمار الفعل وفي وجوب النصب في قوله تعالى: ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ﴾<sup>(٤)</sup> ووجوب الرفع في: أما اليتيم فحرام عليك قهره فجواز الأمرين في: ﴿وَأَمَّا ثَمُودَ فَهَدَيْنَاهُمْ﴾<sup>(٥)</sup> مع أن نسبة تقدير الفعل في الصورة كلها على السواء فالوجه القول الأول وأن يكون الأصل: مهما يكن من شيء لا يقهر أو فحرام عليكم قهره ثم قدم وساغ التقديم مع "أما" لأن وضعها للتفصيل<sup>(٦)</sup> وعلى هذا "زيد" في قولك: "أما زيد فمنطلق" مبتدأ ليست الفاء عاطفة لخبره و"لا" زائدة وإلا صح حذفها وكان القياس يقتضي أن يقال بعد حذف الفعل: أما فزيد منطلق لكن كرهوا أن يلي فاء الجزاء حرف الشرط<sup>(٧)</sup>.

(١) الآيات ٧٨-٧٩-٨٠-٨٢ من سورة الكهف

(٢) من الآية ٧ من سورة آل عمران

(٣) إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٦١ قال: "على هذا إذا قيل: "أما عمراً فإني أضرب"، فإن زعم أنه جزء مما بعد الفاء حكم عليه بأنه مفعول لأضرب، ومن زعم أنه

مفعول للفعل المحذوف قدر: مهما تذكر زيداً، ومهما يذكر أحد زيداً فيكون جزء" من أجزاء الجملة المحذوفة.

(٤) الآية ٩ من سورة الضحى

(٥) من الآية ١٢ من سورة فصلت

(٦) إيضاح ابن الحاجب ٢/٢٦٢ بتصرف

(٧) شرح ابن يعيش ١١/٩

## (فصل)

و" إذن " جواب جزاء يقول الرجل : " أنا آتيك " فتقول : " إذن أكرمك " فهذا الكلام قد أجبته به وصيرت إكرامك جزاءً له على إتيانه . وقال الزجاج : تأويلها : إن كان الأمر كما ذكرت فإني أكرمك ، وإنما تعمل " إذن " في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن قال لك : " أنا أكرمك " : " إذن أجيئك " فإن حدثت فقلت : " إذن أخالك كاذباً " ألغيتها لأن الفعل للحال ، وكذلك إن اعتمدت على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت : " أنا إذن أكرمك ، وإن تأتني إذن آتك ، ووالله إذن لا أفعل " وقال كثير :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني إذن لا أقبلها

ش :

## ( فصل )

و" إذن " جواب جزاء ( قاله سيبويه فإذا قال الرجل : " أنا آتيك " فتقول له : " إذن أكرمك " وهذا كلام قد أجبته به وصيرت إكرامك جزاءً له على إتيانه وقد يكون الكلام الذي وقع جوابه مقدرًا لا محققًا تقول : " لو أتيتني إذن أكرمك " كأنه قبل لك : ماذا يكون لو أتيتك ؟ . وقد أوضح الجزاء فيها / ١٣٧ ب [ قول الزجاج : إن كان الأمر كما زعمت أو ذكرت فإني أكرمك .

وقوله : ( إنما تعمل " إذن " في المستقبل غير معتمد على شيء قبلها ) أما الاستقبال فشرط في النواصب لأن الفعل الحال له يحقق في الوجود كالأسماء فلم تعمل فيه عوامل الأفعال . وأما إنتقاء الاعتماد فشرط لئلا تقع حشواً فتضعف تقول لمن قال لك : أنا أجيئك ، إذن أكرمك فإن حدثت فقلت : " أخالك كاذباً " ألغيتها لأن الفعل للحال وكذا إذا اعتمدت بها على المبتدأ أو الشرط أو قسم<sup>(١)</sup> كما مثل وليس منه : " إذن والله أكرمك " لأن المقسوم به وقع عارضاً حشواً و" إذن " فيه مقدمة وكأنك قلت : إذا أكرمك الله ولا يكون التقدير : إذن أكرمك والله ، ولا يكون التقدير : والله إذن أكرمك لأنك تقول عن مالها من التصدر وتضع القسم صدرًا بعد أن كان حشواً بخلاف تقدير القسم متأخرًا فإنه لم يلزم الأمران قال كثير عزة :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها<sup>(٢)</sup>

ألغى " إذن " لاعتماده على القسم المقدر أول الكلام وتقديره : والله لئن عاد لي بمثلها لا أقبلها إذن . اعطاه جارية فردها عليه ثم<sup>(٣)</sup> ندم فقال ذلك<sup>(٤)</sup> .

(١) الكتاب ١٤/٣

(٢) البيت من الطويل في ديوانه ٣٠٥ ورد منسوباً في الكتاب ١٥/٣ وشرح ابن يعيش ١٣/٩ والخزانة ٤٧٣/٨ وبلا نسبة في الرصف ٢٤٣ وشرح التصريح ٣٠٦/٤ وشرح الأشموني ٢٨٨/٣ وشرح الرضي على الكافية ٤٦/٤ والشاهد فيه واضح

(٣) في المخطوط : فردها عليها وما أثبتته أظهر .

(٤) التخمير ١٥٧/٤ قال : " كان عبد العزيز وعد كثير عدة فتأخر عنه كثير فقال : إن عاد لي عبد العزيز بعدة أخرى سارعت إليها وما رددتها " .

وإذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها الوجهان قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ لَا يَلْبِثُونَ﴾  
وقرئ: لا يلبثوا.

وفي قولك: "إِنْ تَأْتِنِي آتُكَ وَإِنْ أَكْرَمَكَ" ثلاثة أوجه: الجزم والرفع والنصب.  
ش:

قوله: ( إذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل ففيها وجهان )<sup>(1)</sup> أحدهما : النصب لان ما  
بعد العاطف مستقل بإفادته وكان كالمستأنف وكأن العاطف وقع له بعد العمل.

والثاني: الرفع لأن ما بعد العاطف محمول على الأول ويقع له . وقد أجرياً في قول الله  
تعالى: ﴿ أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذِنْ لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا ﴾<sup>(2)</sup> وعن مصحف ابن مسعود :  
لا يؤتوا<sup>(3)</sup>.

وفي قولك: " إِنْ تَأْتِنِي آتُكَ وَإِنْ أَكْرَمَكَ " ثلاثة أوجه<sup>(4)</sup> : الجزم على العطف على " آتُكَ "  
وإلغاء " إِنْ " ، والنصب على اعمالها وكان الواو لغواً فإنها ليست لتشريك مفرد ، و الرفع  
على : "وأنا أكرمك" وتكون " إِنْ " بين المبتدأ والخبر .

(1) الكتاب ١٣/٣ قال سيويه :واعلم أن "إذن" إذا كانت بين الفاء والواو وبين الفعل فإنك بالخيار إن شئت عملتها كاعمالك "أرى وحسبت.... وإن شئت ألغيت.

(2) الآية ٥٣ من سورة النساء.

(3) الكشف ٥١١/١ والبحر المحيط ٢٨٤/٣.

(4) انظر المسألة في الكتاب ١٥/٣.

### (ومن أصناف الحرف حرف التعليل)

وهو : "كي" يقول القائل : قصدت فلاناً فتقول له : كيـمه فيقول : كي يحسن إلي .و" كيـمه" مثل : " فيـمه وعمه ولمه " دخل حرف الجر على " ما " الإستفهامية محذوفاً ألفها ولحقت هاء السكت ، واختلف في إعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك قلت : كي تفعل ماذا ، وما أرى هذا القول بعيداً من الصواب .  
ش :

### ( ومن أصناف الحرف حرف التعليل )

وهي " كي " ( أنت لأن " كي " كلمة ، ولم يعد اللام في نحو : " جئت لتكرمني " ولم يذكره في صنف اللامات ولعل عذره أن " كي " لا تخرج عن التعليل فاللام محمولة عليها ولذلك يقال : لام كي .

واختلف<sup>(١)</sup> في إعرابها يعني " ما " في نحو " كيـمه " فهي عند البصريين مجرورة [و] عند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر فإذا قيل لك : " أقوم كي أضرب زيداً " فلم تفهم ما ذكره علـة قلت له : كيـمه ؟ . فأضمرت " تفعل " لدلالة " أقوم " عليه هذا مع أن حذف ألف " ما " يجوز أن لا يكون محذوفاً بل قلب إلى الهاء كما قلبت في حديث أبي ذؤيب فقلت له : مه<sup>(٢)</sup> . ولهذا قال فخر خوارزم : ( ما أرى هذا القول بعيداً من الصواب ) وهو بعيد عند غيره من وجهين أحدهما : أنه يلزم تقدير فعل عامل في اسم الاستفهام مع امتناع " فعلت ماذا " بالاتفاق .

والثاني : أنه ناصب حذف منصوبه . ولو قلت لمن قال لك : أتضرب زيداً ؟ : " لن زيداً " لم يجز<sup>(٣)</sup> ، وأما قولهم : أنها تنصب الفعل فلا تجر الاسم . فجوابه في الفصل المذكور بعد هذا .

(١) انظر الخلاف في الانصاف ٧٨م .

(٢) سر الصناعة ١٣٢/١ .

(٣) ايضاح ابن الحاجب ٢٦٥/٢ .

## (فصل — ل)

وانتصاب الفعل بعد "كي" وإما أن يكون بها نفسها أو بإضمار " أن " وإذا دخلت اللام فقلت : لكي تفعل فهي العاملة كأنك قلت : لأن تفعل .

ش :

## ( فصل — ل :

وانتصاب الفعل المذكور بعد "كي" إما أن يكون بها نفسها أو بإضمار " أن " .

" كي " إذا لم تدخل عليها اللام تحتمل الوجهين وهذا على قول البصريين أنها تكون جاره وناصبة للفعل إذا دخل عليها اللام نحو : " جئت لكي تكرمني " (1) فإن قلت : لم امتنع ظهور " أن " بعدها ولم يمتنع بعد اللام .

قلت : قال عيسى بن عمر (2) الكلام مع اللام محمول على التصريح كأنك قلت : " جئت للإكرام " ومع " كي " على التأويل فلا يحسن " جئت " لكي الإكرام " فلما كان المعني معها على التأويل اللفظ معها كذلك ليشاكل اللفظ معناه ، ولأن اللام أوسع مجالاً من " كي " لدخولها على اسم ولجواز تقديمه عليه نحو : " لإكرامك جئت " والحق أن قوله :

كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْذَعَا (3) ... ..

شاذ ومشروط بـ " ما " وأن الجر مخصوص بـ " ما " الاستفهامية وأنه شاذ أيضاً . وقد تغالى من قال / [١٣٨/أ] بأنها لا تكون إلا جارة وأن اللام في " لكي تكرمني " زائدة للتأكيد وحسن دخولها اختلاف اللفظين وهو رأي أبي الحسن (4) .

(1) انظر الانصاف ٧٨م

(2) يقصد الرماني وقد تقدم ذلك ، وانظر رأيه في التكميل ١٦١/٤

(3) سياقي تخريجه في الفصل التالي

(4) الجني ٢٤٦ واللفني ٢٠٦/١ .



(فصل) :

وقد جاءت "كي" مظهرة بعدها " أن " في قول جميل:

فَقَالَتْ أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحاً      لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا

ش:

(فصل) :

وقد جاءت "كي" مظهرة بعدها أن نحو قول جميل :

فَقَالَتْ: أَكُلُّ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحاً      لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا<sup>(١)</sup>

هذا يدل على أن النصب بإضممار " أن " وللکوفي أن يقول: النصب بـ "كي" و " أن " زائدة أو بدل<sup>(٢)</sup> منها وهذا أولى من العكس فإن " كي " لم تثبت زيادتها وبالجمله البيت شاذ .

(١) البيت من الطويل في ديوانه ١٠٨ ورد منسوباً في شرح ابن يعيش ١٦/٩ وبلا نسبة في أوضح المسالك ١١/٣ والمغني ٢٠٦/١ وشرح الرضي على الكافية ٤٨/٤

وشرح الجمل لابن عصفور ١٤٢/٢ والتصريح ١١/٣ والحق ٢٦٢ والشاهد واضح

(٢) في هامش المخطوط إحالة ونصها "يعني: "كي" بدل من اللام .

( ومن أصناف الحروف :حرف الردع )

وهو : " كلا " قال سيبويه: هو ردع وزجر وقال الزجاج : " كلا " ردع وتنبيه ، وذلك قولك: " كلا " لمن قال لك شيئاً تنكره نحو : " فلان يبغضك وشبهه " أي : ارتدع عن هذا وتنبه من الخطأ فيه قال تعالى بعد قوله : ﴿ربي أمانن كلا﴾ أي : ليس الأمر كذلك لأنه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الأنبياء والصالحين للاستصلاح .  
ش:

(ومن أصناف الحروف : حرف الردع

وهو " كلا " قال سيبويه<sup>(١)</sup>: هو ردع وزجر ) ولهذا لم تقع في القرآن إلا في سورة مكية<sup>(٢)</sup>، ولا يجئ إلا بعد الكلام ليكون رداه ، وقول الزجاج : أنها ردع وتنبيه ، لا ينافي في قول سيبويه فإن الزجر منه على وجه الخطأ. وقد قيل<sup>(٣)</sup>: أنها بمعنى " حقاً " وتكون في موضع نصب على المصدر العامل مضمر تقديره : أحق ذلك حقاً . ويرد عليه امتناع إعرابه وقد قدمت أنه يحتمل أن يكون اسم فعل ولكن قال أبو علي : لو كان منها لتعاقب عليه التعريف والتكرير نحو: " صه ومه " وليس بجيد ، وكم من اسم فعل لا يدخله التثوين .  
وقوله: (لأنه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الأنبياء والصالحين للاستصلاح ) تعليل لقوله: ( ليس الأمر كذلك ) ومعنى الاستصلاح طلب صلاحهم بتطهيرهم عما يلهيهم عنه ويقطعهم وفيه إشارة إلى مذهبه في الاعتزال لأنه أشار على اشتماله على الحكمة ولم يجعل التوسعة على الكفار من الاستدراج.

(١) الكتاب ٢٣٥/٤ .

(٢) قال في الجني ٥٧٨ "وحكمة ذلك أن النصف الأخير نزل أكثر بحكمة وأكثرها جابرة فكررت هذه الكلمة على وجه التهديد والتعنيف لهم والأنكار عليهم" .

(٣) وهو مذهب الكسائي كما في الجني ٥٧٧ والمغني ٢١٣/١ .

( ومن أصناف الحرف : اللامات )

وهي : لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطنة ولام جواب: " لو ولولا " ولام الأمر ولام الابتداء واللام الفارقة بين "أن" المخففة والنافية . فأما لام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس كقولك : " أهلك الناس الدنيا والدرهم ، والرجل خير من المرأة " أي : هذان الحجران المعروفان من بين سائر الأحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه . أو تعريف عهد كقولك : " ما فعل الرجل وأنفقت الدرهم " لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك . وهذه اللام وحدها هي حرف التعريف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجنوبة للابتداء بها ، كهمزة "ابن واسم" وعند الخليل : أن حرف التعريف "أل" كهل وبلى وإنما استمر بها التخفيف للكثرة . وأهل اليمن يجعلون مكاتها الميم ومنه : " ليس من أمبرا مصيام في أمسفر " وقال :

يَرْمِي وَرَأْيِي بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسَلَمَهُ ..... ..

ش :

( ومن أصناف الحرف : اللامات )

فلام التعريف هي التي نكرها ، وقد تقدم في شرح ديباجه الكتاب والفرق بين "لام" الجنس و"لام" العهد ، وبعض مذهب سيبويه<sup>(١)</sup> ، أن الهمزة همزة وصل فلم تكن من جملة ما دخلت عليه كهمزة " اضرب و" اقل " ولأنها في مقابلة التتوين ، قال الخليل :<sup>(٢)</sup> أصلها القطع ولكن خفت لكثرتها ، واحتج أن غالب حروف المعاني أن يكون على حرفين كـ "هل" و "يل" و يؤيده كونها مفتوحة لا مكسورة . وقوله : ( و أهل اليمن يجعلون مكان اللام الميم ) ومنه ما روى النمر بن تولب قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ليس من أمبر أم صيام في أم سفر "<sup>(٣)</sup> " ولعله كان خطاباً مع من هذه لغته ، أو أن النمر كانت هذه لغته فأبدل اللام عند روايته الحديث ، وقد قيل أنه لم يرو النمر عن النبي صلى الله عليه وسلم غير هذا الحديث . وقال الشاعر :

ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو عَاتِبَتَيْي يَرْمِي وَرَأْيِي بِأَمْسَهُمْ وَأَمْسَلَمَهُ<sup>(٤)</sup>

السلمة واحدة السلام هي الحجارة<sup>(٥)</sup> . وقال ابن جني هذا الإبدال شاذ<sup>(٦)</sup> .

(١) الكتاب ١٤٧/٤ ونصه : " وتكون موصولة في الحرف الذي تعرف به الاسم ، والحرف الذي تعرف به الأسماء هو الحرف الذي في قولك : القوم والرجل والناس .

(٢) الكتاب ١٤٨/٤ ونصه : " وزعم الخليل أنها مفصولة كقد وسوف ولكنها جاءت بمعنى " كما يجيئان للمعاني ، فلما لم تكن الألف في فصل والاسم كانت في الابتداء مفتوحة " فصل ولا اسم .

(٣) روى الشيخان الحديث عن جابر بن عبد الله أنظر صحيح البخاري ٣٣٣/١ ومسلم ١٤٢/٣ ورواه ابن ماجة وأحمد بن حنبل عن كعب بن عاصم الأشعري ستن ابن ماجة ٥٣٢/١ ومسند أحمد ٥٠٦/٥ والرواية عندهم باللام من غير إبدال .

(٤) البيت من المسرح لجبر بن غنمة في شرح الشواهد للعيني ٥٩/١ واللسان مادة (سلم) وبلا نسبة في شرح الكافية لابن مالك ١٦٥/١ وشرح ابن عيش ٢٠/٩ والمغني ٥٩/١ ومعاني الحروف للرماني ٧١ واللمع ٢٥٨/١ والشاهد فيه : إبدال اللام ميماً في قوله : امسهم - امسلمة .

(٥) اللسان مادة ( سلم) .

(٦) سر الصناعة ٤٢٣/١ .

## (فصل)

ولام جواب القسم نحو قولك: "والله لأفعلن" وتدخل على الماضي كقولك: "والله لكذب" وقال امرؤ القيس :

حَفَّتْ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةٌ فَاجِرٍ      لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي

ش:

## (فصل)

ولام جواب القسم كقولك: "والله لأفعلن" هذه اللام مفتوحة تدخل على الجملتين لتدل على أن ما بعدها مقسم عليه وهي "لام" التوكيد عند ابن كيسان لأنها تجامع نونه ، وقال الزجاج: التي للتأكيد لا تدخل في الماضي بخلاف القسمية وما أجاز الأخفش من نحو: "إن زيدا لنعم الرجل" لكون "نعم" لا تتصرف . قال امرؤ القيس :

حَفَّتْ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةٌ فَاجِرٍ      لَنَامُوا فَمَا مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالِي<sup>(١)</sup>

وهو من صليت اللحم وغيره أصله صلياً إذا شويته ، وقد قيل إن حذف "قد" منه ضرورة فلا يجوز دونها لتقريبه من الحال .

وفي الحاشية<sup>(٢)</sup>: إنما وجب "قد" لأن القسم للتأكيد ولا يشدد الكلام إلا لمن عرف منه الانكار أو جاهر به والمنكر متوقع لما يزيل انكاره وشبهته في الأمر .

من الاتفاق على دخولها في المضارع لكن تصحبها "نون" التأكيد لتفارق بها "لام" التأكيد ، ولابن كيسان أن يقول : هي في هذه الصور أجمع للتأكيد وإنما صحبها "قد" و"النون" في القسم لأنه إلى التأكيد أحوج كما تصحبها "أن" مع الجملة الاسمية ولتشعر بأن الفعل مستقبل .

<sup>(١)</sup> البيت من الطويل في ديوانه ١٤١ ورد منسوباً في شرح ابن يعيش ٢٠/٩ والخزانة ٧١/١٠ وبلا نسبة في شرح الرضي على الكافية ٣٢١/٤ والمجمع ٢٠٤/٢ والارتشاف ٤٨٤/٢ وشرح الجمل لابن عصفور ٥٧٢/١ والشاهد : مجيء اللام في جواب القسم بدون "قد" في الفعل الماضي .

<sup>(٢)</sup> لم أعثر عليه في حواشي الفصل للزمخشري .

(فصل)

والموطنة للقسم هي التي في قولك: "والله لئن أكرمتني لأكرمك".

ش:

(فصل :

والموطنة للقسم هي التي في قولك: "والله لئن [١٣٨/ب] أكرمتني لأكرمك" (سميت

موطنة لأنها تؤذن بورود القسم بعدها، وتسمى لام الجزاء ولام الشرط لدخولها على حرفه،

وهي مزيدة لما ذكرناه والذي يأتي بعدها جواب القسم ، وقد جاءت محذوفة منه :

فَإِنْ لَمْ تُغَيِّرْ بَعْضَ مَا قَدْ صَنَعْتَهُ لَأَنْتَحِينَ لِلْعَظْمِ ذُو أَنَا عَارِقُهُ<sup>(١)</sup>

وقد تقدم شرحه في الموصولات<sup>(٢)</sup> .

<sup>(١)</sup> البيت من الطويل لعارق الطائي ورد منسوباً في سر الصناعة ٣٩٦/١ شرح ابن يعيش ١٤٨/٣ واللسان مادة (عرق) وبلا نسبة في الارتشاف ٤٩٢/٢ وورصف المبانى ٤٢٣ و الشاهد واضح .

<sup>(٢)</sup> المقصود ١٤٢ حيث أورده شاهداً على "ذو الطائفة بمعنى : الذي . وفي المخطوط لوحة ٦٧/أ ونصه: "وقوله في قول عارق هو قيس بن جروة يخاطب . . ثم ذكر البيت وقال : أي : تعرضت للعظم الذي أنا مستأصل ما عليه من اللحم ، وكفى به عن الهجاء ،

## ( فصل )

ولام جواب : " لو ولولا " نحو قوله تعالى : ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾  
 ﴿وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ لَاتَّبَعْتُمُ الشَّيْطَانَ﴾ ودخولها لتأكيد ارتباط إحدى الجملتين  
 ويجوز حذف الجواب أصلاً كقولك : ﴿وَلَوْ نَشَاءُ جَعَلْنَاهُ أَجَاجاً﴾ : ويجوز حذفها كقوله كان  
 لي مال " وتسكت أي : لأنفقت وفعلت ومنه قوله تعالى : ﴿وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ﴾  
 وقوله تعالى : ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ﴾ .

ش :

## ( فصل )

ولام جواب " لو ولولا " قال أبو علي وغيره : لام التأكيد لتقوي الارتباط بين المذكورين  
 بخلاف " إن " الشرطية لأنها عاملة ، وذلك يؤذن بقوتها فلم تحتج إلى رابط وقيل : إنها لام  
 قسم .

وقوله : ( يجوز حذفها ) تشبيهاً لما بعد " لو ولولا " بالشرط و الجزاء أو بالشرط المحقق  
 لذلك قيل : إنها لو كانت للقسم ما جاز حذفها . وأجاب ابن جني<sup>(١)</sup> بأن الحذف جاز فيها لأن  
 القسم يظهر في اللفظ ووقعها في جواب القسم يؤذن بأنها لامة نحو : " والله لو جاعني  
 لأكرمنه " .

وقوله : ( ويجوز حذف الجواب أصلاً ) تقدم في " لو " <sup>(٢)</sup> ، وجوازه مشروط بما يدل عليه ،  
 ولم يمثل بحذف جواب " لولا " وقد حمل عليه قوله تعالى : ﴿وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ  
 رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ﴾ <sup>(٣)</sup> .

قال في كشفه<sup>(٤)</sup> : " لولا " كالشرط فلا يتقدم عليها جوابها إذ جملته مرتببتان ارتباطاً واحدة كحروف  
 الكلمة الواحد قوليست " لولا " متعلقة بجمله " وَلَقَدْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّ بِهَا " بل بـ " هم بها " وحده لأنه سبحانه

(١) سر الصناعة ٣٩٤/١ .

(٢) انظر ٢٨٣ .

(٣) من الآية ٢٤ من سورة يوسف .

(٤) الكشف ٤٣٨/٢ ونصه : " فإن قلت : قوله : " وهم بها " داخل تحت حكم القسم في قوله : " ولقد همت به " أم هو خارج منه ؟ قلت : الأمران جائزان ،  
 ومن حق القارئ إذا قدر عروجه من حكم القسم وجعله كلاماً برأسه أن يقف على قوله : " ولقد همت به " ويتدبّر قوله : " وهم بها لولا أن رأى برهان ربه " . . .  
 فإن قلت : لم جعلت جواب لولا محذوفاً يدل عليه " هم بها " وهلا جعلته هو الجواب مقدماً ؟ قلت : لأن لولا لا يتقدم عليها جوابها من قبل أنه في حكم الشرط  
 وللشرط صدر الكلام وهو مع ما في حيزه من الجملتين مثل كلمة واحدة ولا يجوز تقدم بعض الكلمة على بعض . . . فإن قلت : فلم جعلت لولا متعلقة  
 بـ " هم بها " وحده ولم يجعلها متعلقة بجمله قوله : " ولقد همت به وهم بها " لأن الهم لا يتعلق بالجوهر ولكن بالمعاني ، فلا بد من تقدير المخالطة ، والمخالطة لا  
 تكون إلا من اثنين معاً ، فكأنه قيل : ولقد هما بمخالطة لولا أن منع مانع أحدهما ؟ قلت : نعم ما قلت ولكن الله قد جاء بالهمين على سبيل التفضيل . . فكان  
 اغفاله إغفاله فوجب أن يكون التقدير ، ولقد همت بمخالطة وهم بمخالطتها فلذلك كانت لولا حقيقة بأن تعلق بـ " هم بها " وحده .

.....  
جاء باليمين على سبيل التفصيل فكان اغفاله إهمالاً له فوجب أن يكون التقدير: ولقد همت بمخالطته  
وهم بمخالطتها على أن المراد بالمخالطتين توصل كل واحد منهما وحق القارئ أن يقف  
على " همت " .

" والباء في " بكم " في قوله تعالى: ﴿لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ<sup>(١)</sup>﴾ ليست صلة للمصدر إذ لا يصح  
لو أن لي بكم أن قويت بل هي بيان بموقع القوة ونظيره :

أَزْوَجِي هَذَا بِالرَّحَى الْمُتَقَاعِسِ<sup>(٢)</sup>      ...      ...      ...

---

(١) من الآية ٨٠ من سورة هود

(٢) البيت من الطويل للمهذلول بن كعب العنبري في الحماسة ٣٥٣/١ و بلا نسبة في النصف ١٣٠/١ والخصائص ٢٤٦/١ والكامل ٣٣/١ وشرح الجمل لابن  
عصفور ٥٥٥/١ والارتشاف ٥٥٣/١ و صدره : تقول : صكت صدورها يمينها والشاهد فيه قوله : بالرحى المتقاعس " حيث قدم الظرف لأن الباء تبين لما بعدها  
وليست من صلة " أل "

## ( فصل )

ولام الأمر نحو قولك : " ليفعل زيد " وهي مكسورة ، ويجوز تسكينها عند واو العطف وفائه  
كقوله تعالى : ﴿ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي ﴾ وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال :  
مُحَمَّدٌ تَقَدَّ نَفْسُكَ كُلَّ نَفْسٍ      إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا

ش :

## ( فصل : )

ولام الأمر نحو قولك " ليفعل زيد " تدخل على الفعل المضارع لتؤذن بأنه مطلوب المتكلم ، وكسرت لأنها جازمه فحملت على لام الجزاء ، وقيل لتفارق لام التوكيد .  
وقوله : ( يجوز تسكينها عند واو العطف وفائه ) تخفيفاً ومجانسة لعملها بخلاف " لام كي " ومع " ثم " ظاهر كلامه المنع وهو رأي البصريين كقوله تعالى : ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا تَقْتَهُمْ <sup>(١)</sup> ﴾ لأنها كلمة تقوم بنفسها ويمكن الوقف عليها بخلاف الواو والفاء <sup>(٢)</sup> .  
وقوله : ( وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر ) أنشد سيبويه :

مُحَمَّدٌ تَقَدَّ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ      إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا <sup>(٣)</sup>

والتبال <sup>(٤)</sup> : سوء العاقبة ولتاء فيه من الواو وكان محمد بن يزيد <sup>(٥)</sup> يلحن قائله . وقيل : حذفت ياءه ضرورة ، وهذا أسهل من الأول وإن كان فيه منع الطلب كما في : ﴿ تَوَمِّنُونَ بِاللهِ وَرَسُولِهِ <sup>(٦)</sup> ﴾ ولذلك جزم : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ <sup>(٧)</sup> ﴾ .

(١) من الآية ٢٩ من سورة الحج

(٢) التخمير ١٢٠/٤

(٣) تقدم تخريجه ٤٦

(٤) اللسان مادة ( تبل ) قال : التبلى : عداوة يطلبها .....

(٥) البرد ورأيه في المقتضب ١٣٢/٣ حيث قال : " والتحوين يميزون أضمار هذه اللام للشاعر إذ اضطر ثم ذكر البيت وقال : فلا أرى ذلك على ما قالوا ، لأن عوامل الأفعال لا تضرر وأضعفها الجازمة لأن الجزم في الأفعال نظير الحذف في الأسماء ... وأما هذا البيت الأخير فليس بمعروف ، على أنه في كتاب سيبويه على ما ذكرت لك " .

(٦) من الآية ١١ من سورة الصف .

(٧) من الآية ١٢ من سورة الصف .



## ( فصل )

ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك : " لزيد منطلق " ولا تدخل إلا على الاسم والفعل المضارع كقوله عز وجل : ﴿ لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهَبَةً ﴾ ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾ وفائدتها تأكيد مضمون الجملة ويجوز عندنا " إن زيداً لسوف يقوم " ولا يجوز الكوفيون .  
ش :

## ( فصل (1) :

ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك : " لزيد منطلق " تدخل على الاسم لتؤذن بأنه المحكوم عليه .

وقوله : ( لا تدخل إلا على الاسم والفعل المضارع ) فيه نظر فإنها في ﴿ وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ ﴾ (2) لام الابتداء أخرت لأجل " إن " .

فإن قلت : اعتبر خصوصية المحل .

قلت : فذلك ينبغي أن يعتبر دخولها على متعلق الخبر نحو : " إن زيداً لطعامك آكل " وكان تمثيله بقوله تعالى : ﴿ لَا أَقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ ﴾ (3) أحسن على قراءة ابن كثير (4) .

وقوله : ( ويجوز عندنا : " إن زيداً لسوف يقوم " ) لأنها لام الابتداء أخرت إلى الخبر وإن كان مستقبلاً لأنها للتأكيد فقط ، ولم تدخل على الماضي لأنه لم يضارع الاسم ولا يجيزه الكوفيون لأن اللام تخلص الحال فيناقص " سوف " .

وقوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ إِذَا مَا مِتُّ لَسَوْفَ أَخْرَجُ حَيًّا ﴾ (5) ﴿ وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى ﴾ (6) وارد على القبيلين و في كشافه أن اللام لم يجامعها إلا مخصصة للتأكيد كما أخلصت الهمزة في " يا الله " للتعويض . واضمحل عنها معنى التعريف (7) ، ويمكن للكوفي أن يقول : اللام في الاثنتين لام قسم قد دخلت [ ١٣٩ / أ ] مع " سوف " كما تدخل مع نون التأكيد . ولا يحسن إطلاقه القول بأنه لا يجيزه الكوفيون مع وروده في كتاب الله تعالى .

(1) نقل الشارح هذا الفصل من ايضاح ابن الحاجب ٢٣٧/٢ بتصرف

(2) من الآية ١٢٤ من سورة النحل.

(3) الآية ١ من سورة القيامة.

(4) النشر ٢١٢/٢ والاقناع ٧٩٨/٢.

(5) الآية ٦٦ من سورة مريم.

(6) الآية ٥ من سورة الضحى.

(7) الكشف ٣٠/٣.

## ( فصل )

واللام الفارقة في نحو قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾ وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ كُنَّا عَنْ دِرَاسَتِهِمْ لَغَافِلِينَ﴾ وهي لازمة لخبر "إِنْ" إذا خففت  
ش:

## ( فصل : )

واللام الفارقة في قوله تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ﴾<sup>(١)</sup> تدخل فارقة بين النافية والمخففة ، وقد سلف بيانها<sup>(٢)</sup> . وخطأ أبو علي من قضى بأنها لام ابتداء ، إذ تلزم هذه خبر "إِنْ" بل تجيء في معموله نحو: ﴿وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ﴾<sup>(٣)</sup> و "إِنْ" وجدتها لبخير" و "إِنْ" ظننت زيدا لقائماً " ولام الابتداء لا تقع هذا الموقع<sup>(٤)</sup> .

(١) الآية ٤ من سورة الطارق.

(٢) انظر ١٩٦ .

(٣) من الآية ٧٦ من سورة الاسراء.

(٤) أسقط الفصل الأخير من باب اللامات وهو: "لام الجر" انظر للفصل ٣٢٨ ويرجع إلى أنه قد سبق شرح هذه اللام في باب حروف الاضافة .

( ومن أصناف الحرف تاء التانيث الساكنة )

وهي التاء في نحو : " ضربت " ودخولها للإيذان من أول الأمر بأن الفاعل مؤنث وحقها السكون ولتحركها في: " رمتا " لم ترد الألف الساقطة لكونها عارضة إلا في لغة ردية يقول أهلها : " رماتا " .  
ش :

( ومن أصناف الحرف تاء التانيث الساكنة )

وهي التاء في نحو: " ضربت " إنما لم يذكر المتحركة لأنها ليست عنده حرف معنى وفيه نظر .

وقوله: ( ودخولها للإيذان من أول الأمر بأن الفاعل مؤنث ) جرى فيه على مذهبه<sup>(١)</sup> وغيره يقول: للإيذان بأن ما أسند إليه الفعل مؤنث .  
وقوله: ( وحقها السكون ) لأنها الأصل في البناء بخلاف تاء " ضاربة " لأنها في معرب .  
وقوله: ( [ولتحركها]<sup>(٢)</sup> ) في " رمتا " لم ترد الألف الساقطة لكونها عارضة ( فلذلك لم ترجع ألف " رمى " وكذلك في: " رمت المرأة " كما لم يرد المحذوف في: ﴿ لم يكن الذين كفروا<sup>(٣)</sup> ﴾ وقالوا : " المرأتان رمتا " جعل هؤلاء الضمير المتصل كالجزء من الفعل " قولوا وقولوا<sup>(٤)</sup> " وان كان يفارقه في الحركة في " رماتا " في حرف عارض .

(١) ومذهبه أن مفعول ما لم يسم فاعله فاعل .. انظر ايضاح ابن الحاجب ٢/٢٧٥ .

(٢) في المخطوط : وبحركتها هو تصحيف . وفي هامش المخطوط إحالة ونصها: " ولكراهة توالي أربعة حركات متواليات " .

(٣) الآية ١ من سورة البينة .

(٤) انظر ايضاح ابن الحاجب ٢/٢٧٦ .

( ومن أصناف الحرف : التنوين )

وهو على خمسة أضرب: الدال على المكانة في نحو : " زيدٌ ورجلٌ " والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو: " صهٍ ومهٍ وإيهٍ " والعوض من المضاف إليه في نحو : " إذٍ وحينئذٍ ، ومررت بكلٍ قائماً ، ولاتٍ أوانٍ " والنائب مناب حرف الإطلاق في إنشاد بني تميم في قول جرير:

أَقْلِي اللّوْمَ عَاذِلُ الْعِتَابِنِ      وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِ

ش:

( ومن أصناف الحرف التنوين )

هو نون ساكنه تتبع حركة الآخر لتأكيد الفعل .

وقوله: ( الدال على المكانة ) وهو: كل تنوين لحق معرباً لا غير كـ "زيد ورجل" .  
وقوله: ( والفاصل بين المعرفة والنكرة ) وهو: الداخل في أسماء الأفعال والأصوات وليس منه تنوين " رجل " إذ لا يزول عنه بالعلمية ولا تنوين مالا ينصرف إذا نكّر وإن فصل بين معرفة ونكرة .

وقوله: ( والعوض من المضاف [إليه]<sup>(1)</sup> في: " إذٍ وحينئذٍ " ) وهذا في أسماء الزمان المضافة إلى الجمل أو الملتزمة فيها الإضافة ونحو " لاتٍ أوانٍ " أي أوان جرى كذا ، ونحو: " مررت بكلٍ قائماً " أي بكلهم وليس منه : " جاعني غلام " ولا:

وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ قَبْلًا      ...      ...      ...      (2)

وقوله: ( والنائب مناب حروف الإطلاق ) هذا هو تنوين الترنم وهو: كل تنوين جعل مكان

حرف المد واللين في القوافي المطلقة فإن الغنة في النون كالمدة في الألف ومنه:

سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيْتَهَا الْخِيَامُنُ<sup>(3)</sup>      ...      ...      ...

في: " أيتها الخيام " . وقال جرير وقيل أنه للراعي :

أَقْلِي اللّوْمَ عَاذِلُ الْعِتَابِنِ      وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِ<sup>(4)</sup>

(1) زيادة من المفضل .

(2) البيت من الوافر ورد منسوباً في التحمير ٦٠/٢ وشرح ابن يعيش ٨٨/٤ وعجزه : أكاد أغص بلماء القرات والشاهد فيه: اعراب " قبل " عن الإضافة مع عدم نية للمضاف إليه .

(3) البيت من الوافر لجرير في ديوانه ٥١٢ وفي الكتاب ٢٠٦/٤ وشرح أبيات لابن السرياق ٢٣٠/٢ والتكت ١٢١/٢ وبلا نسبة في المنصف ٢٢٤/١ وللغني ٤٢٤/٢ وشرح ابن يعيش ٣٣/٩ والارتشاف ٢٧٢/٣ وشرح الأشموني ٢٢٠/٤ وصدره : متى كان الخيام بذى طلوح ... والشاهد واضح

(4) البيت من الوافر لجرير في شرح ديوانه ٨٩ والكتاب ٢٠٥/٤ وشرح ابن يعيش ٣٣/٩ وبلا نسبة في المقتضب ٢٤٠/١ والخصائص ٩٨/٢ والانصاف ٦٥٥/٢ وشرح ابن عقيل ١٨/١ وأوضح المسالك ١٦/١ وشرح الجمل لابن عصفور ١١٠/١ وللغني ٣٩٥/٢ والتصريح ١٤٩/١ والشاهد واضح .

والتنوين الغالي في نحو قول رؤية :

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن

ولا يلحق إلا القافية المقيدة .

ش :

وقال الجرمي : قلت للأصمعي : زعم الأخفش أن من العرب من نون القوافي فيقول :

... .. (1)

يَا صَاحَ مَا هَاجَ الدَّمُوعَ الذَّرَقْنَ

فقال : ليس هو بالمعروف فما أراه جائزاً .

وقوله : ( التنوين الغالي نحو قول رؤية :

..... (2)

وقاتم الأعماق خاوي المخترقن

وقاتم : المغبر ، و الأعماق النواحي القاصية وعمق كل شئ قعره ، والخاوي : الذي لا شئ

فيه ، والمخترق المتسع يعني جوف الفلاة ، ويكسر ما قبله لالتقاء الساكنين كما في " ساعتئذ "

وإن كانت عند الأخفش حركة جر بإضافة " ساعة " . ويرد عليه قولي الهذلي :

بِعَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ<sup>(3)</sup>

نَهَيْتَكَ عَنْ طِلَابِكَ أَمْ عَمَرُو

والتقدير : وأنت إذ نهيتك .

فإن قلت : لم سمي غالباً ؟ .

قلت : قال الأخفش<sup>(4)</sup> : أن الغلو حركة حرف الروي المعتل إذا لم يلزمها إضمار و كانت

حركته تخرجه عن الوزن ، والغالي هو حرف الحادث عن تلك الحركة نحو : " المخترقن "

ويكون إما نونا كما ترى أو واواً كقوله :

(1) البيت من الرجز للصحاح في الكتاب ٢٠٧/٤ وشرح أبياته لابن السرياني ٢٣٢/٢ والنكت ١١٢٢/٢ والجنى ١٤٦ وشرح الكافية لابن مالك ١٤٢٨/٣ وبلا نسبة في شرح الجمل لابن عصفور ١١٠/١ وشرح الاشموني ٢٢٠/٤ وبعده :

من طلل أمس نخل المصحف ..... والشاهد واضح

(2) الرجز لرؤية في المغني ٣٩٥/٢ وللصحاح في الجنى ١٤٧ وبلا نسبة في الكتاب ٢١٠/٤ والخصائص ٣٢٢/٢ وشرح ابن يعيش ١١٨/٢ وشرح الرضي على الكافية ٤٥/١ واللمع ٣٨٤/٢ وشرح الاشموني ٣٢/١ والرصف ٣٥٥ وبعده :

مشبه الأعلام لما ع الخفق ..... والشاهد واضح.

(3) البيت من الوافر لأبي ذؤيب في الخزانة ٥٣٩/٦ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٢٦٠/١ واللسان مادة (أذذ) وبلا نسبة في الخصائص ٣٧٨/٢ والجنى ١٨٧ والرصف ٣٤٧ والمغني ١٠١/١ والتذكرة ٣٧٩ وشرح الرضي على الكافية ٣٨/٤ وشرح ابن يعيش ٣١١/٩ وشرح الكافية لابن مالك ٩٤٠/٢ والشاهد :

(4) شرح التسهيل ١٩/١

.....  
(1) ... ..

أَصَحَّوتَ الْيَوْمَ أَمْ شَأْنُكَ هَرُو

ومن نَوْنٍ قَالَ: "هرن" ، أو ياءاً كقوله : خاوي المخترقى ، فكأنه سمي غالباً لزيادته على الوزن ، بخلاف تنوين<sup>(2)</sup> الترغم فإنه يتم الجزء من البيت كما يتم بحرف الاطلاق ، ألا تراه في "العتابين" بوزن "فعول" وفي "منزل" بوزن "فاعل" ويقال له : تنوين الغلو أيضاً .  
فإن قلت: أيكون في "العتابين" ونحوه في الوقف ؟

قلت: منهم من منعه وقفاً فإنه علم الوصل ، ومنهم من خصه بالوقف . فكان رأيه أن ينون "عرفات" / تنوين صرف إذ لا علامة فيه للتأنيث . ألزم في كشفه<sup>(3)</sup> من قال ذلك أن لا يصرفه علماً لمؤنث .

---

(1) البيت من الرمل لطرفة في ديوانه ٥٠ ورد متسوباً في الموشح ٧٧ وشرح الجمل لابن عصفور ٥٧٨/٢ واللسان مادة (هرن) وبلا نسبة في الخصائص ٢٣٠/٢ والرصف ٤٣٦ و الشاهد واضح.

(2) في المخطوط التنوين ، وآل التعريف زائدة للإضافة .

(3) الكشف ٢٤٣/١ حيث قال : "وعرفات" علم للموقف سمي بجمع كـ "أذرعات" فإن قلت : هلا منعت الصرف وفيها السببان التعريف والتأنيث ؟ قلت : لا يخلو من التأنيث إما أن يكون بالناء التي في لفظها ، وإما ببناء مقدرة كما في "سعاد" ، قالني في لفظها ليست للتأنيث وإنما هي مع الألف التي قبلها علامة جمع المؤنث ولا يصح تقدير الناء فيها ، لأن هذه الناء لاختصاصها بجمع المؤنث مانعة من تقديرها كما لا يقدر التأنيث في " بنت " لأن الناء التي هي بدل من الواو لاختصاصها بالمؤنث كناء التأنيث فأنت تقديرها .

## ( فصل )

والتنوين ساكن أبداً إلا أن يلاقي ساكناً آخر فيكسر أو يضم كقوله تعالى: ﴿ وعذابن  
اركض ﴾ وقد قرئ بالضم وقد يحذف كقوله:

فَالْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ      وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً

وقرئ: ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾

ش:

والتنوين ساكن لأنه الأصول في البناء .

قوله: ( إلا أن يلاقي ساكناً ) سيأتي في المشترك (1) .

وقوله: ( وقد يحذف ) لمضارعه حرف اللين عند التقاء الساكنين ، قال أبو الأسود يذكر  
امراته بترك ما وعدته من حسن السيرة :

فَالْفَيْتَهُ غَيْرَ مُسْتَعْتَبٍ      وَلَا ذَاكَرَ اللَّهِ إِلَّا قَلِيلاً (2)

كاد يجعل الكثرة قياساً .

وعن أبي عمرو وأنس وغيرهما: ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدُ اللَّهُ الصَّمَدُ ﴾ (3)

(1) المفصل ٣٥٣ في الكلام على التقاء الساكنين ونصه: " والأصل فيما حرك منهما أن يحرك بالكسر والذي حرك بغيره فلا أمر نحو ضمهم في نحو: " وقالت اخرج  
عليهن "و" عذابن اركض " ادخلوها للاتباع " وقال الشارح في المخطوط لوحة ١٥٥/ب: " والأصل فيما حرك منهما أن يحرك بالكسر لأنها حركة لا توهم الإعراب  
إذ لا يكون إذ لا يكون إعراباً إلا مع الألف واللام والاضافة والتنوين ٠٠ أو لأنه لما جعل الجزم عوض الجر في الأفعال جعل الكسر عوض السكون في الأسماء ثم اطرء  
بأقي الأقسام وقوله: (والذي حرك بغيره فلا أمر) أي: لعارض سوغه أو رجع به مع جواز الكسر أو أوحيه ٠٠) .

(2) البيت من المتقارب له في الكتاب ١٦٩/١ ومعاني القرآن للفراء ٢٠٢/٢ والمقتضب ٣١٣/٢ وشرح ابن يعيش ٣٤/٩ وبلا نسبة في الإتيان ٦٥٩/٢ والمغني  
٦٣٦/٢ والإرتشاف ٢٩٧/٣ والشاهد واضح .

(3) الأيتان ٢-١ من سورة الإخلاص . وهي قراءة نصر بن عاصم وأبو عمرو ، انظر البحر المحيط ٥٢٩/٨ ويختصر الشواذ ١٨٣

( ومن أصناف الحرف : النون المؤكدة )

وهي على ضربين: ثقيلة وخفيفة ، فالخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة إلا في فعل الإثنين وفعل جماعة المؤنث تقول: " اضربنْ واضربُنْ واضربنْ واضربنْ واضربنْ " وتقول: " اضربانْ واضربنانْ " ولا تقول: " اضربانْ ولا اضربنانْ " إلا عند يونس .

( ومن أصناف الحرف النون المؤكدة )

وزانها في الأسماء " إنْ " وفي الماضي " قد " ولا تدخل إلا على المضارع والأمر لأنه منه والخفيفة الأصل لأنها مفردة .

وقوله: ( وتقع الخفيفة في جميع مواقع الثقيلة ) لأنها لمعنى واحد وإن كانت الثقيلة أبلغ . ونظير الثقيلة " إنْ " وللام في نحو: " إنك لمنطلق " .

وقوله: ( إلا في فعل الإثنين وفعل جماعة المؤنث ) لئلا يجتمع ساكنان .

ثم مثل للثقيلة فقال: ( تقول : " اضربنْ " ) إذا أمرت الواحد المذكر المخاطب و " اضربُنْ " لجمعه و " اضربنْ " للواحدة المؤنثة ، والأمثلة الثلاثة الباقية لهؤلاء مع النون الخفيفة ليظهر لك توافقها وقوعاً .

قوله: ( وتقول: " اضربانْ واضربنانْ " ) والأول للمثنى والثاني لجمع المؤنث واللاحق لهما النون الثقيلة وحركتها الكسر لأن الثانية زيدت ساكنة .

وقوله: ( ولا تقول: اضربانْ واضربنانْ ) يعني: مع النون الخفيفة إلا عند يونس<sup>(١)</sup>

لأن في الألف مدا زائدا يقوم مقام الحركة وقد سبق في ﴿ مَحْيَايَ<sup>(٢)</sup> ﴾ ووافق الكوفيون يونس . .

(١) انظر الكتاب ٥٢٧/٣ وشرح ابن يعيش ٣٨/٩

(٢) من الآية ١٦٢ من سورة الأنعام . وهي قراءة نافع حيث أسكن ياء "محياي" في الوصل . وفي المخطوط لوحة ٥٥/ب حيث قال :وعذر نافع أن الألف فيها مد يقوم مقام الحركة ، وأجاز ذلك يونس ، ولعله على إجراء الوصل بحرى الوقف ، وقيل : بلخاورة "صلاقي ونسكي" وهما ساكنان .



## (فصل )

ولا يؤكد بها إلا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك ما كان قسماً أو أمراً أو نهياً أو استفهاماً أو عرضاً أو تمنياً كقولك : " بالله لأفعلن " ، وأقسمت عليك إلا تفعلن ، ولما تفعلن ، واضربن ، ولا تخرجن ، وهل تذهبن ، وألا تنزلن وليتك تخرجن " .

ش:

## ( فصل : )

ولا يؤكد بها إلا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب ( لأن التأكيد يليق بالمطلوب لأنه أحوج إلى التحقيق ولحق فعل القسم لأن الطلب غالب فيه<sup>(١)</sup> ولأنه قصد مناسبته في تحقيق الجواب .

وأمثلة الفصل واضحة .

---

(١) ايضاح ابن الحاجب ٢/٢٧٩ .

## ( فصل ) :

ولا يؤكد بها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب ، وأما قولهم في الجزاء المؤكد حرفه بـ " ما " " إما تفعلن " قال الله تعالى : ﴿ فَإِمَّا تَرَيَنَّ مِنَ الْبَشَرِ أَحَدًا فَقُولِي ﴾ وقال : ﴿ فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ ﴾ " فلتشبيهه : " ما " بلام القسم كونها مؤكدة ، وكذلك قولهم : " حيثما تكونن آتك ، وبجهد ما تبلغن ، وبعين ما أرينك " فإن دخلت في الجزاء بغير " ما " ففي الشعر تشبيهاً للجزاء بالنهي .

ش :

## ( فصل : )

ولا يؤكد بها الماضي والحال ( لأنه قد تحقق أمرهما وليس فيهما معنى الطلب . قوله : ( ولا ما ليس فيه معنى الطلب ) ربما أوهم أن الماضي والحال خارج عن ذلك ، وإنما مراده تعميم صور امتناعها بإبراز علة الحكم ومنبه على أن علة الحكم متحدة وإلا لما لزم من انتفاء العلة المعينة انتفاء الحكم . وقوله : ( وأما قوله في الجزاء [ المؤكد حرفه بـ " ما " ] <sup>(1)</sup> ) اعتراض مقدر ، فإن الشرط ليس فيه معنى الطلب ، وأجاب بما قدمته في القسم وهو أنه فعل مستقبل اشتمل على ما يقتضي توكيده وهو " ما " الزائدة على حرف الشرط كاشتغال جواب القسم على القسم واشتمال فعل الطلب على الطلب ولكنه رمز إلى القسم بقوله : ( فلتشبيهه " ما " بلام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم : " حيثما تكونن آتك " ) فإنه شرط اشتمل على المؤكدة ، ولا يختص ذلك بـ " حيث " بل يجري في " متى " ما " ونحوها . وقوله : ( و " بجهد ما تبلغن " ) لأن " ما " المؤكدة تصحبه فهو كالشرط . فإن دخلت في الجزاء بغير " ما " ففي الشعر لفقد " ما " المسوغة . وقوله : ( تشبيهاً للجزاء بالنهي ) لأنه مجزوم مثله وكلا الكلامين ضعيف فالوجه أن يقال تشبيهاً له بالجزاء المؤكد بـ " ما " <sup>(2)</sup> .

(1) زيادة من المفصل لإصلاح النص .

(2) ايضاح ابن الحاجب ٢/٢٨١ .

ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي وفيما يقاربه من قولهم : " ربما تقولن " ذاك ، وكثر ما يقولن ذاك " قال عمرو بن هند :

رَبِّمَا أَوْقَيْتُ فِي عِلْمٍ      تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ

ش :

وقوله : ( ومن التشبيه بالنهي دخولها في النفي ) كقول الذُبيري وذُبِيرِ قِبلية من بني أسد :  
يَحْسَبُهُ الْجَاهِلُ مَا لَمْ يَعْلَمَا      شَيْخًا عَلَى كُرْسِيِّهِ مُعَمَّمًا<sup>(١)</sup>

وصف جبلاً بعموم الخصب والنبات حتى صار كالمتعمم وخص الشيخ لوقاره، وقيل : وصف وطباً وهو زق اللبن وأنه لعظمته كشيخ جالس على كرسي وشبه القمع أعلاه بالعمامة<sup>(٢)</sup> .

وقوله : ( وفيما يقاربه من قولهم : " ربما تقولن ذاك " ) لأن التقليل قريب من النفي وأما قولهم : " كثيراً ما تقولن ذلك " محمول على "ربما" من حمل النقيض على النقيض . وألحقهما الرمانى بالجزاء لدخول " ما " قال جذيمة الأبرش<sup>(٣)</sup> :

رَبِّمَا أَوْقَيْتُ عَنْ عِلْمٍ      تَرْفَعَنْ ثَوْبِي شِمَالَاتٍ<sup>(٤)</sup>

وهو من الشواذ أيضاً . وقد أذن دخولها بأن " رب " تدخل على الفعل المضارع من غير أن تنتقله إلى الماضي .

وصف بأنه يحفظ أصحابه في رأس الجبل إذا خافوا من عدوهم طليعة لهم / [ ١٤٠ ب ]  
والعلم : الجبل ، والشمالات : جمع شمال ترفع ثوبه لإشراف المراقبة التي يربأ فيها لأجل أصحابه<sup>(٥)</sup> .

(١) البيت من الرجز ورد منسوباً في شرح أبيات الكتاب لابن السرياني ١٨٣/٢ وله أو لأبي حيان الفقعسي أو لمساور العبسي في الخزانة ٤٠٩/١١ ولأبي حيان في شرح الشواهد للعيني ٢١٨/٣ وبلا نسبة في الكتاب ٥١٦/٣ وابن عقيل ٣١٠/٣ وشرح ابن يعيش ٤٢/٩ وأوضح المسالك ١٠٦/٤ والتصريح ١٨٨/٤ وشرح الرضي على الكافية ٥٢٨/٤ والهمع ٥١٢/٢ والارتشاف ٢٧٥/٣ والشاهد : توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد الخفيفة بعد " لم " تشبيهاً لها بـ " لا " الناهية وقلبت ألفاً في الوقف

(٢) انظر لشرح البيت الخزانة ٤١٤/٩ .

(٣) هو جندبة بن مالك جاهلي كان ثالث ملوك الدولة التنوخية في العراق كان يلقب بالوضاح والابرش ليرص فيه ، قتلته الزباء ثأراً لأبيها انظر ترجمته في الخزانة ٤٠٩/١١ .

(٤) البيت من المديد ورد منسوباً في الكتاب ٥١٨/٣ وشرح أبياته لابن السرياني ١٩١/٢ وشرح ابن يعيش ٤١/٩ والنكت ٩٦٠/٢ وشرح شواهد المغني للسيوطي ٧٦١/٢ والخزانة ٤٠٤/١١ وبلا نسبة في المقتضب ١٥/٣ والمغني ١٥٥/١ والارتشاف ٣٠٦/١ وشرح الرضي على الكافية ٥٢٧/٤ والتصريح ١٩٠/٤ والهمع ١٣٣/٢ والشاهد : توكيد الفعل : " ترفع " بالنون الخفيفة ضرورة ، وإنما حسن التوكيد زيادة " ما " في " رب " ووقع " ترفع " في حيز " ربما " .

(٥) الخزانة ٤٠٥/١١

## (فصل)

وطرح هذه النون سائغ في كل موضع إلا في القسم فإنه فيه ضعيف وذلك قولك: "والله ليقوم زيد"،

ش:

## (فصل :

وطرح هذه النون سائغ في كل موضع ) لأن التأكيد أمر جائز ، وإنما وجبت في القسم لما سبق في اللامات وطرحها لأن النون يجوز أن يقتصر عليها دون اللام فكذلك عكسه .  
وقد جعل منه قراءه ابن كثير في رواية قنبل<sup>(١)</sup> ﴿لَأَقْسِمُ بِبَیْوَمِ الْقِیَامَةِ<sup>(٢)</sup>﴾ من هذا القبيل وقضوا عليها بالضعف وليس كذلك بل هي لام ابتداء إذ محل لام القسم المقسم عليه ، وكيف يستقيم دخولها فيه وهو منجز للقسم ولو كانت لام القسم لكان واعداً أن يقسم بيوم القيامة ويمكن أن يحمل بعض ما حذف منه على أنه للحال فلا يستقيم فيه دخول النون حكى سيبويه: "والله لأضربه".

وألحق شيخي<sup>(٣)</sup> الشرط المؤكد بـ"ما" بالقسم في حذف الحرف منه .

(١) قبل هو محمد بن عبدالرحمن بن محمد المكي المخزومي ويكنى أبا عمر توفي ٢١٩ روى عن ابن كثير، ترجمته في الاقناع ٧٩/١.

(٢) الآية ١ من سورة القيامة ، والقراءة في النشر ٢/٢١٢ والاقناع ٢/٧٩٨ -

(٣) قال في الإيضاح ٢/٢٨١ : وهذه النون إنما تدخل على سبيل الجواب للقرض المتقدم ذكره وحذفها جائز إلا في فعل القسم والمؤكد بـ"ما" في الشرط فإن

طرحها ضعيف .

## (فصل)

وإذا لقي الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفاً ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول: " لا تضرب ابنك" وقال :

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ يَوْمًا وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

أي: لا تهين.

ش:

## ( فصل :

وإذا لقي الخفيفة ساكن بعدها حذفت حذفاً<sup>(1)</sup> ولم تحرك كما حرك التنوين ( لأن التنوين في الأسماء فكان أقوى منها ، أو لأن الأفعال أثقل قال :

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْكَعَ [ يَوْمًا ] وَالذَّهْرُ قَدْ رَفَعَهُ<sup>(2)</sup>

ولولا ذلك لحذف الياء وكسر النون للساكنين .

(1) في هامش المعطوط إحالة ونصها: " ثم إذا حذفت هذه النون بقي الفعل على ما كان عليه من البناء على الفتح ليبدل على النون المؤكدة نحو: " لا تضرب ابنك " بفتح الباء ، بخلاف التنوين فإنه إذا حذف لم يبق عليه دليلاً مع أن حذفه شاذ".

(2) البيت من المنسرح للأضبط بن قريع السعدي ورد منسوباً في شرح الشواهد للعيني ٢٢٥/٣ والخزانة ٤٥٠/١١ و٤٥٠ بلا نسبة في معاني الرماني ٥٠ وابن عقيل ٣١٨/٣ وأوضح المسالك

١١١/٤ وشرح ابن يعيش ٤٣/٩ وشرح الرضي على الكافية ٥٣٦/٤ والتصريح ٢٠١/٤ والشاهد فيه : حذف نون التوكيد من الفعل " هين " لالتقاء الساكنين وبقاء الفتحة دليلاً عليها .

( ومن أصناف الحرف : هاء السكت )

وهي التي في نحو قوله تعالى: ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ، هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾<sup>(١)</sup>  
وهي مختصة بحال الوقف فإذا أدرجت قلت: " مالي هلك سلطاني خذوه " وكل متحرك ليست  
حركته إعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو: " ثمة وليته وكيفه وإنه وحيهله " وما أشبه  
ذلك .

ش:

( ومن أصناف الحرف: هاء السكت )

سميت بذلك لأنه يسكت عليها وفائدتها بيان حركة أو حرف مد، فوزان التوصل بها إلى  
ذلك وزان التوصل بهمزة الوصل إلى الابتداء بالساكن ولذلك تحذف وصلاً كما تحذف همزة  
الوصل .

واستحب لكل قارئ مذهبه اثباتها في مثل: ﴿ كِتَابِيَّةٌ <sup>(١)</sup> ﴾ و﴿ سُلْطَانِيَّةٌ <sup>(٢)</sup> ﴾ أن يقف عليها ثم  
يبتدأ <sup>(٣)</sup> ومنه قراءة حمزة والكسائي ﴿ فَبِهَذَا هُمْ أَقْتَدَهُ قُل <sup>(٤)</sup> ﴾ وقراءة حمزة: ﴿ مَالِي هَلَاكَ عَنِّي  
سُلْطَانِي خُذُوهُ <sup>(٥)</sup> ﴾

وقوله: ( وكل متحرك ليست حركته إعرابية يجوز الوقف عليه بالهاء ) محافظة على  
حركته فإنها لا تنقل ولينبهوا على بناء ما هي فيه ، وليس كلاماً مشعراً بامتناعها من غير  
المبني ثم هو منقوض بالفعل الماضي فإنها لا تدخله لئلا تلتبس بهاء الضمير في نحو: "   
ضربه " وبما بناؤه عارض نحو: " خمسة عشر ، ولا رجل ، ويا زيد " وكأن حركته إعرابية  
لعروضها .

(١) من الآية ١٩ من سورة الحاقة

(٢) من الآية ٣٩ من سورة الحاقة

(٣) وهي قراءة الجمهور ، انظر البحر ٣١٩/٨

(٤) من الآية ٩٠ من سورة الأنعام ، وانظر البحر ٢٩/٨ والكشف ٤٣٨/١ وتفسير النسي ٢٢/٢

(٥) من الآيات ٢٨-٢٩-٣٠ من سورة الحاقة ، انظر البحر ٣١٩/٨

## (فصل)

وحقها أن تكون ساكنة وتحريكها لحن ونحو ما في اصلاح ابن السكيت من قوله:  
يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ

و:

يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ .

مما لا يعرج عليه للقياس واستعمال الفصحاء.

ش:

## (فصل :

وحقها أن تكون ساكنة وتحريكها لحن ) لأنها مجتلبة حال الوقف وفي الوصل يكون لاحناً  
أيضاً من جهة تحريكها ، ومع ذلك لم تجئ إلا بعد الألف لبيانها قال:

يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ عَفْرَاءَ إِذَا أَتَى قَرَبْتُهُ لِمَا يَشَاءُ  
مِنَ الْحَشِيشِ وَالشَّعِيرِ وَالْمَاءِ<sup>(1)</sup>

وقال :

يَا مَرْحَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ إِذَا أَتَى أَدْنَيْتُهُ لِلْسَّانِيَةِ<sup>(2)</sup>

وقال:

رَبَّاهُ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسَلُ<sup>(3)</sup>

وأجاز الكوفيون كسرهما للساكنين وقد قاله فخر خوارزم في قوله تعالى: ﴿ وَيَنْقُهِ<sup>(4)</sup> ﴾ فيمن أسكن القاف،  
وليس حركة الساكنين من الشذوذ فكان ينبغي أن لا يقضي على "يا مرحبا" بمثله لكن الوجه ما قاله ههنا  
. وأما ﴿ وَيَنْقُهِ ﴾ فالهاء فيه الضمير وإنما سكن القاف أجراء ﴿ وَيَنْقُهِ ﴾ مجرى "كبد". وجعلها هاء  
سكت يوجب الشذوذ من جهة تشبيهه "يتق" معها بـ"كتف" ومن جهة الحاقها ما لا يجوز السكت عليه إذ لا  
يوقف دون الشروط وقوله تعالى: ﴿ فَأُولَئِكَ ﴾ جواب الشرط من جهة تحريكها وعلى هذا "يا مرحبا" شاذ  
لا يقضي بالشذوذ في الشعر مع وروده في القرآن وقد سبقه أبو علي بذلك .

(1) البيت من الرجز لعروة بن حزام في شرح ابن يعيش ٤٦/٩ والخزانة ٤٥٨/١١ وبلا نسبة في المنصف ١٤٢/٣ وشرح الرضي على الكافية ٥٤٢/٤.

والشاهد فيه : تحريك هاء السكت بالضم أو بالكسر .

(2) البيت من الرجز ورد بلا نسبة في المنصف ١٤٢/٣ وشرح الجمل لابن عصفور ١٠٥/٢ والمتع ٤٠١/١ والارتشاف ٢٨٠/٣ وشرح ابن يعيش ٤٧/٩ وشرح  
الرضي على الكافية ٣٤٠/٣ واللمع ٢٤٧/٣ والخزانة ٣٨٧/٢ والشاهد : تحريك هاء السكت بالضم أو بالكسر، والسانية للسان مادة ( سنا ) قال: السواني : ما  
يسقى عليه الزرع والحيوان .

(3) البيت من الرجز لعروة بن حزام في شرح ابن يعيش ٤٧/٩ والخزانة ٢٧٠/٧ وبلا نسبة في معاني القراء ٤٢٢/٢ واصلاح المنطق

وبعده :

عفراء يا رباها من قبل الأجل والشاهد : تحريك هاء السكت بالضم أو بالكسر .

(4) من الآية ٥٢ من سورة التور وقال الزمخشري في الكشاف ٢٤٣/٣ : " وقرئ : وينقه ، بكسر القاف والهاء مع الوصل وبغير الوصل، وبسكون القاف وكسر  
الهاء شبه "نقه" بـ"كتف فحذف".

ومعذرة من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير .  
ش:

أما إثباتها وصلاً ساكنة فشائع قال أبو علي (1) : له وجه في القياس ، وذلك أن سيبويه حكى في العدد " ثلاثة أربعة " فأجروا الوصل في هذا مجرى الوقف في إلقاء حركة الهمزة على التاء التي للتأنيث وإبقاءها " هاء " كما نقول في الوقف وليس في كلام فخر خوارزم ما يمنع إثباتها ساكنة وصلاً .

وقوله: ( ومعذرة من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف ) هذا علة إثباتها/[  
١٤٠ ب] .

وقوله: ( مع تشبيه هاء السكت بهاء الضمير ) علة تحريكها .  
قال بعض الشراح : فيه نظر إذ الثاني أوجب الأمرين فلا حاجة إلى الأول .  
قلت: أن تجعل شذوذه من وجه واحد ، فإن إجراء الوصل مجرى ثابت في غير هاء السكت على ما يأتي ليس بشاذ ولهذا كان المختار في قراءة ورش (2) : ﴿ كِتَابِيَه ﴾ (3) أي: إسكان الهاء من غير فصل ولولا نية الوقف لوجب التحريك .

(1) الحجة لأبي علي ٢٨٤/٢

(2) ورش هو عثمان بن سعيد بن عدي المصري مولى آل الزبير بن العوام ولقب ورش لشدة بياضه . روى عن نافع ت ١٩٧ هـ - انظر ترجمته في الإقناع ٥٧/١

(3) من الآية ٢٥ من سورة الحاقة ،



## (ومن أصناف الحرف : شين الوقف )

وهي الشين التي تلحقها بكاف المؤنث إذا وقف من يقول : " أكرمتكش، ومررت بكش " وتسمى الكشكشة وهي في تميم ، والكسكسة في بكر وهي إلحاقهم بكاف المؤنث شيئاً وعن معاوية أنه قال يوماً: من أفصح الناس ؟ فقام رجل من جرم وجرم من فصحاء الناس فقال: قوم تباعدوا عن فراتية العراق وتيامنوا عن كشكشة تميم وتياسروا عن كسكسة بكر ، ليست فيهم غممة قضاة ولا طمطانية حمير ، قال معاوية : فمن هم ؟ قال : قومي ، ش :

## ( ومن أصناف الحرف شين الوقف )

تلحق في الوقف لبيان كسرة كاف المؤنث ليظهر أمره لذلك حذفوها وصلاً وسميت الكشكشة لاجتماع الكاف والشين المعجمة كما سميت " الكسكسة " لاجتماع الكاف والسين المهملة وهما لغتان ضعيفتان .

ولو قال في صنف هاء السكت لكان أولى: ومن أصناف الحرف حروف السكت ، وساق هذا الصنف في الجملة كان أحسن . وحيث فصله كان ينبغي أن يقول : شين الوقف وسينه . وفراتية العراق لغة الذين جاؤوا الفرات وهو النهر المعروف وخالطوا النبط فتخلط عليهم . والغممة: الكلام المخبط الحروف ، والطمطاني: الذي لا يبين الحروف . وفي "المفصل" قال: قومي وقيل: الصحيح أنه قال : قومك .<sup>(1)</sup>

ومن الكشكشة إبدال كاف المؤنث شيئاً ، وفي جزء من الصحاح محكية من بني أسد قال:

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا .....  
.....  
.....  
.....<sup>(2)</sup>

(1) انظر قصة معاوية في الكامل ١٦٥/٢ والخزانة ٤٦٤/١١

(2) البيت من الطويل يحنون ليلي في شرح ابن يعيش ٤٨/٩ والخزانة ٤٦٤/١١ وبلا نسبة في الكامل ٩٩/٣ والمتن ٤١١/١ وشرح الرضي على الكافية ٥٤٣/٤ واللسان مادة (سوق) وتسمته: ..... وجيش جيدها ولكن عظم الساق منش دقيق

وقال ذي الرمة :

عينك عيناها وجيدك جيدها ولونك لونها إلا أنها غير عاطل

ذكره المبرد في الكامل ٩٩/٣ والصاحي بلا نسبة ٣٩ والاستشهاد بالبيت على أن قوماً من العرب يدلون كاف خطاب المؤنث شيئاً ويجرون ذلك في الوصل مجرى الوقف .

( ومن أصناف الحرف : حرف الإنكار )

وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين.

أحدهما: أن تلحق وحدها بلا فاصل كقولك: "أزيدنيه".

والثاني: أن تفصل بينها وبين الحروف الذي قبلها "إن" مزيدة كالتى في قولهم : ما إن فعل

فيقال: أزيد إنيه؟

ش:

( ومن أصناف الحرف حرف الإنكار )

ليست هذه بفصيحة أيضاً وهي زيادة تلحق الآخر في الاستفهام وصورتها مدة مجردة نحو:

أزيدإنيه " والهاء معها للسكت وتلزم لتوضح حرف المد .

وقوله: ( والثاني: أن تفصل بينها وبين الحرف الذي قبلها " إن " ) هي " إن " مكسورة

الهمزة الساكنة النون مثلها في:

... .. (1)

فَمَا إِنْ طَبَّنَا جَبَّنْ ...

وإنما كسرت النون لالتقاء الساكنين كقولك : " أزيدإنيه " (2) .

(1) البيت من الوافر لقروة بن مسيك ورد منسوباً في الكتاب ١٥٣/٣ وشرح أبياته للسرياني ٨٩/٢ والنكت ٧٨٧/٢ والخزانة ١١٢/٤ وللكميت في شرح ابن يعيش

١٢٩/٨ وبلا نسبة في المقتضب ٥١/١ والخصائص ١١٠/٣ والصاحي ١٧٦ والمغني ١١٠/٣ وشرح الرضي على الكافية ٤٦٣/٤

مناياتنا ودولة آخرينا

وتكلمته: ..... ولكن

والشاهد: زيادة " إن " المفتوحة الساكنة بعد " ما " النافية .

(2) قال ابن يعيش في شرحه ٥٠/٩: "وذلك قولك في جواب "ضربت زيداً" : "أزيد إنيه بقيت الاسم على حاله من الاعراب وزدت بعده "إن" ثم كسرت النون

لالتقاء الساكنين على حد الكسر في التثوين ، فحرف المد زائد للانكار و"إن" لتأكيد الهاء لبيان حرف المد".

## (فصل)

لها معنيان أحدهما : إنكار أن يكون الأمر على ما ذكر المخاطب . والثاني : إنكار أن يكون على خلاف ما ذكر كقولك لمن قال : قدم زيد : أزيد إنه منكرٌ لقدومه . وتقول لمن قال : غلبني الأمير الأميروه . قال الأخفش : كأنك تهزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الأمير قال سيبويه : وسمعنا رجلاً من أهل البادية قيل له : أخرج إن أخصبت البادية فقال : أنا إنه " منكرٌ لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج .

ش :

## (فصل :

ولها معنيان أحدهما : إنكار أن يكون الأمر على ما ذكره المخاطب والثاني : أن يكون الأمر على خلافه ( ويوضح ذلك القرينة ومثال الأول : أن يقول الدنيء الضعيف : " غلبت الأمير " وتقول : الأميراه .

ومثال الثاني : أن يقول الضعيف " غلبني الأمير " فنقول : الأميروه . وقول الأخفش : كأنك تهزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الأمير ظاهر أنه جعلها لإنكار المذكور أيضاً لكن على وجه الإستهزاء به ، لأنه لما استبعد أن يغلبه الأمير وافقته في استبعاده لتهزأ به ، كما لو قال : ما يغلبني السلطان فتقول له : ما يغلبك السلطان قاصداً إلى استخفاف مقاله .

## (فصل)

ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً ، فإن كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفاً وواواً وياءً بعد المفتوح والمضموم والمكسور كقولك في : "هذا عمر" أعمره وفي : " رأيت عثمان " : أعثماناه وفي " مررت بحذام " : أحذاميه .  
وإن كان ساكناً حرك بالكسر ثم تبعته كقولك : " أزيدنيه وأزيدانيه " .  
ش :

## ( فصل ) :

ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً فإن كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفاً ) بعد الفتحة وواواً بعد الضمة وياءً بعد الكسرة على ما ذكره من الأمثلة ليظهر حال المنكور كما في باب "منو، منا، مني" .  
وقوله : ( وإن كان ساكناً حرك بالكسر ثم تتبعه كقولك : " أزيدنيه " ) لأن التثوين ساكن والياء بعده ساكنة .

أما " أزيدانيه " فظاهر أنها تختص بأن يكون قبل أن تسكن ليحافظوا على سكونه إن كان صحيحاً وعليه نفسه إن كان حرف مد .  
وأما " أنا إنيه " فألف " أنا " فإن كانت لا تثبت وصلاً لكن تثبت وقفاً . وهذه الزيادة إنما تكون وقفاً فصار بمنزلة ما آخره ألف مطلقاً ولو لم تزد " إن " لقل " أنا " فتذهب ألف " أنا " أو زيادة الإنكار للساكنين ، وقد قالوا : إذا قيل : من فتى يفعل ذا ؟ فقال : ما بك ؟ قفقت : " أناه " لأن نون " أنا " مفتوحة فتبعث العلامة حركتها .

قلت : لا يتجه هذا في ألف " موسى " بل يتعين مجيء " إن " قبلها لئلا يفضي الحال إلى حذفها فيذهب مقصودها من الإنكار أو إلى حذف الألف فيذهب مقصودها من بيان الساكن قبلها وهو ألف " موسى " وليست هذه الزيادة كزيادة الندبة لأن شرطها أن تكون ألفاً ليمتد الصوت فإن عرض لبسأتي بالياء كما في : " يا غلامكيه ، يا غلامكموه " .

(فصل ل)

وإن أجبت من قال : " لقيت زيدا وعمرا " قلت : " أزيداً وعمرنيه " وإذا قال : " ضربت عمر " قلت : " أضربت عمراه " وإن قال : " ضربت زيدا الطويل " قلت : " أزيداً الطويله " فتجعلها في منتهى الكلام .

ش :

( فصل ل :

وإن أجبت من قال : " لقيت زيدا وعمرا " . قلت : " أزيداً وعمرنيه " ( فتستوفي ذكر ما تنكره ثم تأتي بزيادة ، ولو أنكرت قوله : " ضربت " قلت : أضربته / . وإذا قال : ضربت زيدا الطويل قلت : " أزيد الطويله " بخلافه في المندوب لأن المعنى لا يلتبس وأما زيادة الإنكار فقد يعم معناها مضمون الجملة .

(فصل)

وتترك هذه الزيادة في حال الدرج فيقال : "أزیداً یا فتی " كما تركت العلامات في "مَنْ" حين قلت: "من یا فتی" ؟

ش:

(فصل)

وتترك هذه الزيادة ( في الوصل واضح لأن الإتيان بها من أحكام الوقف ، وتشبيهه لها بهاء السكت أحسن لاشتراكهما في المقصود بخلاف زيادة " من " في منو<sup>(١)</sup> فإن التشبيه بها لفظي لذلك قيل ههنا : " أعبد المطلبية " محافظة على كسرة الباء لا ليطابق حركة الناکر بالياء التي للإنکار .

(١) انظر التكميل ١٩٧/٤ وشرح ابن يعيش ٥١/٩

( ومن أصناف الحرف : حرف التنكر )

وهو أن يقول الرجل في نحو : " قال ويقول ، ومن العام " : قالاً فيمد فتحة اللام و" ويقولوا " و" من العامي " إذا تنكر ولم يرد أن يقطع كلامه .  
ش :

( من أصناف الحرف [ حرف ] التنكر )

وأريد بها أن يشغل المتكلم بها نفسه إلى تنكر ما يريد أن ينطق به أو يفتح عليه السامع فإذا أراد أن يقول : " قال زيد " فلم يذكر "زيداً" ألحق لام " قال " ألفاً فيعلم السامع أنه لم يرد قطع كلامه . ومن ثم غلبت فيما لا يحسن السكوت عليه بخلاف زيادة الإنكار . وهذه الزيادة في الشنوذ أرسخ قديماً من زيادة الكشكشة وزيادة الإنكار وهو علة تأخيرها عنهما .

## (فصل لـ)

وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها إن كان متحركاً بمنزلة زيادة الإنكار فإذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته ، قال سيبويه : سمعناهم يقولون : إنه قدى وألى يعني : قد فعل ، وفي الألف واللام إذا تذكر الحارث ونحوه ، قال : سمعنا من يوثق به يقول : هذا سيفني يريد سيف من صفته كيت وكيت .

ش :

## ( فصل لـ :

وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها إن كان متحركاً بمنزلة زيادة الإنكار فإذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته ) وتفارقها من حيث إنها لا يشترط في هذه أن تتقدم ما لحقته همزة استفهام : فإذا أراد أن يتذكر " خرج " بعد " قد " قال " قدي " بكسر الدال لأجل ياء التنكير وإذا أراد أن يتذكر " هندياً " بعد قول : هذا سيف قال : سيفني لأن التثوين بعد الفاء ساكن فكسر كما كسر الدال .

قوله : ( يريد سيف من صفته كيت وكيت ) فيما إذا أراد أن يتحدث عنه بحديث وكذلك إذا أراد أن يتذكر " الفقيه " بعد أن نطق بالألف ولام التعريف قال : " ألي " لأن اللام ساكن . وقد كمل ثالث الأقسام بتأييد ذي الطول والإنعام ، وإلى الله سبحانه ابتهل في الختام بمحمد - وآله وصحبه الذائبين عن حوض الإسلام ، والصلاة عليه وعليهم السلام<sup>(١)</sup> .

(١) في هامش المخطوط : علقه لنفسه العبد الراجي عفو الملك الهادي محمود بن خليفة بن محمد الجيلي اللهم اغفر له ولو الدين ولمن نظر فيه داعياً لكتابه وجميع الناس بحق محمد المبعوث على جميع الناس وذلك جرى في الشهر المبارك رمضان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة لهجرته عليه السلام .



# الفهارس

## فهرس الآيات

السورة	الآية	رقمها	رقم الصفحة
البقرة	(يَقِيمُونَ الصَّلَاةَ)	٣	٢٦٠
	(إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا)	٢٦	٢٤٧-١٧٥
	(فَأَمَّا يَأْتِينَكُمْ مَنِّي هُدًى)	٣٨	٢٨١
	(وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكْتُمُوا الْحَقَّ)	٤٢	٢٥
	(وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةً)	٥٨	٢١٧
	(فَنَبِّحُوهَا وَمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)	٧١	٩٧
	(ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً)	٧٤	٢٢٢
	(بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا)	٩٠	١٠٤
	(وَمَا كَفَرَ سُلَيْمَانُ وَلَكِنَّ الشَّيَاطِينَ كَفَرُوا)	١٠٢	٢٢٤
	( فَأَمْنَعَهُ قَلِيلًا )	١٢٦	١٣٩
	( وَأَرَيْنَا مَنَاسِكَنَا )	١٢٨	٦٣
	(لَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَتَبَرَّأَ مِنْهُمْ )	١٦٧	٢٨٥
	( فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ )	١٧٥	١٢٣
	( وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ )	١٨٤	٢٠١
	( ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ )	١٨٧	١٥٣
	( لَعَلَّكُمْ تَفْلَحُونَ )	١٨٩	٢١٢
	( وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ )	١٩٥	١٥٧
	( وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ )	٢١٤	٢٢
	( وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ )	٢١٦	٩١
	( أَنْ يُتِمَّ الرِّضَاعَةَ )	٢٣٣	٢٥٧
	( فَصُرْهُنَّ إِلَيْكَ )	٢٦٠	٧٩
	( فَنِعْمًا هِيَ )	٢٧١	١٠١
	( فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا فَأْذَنُوا بِحَرْبٍ مِنَ اللَّهِ )	٢٧٩	٢٧٧
	( أَنْ تَضِلَّ إِحْدَاهُمَا فَتُذَكَّرَ )	٢٨٢	٢٧٧

البقرة	( لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ )	٢٨٦	١٤٣
آل عمران	( فَأَمَّا الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ زَيْغٌ )	٧	٢٨٦
	( وَيَغْفِرَ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ )	٣١	٢٧٧
	( مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ )	٥٢	١٥٣
	( أَنْ يُؤْتِيَ أَحَدَ مِثْلَ مَا أُوتِيتُمْ )	٧٣	٢٣٠
	(لَيْسَ لَكَ مِنَ الْأَمْرِ شَيْءٌ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ أَوْ يُعَذِّبُهُمْ)	١٢٨	١٥
	(إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ)	١٤٠	١١٥
	( وَلَيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ )	١٤٠	١١٥
	( أَفَأِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ )	١٤٤	٢٨٠
	(يُظُنُّونَ بِاللَّهِ غَيْرَ الْحَقِّ ظَنَّ الْجَاهِلِيَّةِ)	١٥٤	٦٥
	( يُرِيدُ اللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حِطًّا فِي الْأَخِرَةِ )	١٧٦	١٩٩
النساء	( وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ )	٢	١٥٣
	( فَإِنْ كَرِهْتُمُوهُنَّ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا )	١٩	٢٧٧
	(أَمْ لَهُمْ نَصِيبٌ مِنَ الْمُلْكِ فَإِذَا لَا يُؤْتُونَ النَّاسَ نَقِيرًا)	٥٣	٢٨٨
	( إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ )	٥٨	١٠٧
	(أَنْتُمْ تَكُونُوا)	٧٨	٢٤٨
	( كَفَى بِاللَّهِ شَهِيدًا )	٧٩	١٥٨
	( شَهِرَيْنِ مَتَابَعَيْنِ )	٩٢	٢٤٥
	( وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا )	١٢٥	٥٨
	(فَبِمَا نَقْضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ)	١٥٥	٢٤٨
	( لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرْ لَهُمْ )	١٦٨	٢٦٩
المائدة	( فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ )	٦	١٥١
	(فَامْسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ مِنْهُ)	٦	١٥١
	( مَا جَاءَنَا مِنْ بَشِيرٍ )	١٩	٢٢٦

٥٨	٢٠	( وَجَعَلَكُمْ مَثَلًا )
١٩٤	٦٩	( إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئُونَ وَالنَّصَارَى )
٢٧٧	٧١	( وَحَسِبُوا أَلَّا تَكُونَ فِتْنَةً )
٢٥٣	١١٧	( مَا قُلْتُ لَهُمْ إِلَّا مَا أَمَرْتَنِي بِهِ )
٦٤	٢٢	( أَلَيْسَ شُرَكَاءُكُمْ الَّذِينَ كُنْتُمْ تُزْعِمُونَ )
٢٨	٢٣	( ثُمَّ لَمْ تَكُنْ فِتْنَتُهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا وَاللَّهِ رَبَّنَا مَا كُنَّا مُشْرِكِينَ )
٢٢٦	٢٩	( وَمَا نَحْنُ بِمَبْعُوثِينَ )
٢٣١	٥٧	( إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ )
٧٧	٧٣	( كُنْ فَيَكُونُ )
٣١٢	٩٠	( فَبِهْدَاهُمُ اقْتَدِهْ قُلْ )
٣٧	٩١	( ثُمَّ نَرَهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ )
١٠٩	١٠٩	( لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا )
٢٠٣، ١٨١	١٠٩	( وَمَا يُشْعِرُكُمْ أَنَّهَا إِذَا جَاءَتْ لَا يُؤْمِنُونَ )
٢٠٣	١١٠	( وَتَقَلَّبُ أَفْنِدَتُهُمْ وَأَبْصَارُهُمْ كَمَا لَمْ يُؤْمِنُوا بِهِ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَنَذَرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ )
٤٢	١٢١	( وَإِنْ أَطَعْتُمُوهُمْ إِنَّكُمْ لَمُشْرِكُونَ )
٣٠٦	١٦٢	( وَمَحْيَايَ )
٢١٨	٤	( وَكَمْ مِنْ قَرْيَةٍ أَهْلَكْنَاهَا فَجَاءَهَا بَأْسُنَا )
٥٩	٢٧	( إِنَّهُ يَرَاكُمْ هُوَ وَقَبِيلُهُ مِنْ حَيْثُ لَا تَرَوْنَهُمْ )
١٩٦	١٠٢	( وَإِنْ وَجَدْنَا أَكْثَرَهُمْ لَفَاسِقِينَ )
١٧٥، ٢٥٢	١٥٥	( وَاخْتَارَ مُوسَى قَوْمَهُ )
٢٣٠	١٤٣	( لَنْ تَرَانِي )
٢١٧	١٦١	( وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا )
١١٢، ١٠٢	١٧٧	( سَاءَ مَثَلًا الْقَوْمُ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا )
٢٥٦	١٨٥	( وَأَنْ عَسَى أَنْ يَكُونَ قَدِ اقْتَرَبَ أَجَلُهُمْ )

الأعراف	(مَنْ يُضَلِلِ اللَّهُ فَلَا هَادِيَ لَهُ وَيَنْزِرُهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ)	١٨٦	٤٠
الأنفال	(اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا )	٣٢	٢٨٠
	( وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَشِلْتُمْ وَلَتَنْتَازِعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ )	٤٣	٢٠٥
التوبة	(وَأَخْرَيْنَ مِنْ ذُنُوبِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُهُمْ)	٦٠	٥٩
	(وَأِنْ أَحَدَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ )	٦	١٧٧
	( وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّ نُورَهُ )	٣٢	٨٨
	(إِلَّا تَتَصَرَّوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ)	٤٠	٢٧٧
	( وَلَقَدْ قَالُوا كَلِمَةَ الْكُفْرِ وَصَرَفُوا )	٧٤	٦١
	( مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ )	١٠٨	١٥١
	(أَحْتَى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ)	١١٨	٢٥٥
	(أَوْ لَا يَرَوْنَ أَنَّهُمْ يُفْتَنُونَ فِي كُلِّ عَامٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ)	١٢٦	٢٦٩
	(وَإِذَا مَا أَنْزَلَتْ سُورَةً)	١٢٤	٢٤٨
يونس	( يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ )	٩	١٥٨
	( وَآخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ )	١٠	٢٥٤، ١٩٨
	(وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بِمِثْلِهَا)	٢٧	٢٥١
	( فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا )	٥٨	٤٦، ٤٥
	(فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُخَلَّفِينَ)	٩٤	١٢٠
	(وَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ )	٩٥	١٢٠
هود	( أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ )	٨	٨٦
	( لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ )	٨٠	٢٨٥، ٢٨٣، ٢٩٧
	(وَأِنْ كُلًّا لَمَّا لِيُؤْفِقْنَهُمْ رَبُّكَ)	١١١	١٩٧
يوسف	( وَإِنْ كُنْتَ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الْغَافِلِينَ )	٣	١٩٧
	( وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ )	٢٠	٨٨

١٣٩	٢٣	( وَغَلَقَتِ الْأَبْوَابَ )	يوسف
٢٩٦	٢٤	( وَلَقَدْ هَمَمْتُ بِهِ وَهَمَّ بِهَا لَوْلَا أَنْ رَأَى بُرْهَانَ رَبِّهِ )	
٢٧٣	٢٦	( إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلِ فَصَدَّقْتُ )	
١١٠	٣٠	( وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ )	
١٧٣	٣١	( حَاشَ لِلَّهِ )	
٨٤	٨٥	( تَاللَّهِ تَفَتًا تَذَكَّرُ يُوسُفَ )	
٢٧١	٩٠	( أَيْنِكَ لَأَنْتَ يُوسُفَ )	
٢٤٦	٩٦	( فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ )	
٢٨٣	٣١	( وَلَوْ أَنْ قُرْآنًا سِيرَتْ بِهِ الْجِبَالُ )	الرعد
١٦٤	٢	( رَبُّمَا يَوْمَ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ )	الحجر
٢٥٨	٧	( لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلَائِكَةِ )	
٥٠	٥١	( وَنَبِّئُهُمْ عَنْ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ )	
٨١	٥٨	( وَإِذَا بُشِّرَ أَحَدُهُم بِالْأُنْثَىٰ ظَلَّ وَجْهُهُ مُسْوَدًّا )	النحل
٢٩٩	١٢٤	( وَإِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ )	
٥٥	١٣	( وَنُخْرِجْ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا )	الإسراء
٢٢٨	٣٢	( وَلَا تَقْرَبُوا الزَّوْجَىٰ )	
٣٠٠	٧٦	( وَإِنْ كَادُوا لَيَسْتَفِزُّوكَ )	
٢٨٨	٧٦	( وَإِذَا لَا يَلْبَثُونَ خِلَافَكَ إِلَّا قَلِيلًا )	
٢٥١، ١١٨	٩٦	( كَفَىٰ بِاللَّهِ )	
٢٨٤	١٠٠	( قُلْ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلِكُونَ )	
٢٢٥	٣٧	( أَكْفَرْتِ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا )	الكهف
٢٢٥، ١٨٧	٣٨	( لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي )	
٦٠	٥٣	( فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا )	
٢٦٩	٧٥	( أَلَمْ أَقُلْ لَكَ )	
٢٨٦	٧٨	( سَأُنَبِّئُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا )	

٢٨٦	٧٩	(أَمَّا السَّقِينَةُ)	الكهف
٢٨٦	٨٠	(وَأَمَّا الْغُلَامُ)	
٢٨٦	٨٢	(وَأَمَّا الْجِدَارُ)	
١٧٩	١١٠	(أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهٌ وَاحِدٌ)	
٣٧	٥	(فَهَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ وَلِيًّا)	
٣٧	٦	(يَرْثِي)	مريم
١٣٤	٢٥	(تُسَاقِطُ عَلَيْكَ رَطْبًا جَنِيًّا)	
٢٨١	٢٦	(فَإِمَّا تَرِينَ مِنْ الْبَشَرِ أَحَدًا)	
٢٩٩	٦٦	(وَيَقُولُ الْإِنْسَانُ أَإِذَا مَاتَ لَسَوْفَ أُخْرَجُ حَيًّا)	
٢٢٢	٧٥	(إِمَّا الْعَذَابُ وَإِمَّا السَّاعَةُ)	
٢١٢	٤٤	(لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى)	طه
١٥٦	٧١	(وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ)	
٢٨	٧٧	(فَاضْرِبْ لَهُمْ طَرِيقًا فِي الْبَحْرِ يَبَسًا لَا تَخَافُ)	
٣٦	٨١	(وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ فَيَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبِي)	
٢١٨	٨٢	(وَإِنِّي لَغَفَّارٌ لِمَن تَابَ وَآمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا ثُمَّ اهْتَدَى)	
٢٧٧	١١٢	(وَمَنْ يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا يَخَافُ)	
٢٧٣	٢٢	(لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا)	الانبياء
٢٦٩	٣٤	(أَفَأَمِنَ مَن فُهِمَ الْخَالِدُونَ)	
٥٥	٨٨	(نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ)	
٢٧	٥	(لِنُبَيِّنَ لَكُمْ وَتُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ)	الحج
٢٩٨	٢٩	(ثُمَّ لِيَقْضُوا تَقَنُّهُمْ)	
١٥١	٣٠	(فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ)	
٢١٨	١٤	(ثُمَّ خَلَقْنَا النُّطْفَةَ عَلَقَةً فَخَلَقْنَا الْعَلَقَةَ مُضْغَةً فَخَلَقْنَا	المؤمنون
		الْمُضْغَةَ عِظَامًا)	
١٥٧	٢٠	(تَنْبُتُ بِالذُّهْنِ)	

المؤمنون	(فَإِذَا اسْتَوَيْتَ أَنْتَ وَمَنْ مَعَكَ عَلَى الْفَلَكَ)	٢٨	١٦٦
	(هِيَاهُ هِيَاهُ لِمَا تُوْعَدُونَ)	٣٦	١٧٣
النور	( إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا )	٤٠	٩٧
	( وَيَتَّقْهُ )	٥٢	٣١٣
	( فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ )	٦٣	١٦٨
	( قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ )	٦٤	٢٦٢
الفرقان	( إِلَّا أَنْهُمْ لَيَأْكُلُونَ الطَّعَامَ )	٢٠	١٨٧
	( وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا )	٦٨	٣٩
	( يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ )	٦٩	٣٩
الشعراء	(وَتِلْكَ نِعْمَةٌ)	٢٢	٢٧١
	(قَالَ قَاتِ بِهِ إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ)	٣١	٢٨٠
	( وَإِنْ نَظُنُّكَ لَمِنَ الْكَاذِبِينَ )	١٨٦	١٩٧
النمل	( رَدِفَ لَكُمْ )	٧٢	١٥٩
القصاص	( أَلَيْمًا لِلْأَجْلَلِينَ )	٢٨	٢٤٨
	( أَأَيْنَ شُرَكَائِيَ الَّذِينَ كُنْتُمْ تَزْعُمُونَ )	٦٢	٦٤
الروم	(وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ)	٢٤	٣٨
	( إِذَا هُمْ يَقْنَطُونَ )	٣٦	٢٧٩
	( وَكَانَ حَقًّا عَلَيْنَا نَصْرُ الْمُؤْمِنِينَ )	٤٧	٨٧
لقمان	(وَلَوْ أَنَّمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ وَالْبَحْرُ يَمُدُّهُ)	٢٧	٢٨٤، ٢٧٣
	( مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَبْحُرٍ مَا نَفِدَتْ كَلِمَاتُ اللَّهِ )		
الأحزاب	( إِنْ ذَلِكَ كَانَ يُوْذَى النَّبِيَّ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ )	٥٣	١٧٥
	(لَنْ لَمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ)	٦٠	٤٢
سبا	( يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ )	١٠	١٩٢
	(قُلْ إِنْ رَبِّي يَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلََّامُ الْغُيُوبِ)	٤٨	١٩٢
فاطر	(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالبَصِيرُ)		
	(وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ)	٢٠، ١٩	٢٤٩



٢٧٤	٤٥	(وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا مَا تَرَكَ عَلَى ظَهْرِهَا مِنْ دَابَّةٍ)	فاطر
٢٣١	٢٩	(إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً)	يس
١٩٧	٣٢	(وَإِنْ كُلٌّ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ)	
٢٢٢	١٤٧	(وَأَرْسَلْنَاهُ إِلَى مِائَةِ أَلْفٍ أَوْ يَزِيدُونَ)	الصافات
١٨٩	١٦٥	(وَإِنَّا لَنَحْنُ الصَّافُّونَ)	ص
٢٥٣	٦	(وَأَنْطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمْ أَنْ امْشُوا)	
١٠٩، ٥٩	٤٤	(إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ الْعَبْدُ)	الزمر
١٥٢	٥٣	(إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ جَمِيعًا)	
٢٣٨	٥٧	(لَوْ أَنَّ اللَّهَ هَدَانِي)	غافر
٢٣٨	٥٩	(بَلَىٰ قَدْ جَاءَكَ آيَاتِي)	
٢١٢	٣٦	(لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ)	فصلت
٢١٢	٣٧	(أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَىٰ)	
٢٨٦	١٧	(وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ)	الشورى
٢١٢	١٧	(لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِيبٌ)	
٢٢٦	٣٥	(وَمَا نَحْنُ بِمُنْشَرِينَ)	الدخان
٦٤	٣٢	(إِنْ نَظُنُّ إِلَّا ظَنًّا)	الجاثية
١٥٨	١٤	(جَزَاءَ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)	الاحقاف
٦٤	١٢	(وَوَظَنَنْتُمْ ظَنَّ السَّوْءِ)	الفتح
٢٣	١٦	(تَقَاتِلُونَهُمْ أَوْ يُسَلِّمُونَ)	ق
٧٨	٣٧	(لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ)	
٢٤٨	٢٣	(مِثْلَ مَا أَنْكُمْ)	الذريات
٢٣١	٢٨	(إِنْ يَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ)	النجم
٢٦٨	٦٠	(هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ)	الرحمن

٢٤٩	٧٥	(فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ النُّجُومِ)	الواقعة
٢٥٨	٨٦	(فَلَوْلَا إِنْ كُنْتُمْ غَيْرَ مَدِينِينَ)	
١٤٠	١١	(فِيضَاعَفَهُ)	الحديد
٢٤٩	٢٩	(لَنَلَّا يَعْلَمُ أَهْلُ الْكِتَابِ)	
٤٢	١٢	(لَئِنْ أَخْرَجُوا لَا يَخْرُجُونَ مَعَهُمْ)	الحشر
١٧٩	٩	(إِنَّمَا يَنْهَاكُمُ اللَّهُ)	الممتحنة
٢٩٨	١١	(تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ)	الصف
٢٩٨	١٢	(يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ)	
١١٢	٥	(بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ)	الجمعة
	٢	(إِنَّهُمْ سَاءَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ)	المنافقون
٤١	١٠	(رَبِّ لَوْلَا أَخَّرْتَنِي إِلَى أَجَلٍ قَرِيبٍ فَأَصْدَقَ وَكُنُ	
		مِنَ الصَّالِحِينَ)	
٥٠	٣	(مَنْ أَنْبَأَكَ هَذَا)	التحریم
١٥٧	٦٠٥	(فَسَتُبْصِرُ وَيُبْصِرُونَ) (بِأَيْكُمُ الْمَقْتُولُ)	القلم
٢٨٥، ٢٩	٩	(وَدُّوا لَوْ تُدْهِنُ فَيُدْهِنُونَ)	
١٠٣	١	(الْحَاقَّةُ)	الحاقة
١٠٣	٢	(مَا الْحَاقَّةُ)	
٣١٤، ٣١٢	٢٥	(كِتَابِيَّةُ)	
٣١٢	٢٨	(مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيَّةُ)	
٣١٢	٢٩	(هَلَاكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةُ)	
٣١٢	٣٠	(خُذُوهُ)	
١٠٦	٣٢	(ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا)	
٥٩	٦	(إِنَّهُمْ يَرَوْنَهُ بَعِيدًا)	المعارج
٥٩	٧	(وَنَرَاهُ قَرِيبًا) (المعارج)	
١٥٢	٤	(يَغْفِرْ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ)	نوح
١٩٩	١٦	(وَاللَّوِ اسْتَقَامُوا)	الجن
٣١٠، ٢٩٩، ٢٤٩	١	(لَا أُقْسِمُ بِيَوْمِ الْقِيَامَةِ)	القيامة

٢٢٣	٢٤	( وَلَا تُطِغْ مِنْهُمْ آثِمًا أَوْ كَفُورًا )	الانسان
٢٨	٣٦	( وَلَا يُؤْنَنْ لَهُمْ فَيَعْتَدِرُونَ )	المرسلات
١٣٥	٢١	( ثُمَّ أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ )	عبس
٦٠	٢٤	( وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ )	التكوير
١٦٦	٢	( إِذَا اكْتَالُوا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ )	المطففين
١٦٨	١٩	( لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ )	الانشقاق
٣٠٠	٤	( إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ )	الطارق
٩٦	١٥	( إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا )	
٢٥٥	٥	( وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا )	الشمس
٢٩٩	٥	( وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى )	الضحى
٢٨٦	٩	( فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ )	
٦٩	٧	( أَنْ رَأَاهُ اسْتَغْنَى )	العلق
٣٠١	١	( لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا )	البينة
١٩٠	٦	( إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ )	العاديات
٣٠٥	١	( قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ )	الاخلاص
٣٠٥	٢	( اللَّهُ الصَّمَدُ )	
٨٩	٤	( وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ )	



## فهرس الأحاديث والآثار

النص	رقم الصفحة
١ قال رسول الله ﷺ: "لو أعطي الناس بدعواهم لادعى ناس دماء ناس وأموالهم"	٢٤٧
٢ قال رسول الله ﷺ: "ليس أَمبر أمصيام في أمسفر"	٢٩٣
٣ قال رسول الله ﷺ: "كما تكونوا يولى عليكم"	٢٥٧
٤ قال عمر بن الخطاب عن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما: "لولا علي هلك عمر"	٢٥٩
٥ قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: "نعم العبد صهيب لو لم يخف الله لم يعصه"	٢٧٤، ١٠٣
قال الشافعي: "إنه لا يشرع في الصلاة إلا بعد فراغ المؤذن"	٢٦٠

## فهرس الأمثال

المثل	رقم	الصفحة
"إذا عز أخوك فهن"	١٢	
أر هف شفرته حتى قعدت كأنها حربة	٧٣	
استيست الشاة	١٤٤	
استتوق الجمل	١٤٤	
إن البغات بأرضنا يستتسر	١٤٤	
بعين ما أرينك	٢٤٧	
عسى الغوير أبؤسا	٩٢	
ما جاءت حاجتك	٧٢	
من يسمع يخل	٦٤	



## فهرس الشعر الأرجاز

رقم الصفحة	القاتل	البحر	القافية
٣١٣	عروة بن حزام	الرجز	عفراء يشاء
٣١٣			الماء
٥٠	الحارث بن حلزة اليشكري	الخفيف	العلاء
٧٥	حسان بن ثابت	الوافر	وماء
٧٥	" " "	" "	اجتناء
٤١	عمرو بن معد يكرب	مجزوء الكامل	جانبا
١٧٠	العجاج	مشطور الرجز	أو أقربا
٢٥٦	_____	الوافر	ذهايا
٣٠٢	جرير	الوافر	أصابا
٧٧	_____	الوافر	العرااب
١٧٦	عمر بن معد بن يكرب	البسيط	نشِب
٢٠٨	رؤبة بن العجاج	مشطور الرجز	خلب
٢٤٥	دريد بن الصمة	الكامل	جرب
٣١	عروة بن حزام العذري	الطويل	أجيبُ
٦٦	_____	البسيط	الأدبُ
٩٣	هدبة بن الخشرم	الوافر	قريبُ
١٩٤	ضابئ بن الحارث البرجمي	الطويل	لغريبُ
٢١٠			المشيب
٢١٣	كعب الغنوي	الطويل	منك قريبُ
١٣٩	_____	الوافر	موت
٢١١	_____		يا ليت
٣٠٢	_____		الفرات

٣٠٩	جنيمة الأبرش	المديد	شمالات
٣٩	عبيد الله بن الحر	الطويل	تأجبا
٩٣	رؤبة بن العجاج	الرجز	يمصحا
٢٦٥	قسامة بن رواحة	الطويل	الجوانح
٧٠	جران العود	الطويل	متزحزح
٩٧	نو الرمة	الطويل	يبرح
٣٠٣	أبو نؤيب الهذلي	الوافر	صحيح
١٠٦	جرير	الوافر	زادا
١٧٩	امرؤ القيس	الطويل	المقيدا
٢٣٥			يدا
٢٥٧		البسيط	أحدا
٣٨	طرفة بن العبد	الطويل	مخلدي
٣٩	الحطيئة	الطويل	موقد
١٠٠	القطامي	البسيط	وحسادي
١١١	نو الرمة	البسيط	البلد
١٧٣	النابعة الذبياني	البسيط	من أحد
١٨٠	النابعة الذبياني	البسيط	فقد
١٩٨	عاتكة زوج الزبير بن العوام	الكامل	المتعمد
٢٦٣، ٢٢٩	النابعة الذبياني	الكامل	وكان قد
٢٣٢	النابعة الذبياني	البسيط	في البلد
٢٧٦	جرير	الخفيف	والوريد
١٠٤	زهير بن أبي سلمى	الكامل	لموقد
٣٢	أبو اللحام التغلبي	الطويل	ويقصد
٨٠	عبد الواسع بن أسامة	الطويل	جليدها
١٦٣، ٢٦٢	أبو عطاء السندي	الطويل	وفود
١٨٧		الطويل	لعميد
١٠١	طرفة بن العبد	الرميل	المبر

١٣٤	عمرو بن العاص	الرجز	خزر
٢٤٩	العجاج	الرجز	وما شعر
٣٠٤	طرفة بن العبد	الرمل	مستعر
٢٤	امرؤ القيس	الطويل	فنعذرا
٣٠	ابن أحمر	الوافر	حوارا
٨٣	ذو الرمة	الطويل	قفرا
١٥٨	امرؤ القيس	الطويل	بيقرا
٣٧	الأخطل	البسيط	بمقدار
١٥٣	النابغة الذبياني	البسيط	أم عمار
١٥٨	الراعي النميري	البسيط	بالسور
١٨٨	أبو زبيد الطائي	البسيط	مكفور
٢٢٣	دريد بن الصمة	الوافر	صبر
١٢،٩٢	تأبط شرا	الطويل	تصفر
٣٨	الأخطل	البسيط	بقر
٦٦	اللعين المنقري	البسيط	والخور
٧٦	خداش بن زهير	الوافر	أم حمار
٨٠	عدي بن زيد	الخفيف	والدبور
١٦١	ثابت قطنة	الكامل	عار
١٦٣	أبو دواد الإيادي	الخفيف	المهار
١٩١	جرير	الكامل	أطهار
٢٣٣	أبو صخر الهذلي	الطويل	الأمر
٢٣٩	مضر بن ربعي	الطويل	دعائره
٢٩٧	الهلول بن كعب العنبري	الطويل	المتقاعس
٩٥	سعيد بن جعدة	الوافر	ما مضى
٧٨	ذو الرمة	الطويل	بيوضها
١٧٧	المنخل الهذلي	الوافر	الرياط
٧٤	القطامي	الوافر	الوداعا



١١٥	المرار الأسدي	الوافر	وقوعا
٢١٠	العجاج أو رؤية	الرجز	رواجعا
٢١٣	متمم بن نويرة	الطويل	أجدعا
٢٥٨	جرير	الطويل	المقنعا
٢٨٣	امرؤ القيس	الطويل	مدفعا
٢٩١، ٢٩٠	جميل بثينة	الطويل	تخدعا
٣١١	الأضبط بن قريع السعدي	المنسرح	رفعه
١٣٧	عمرو بن معد يكرب	الطويل	مجاشع
١٧٥	الفرزدق	الطويل	الزعرع
٢٠١	جرير	الكامل	مربع
٢٧٦	جرير بن عبد الله البجلي	الرجز	تصرع
٢٨١	عبد الله بن همام السلولي	الطويل	أفرع
٢٨١	عبد الله بن همام السلولي	الطويل	أشجع
٣٠٣	رؤية بن العجاج	الرجز	المخترق
٢٠٠	أبو محجن الثقفي	الطويل	أذوقها
١٩٤	بشر بن أبي خازم	الوافر	شقاق
٢٩	جميل بثينة	الطويل	سملق
٩٩	أمية بن أبي الصلت	المنسرح	يوافقها
١٥٤		الطويل	لاحق
١٩٧		الطويل	صديق
٢٩٥	عارق الطائي	الطويل	عارقه
٣١٥	مجنون ليلي	الطويل	دقيق
٨٦	ليبيد	الرمل	الجمال
٣١٣	عروة بن حزام	الرجز	أسل
٢٨	حميد العنبري	الخفيف	التأميلا
٤٦، ٢٩٨		الوافر	تبالا
١٣٧	الراعي النميري	الكامل	مخدولا

٢٨٧	كثير عزة	الطويل	لا أقبلها
٣٠٥	أبو الأسود الدؤلي	المتقارب	قليل
٢٥	جرير	الطويل	تجهل
٢٧	كعب الغنوي	الطويل	بقؤول
٨٤	امرؤ القيس	الطويل	أوصالي
١٦٦، ١٥٠	الحارث بن مزاحم العقيلي	الطويل	مجهل
١٦٢	الأعشى	الخفيف	أقتال
١٧٧	جميل بثينة	الخفيف	جلله
٢٣٣	الشماخ	الطويل	آجال
٢٥٢	_____	الطويل	لا أقلّي
٢٩٤	امرؤ القيس	الطويل	ولا صالي
٥٩	_____	الطويل	سلول
٨٤	امرأة سالم بن قحفان	الطويل	جمل
١١٣	الأخطل	الطويل	تقتل
١٧٦	_____	البسيط	والعمل
١٩٩	الأعشى	البسيط	وينتعل
٢٦٢	القطامي	البسيط	الزلل
٢٨٥	_____	الطويل	أوائله
١٥	زياد الأعجم	الوافر	تستقيما
١٣١	حاتم الطائي	الطويل	تحلما
٢٩٣	بجير بن غنمة	المنسرح	أمسلمه
٣٠٩	الدبيري	الرجز	يعلما
٣٠٩	الدبيري		معما
١٦٩	العجاج	الرجز	المنهم
١٦٩	العجاج	الرجز	شم
١٧٢	منقذ بن الطماح	الكامل	الشتّم
١٨٥	_____	الطويل	اللهازم

٢٠٩	ابن صريم الشكري	الطويل	السلم
٢١٥		الخفيف	الكريم
٢٧٠	زيد الخير	البسيط	الأكم
١٧٧	رؤية بن العجاج	الرجز	قتمه
١٧٩	سويد بن كراع	الطويل	حالم
١٨٨		الطويل	كريم
٢١٦	أبو تمام	الطويل	كريم
٢٦٧	ذو الرمة	الطويل	مسجوم
٣٠٢	جرير	الواغر	الخيام
٢٧٥	زهير بن أبي سلمى	البسيط	حرم
٣٠٣	العجاج	الرجز	الذرفن
٩٠٩		الوافر	متجاهلينا
٦٢	الكميت		
٦٢	عمر بن أبي ربيعة	الكامل	تجمعنا
٨٤	خليفة بن بزار	الكامل	تكونه
٨٤	خليفة بن بزار	الكامل	دونه
٢٠٢	قيس الرقيات	الكامل	ألومهنه
٢٠٢	قيس الرقيات	الكامل	إنه
٣١٦	فروة بن مسبك	الوافر	آخرينا
٢٦	ربيعة بن جشم أو الأعشى	الوافر	داعيان
١٥٥	امرؤ القيس	الطويل	بأرسان
٢٠٨		الهجج	حقان
٢٣١		المنسرح	الملاعين
٢٧١	عمر بن أبي ربيعة	الطويل	بثمان
٢٧٩	عبد الرحمن بن حسان	البسيط	مثلان
٣١٣		الرجز	ناجيه
٣١٣		الرجز	للسانيه
٢٨٢	الأعشى	المتقارب	بها

## فهرس الطوائف والأعلام

<u>الألف</u>	رقم الصفحة
أبي كعب	٢٣، ٤٥
ابن أحمر	٣٠
ابن الأعرابي	٢٣٤
ابن جني	٦، ١٤١، ١٧٢، ٢٩٣، ٢٩٦
ابن درستويه	٨٦، ٨٧، ١٥١
ابن السكيت	١٤٤
ابن السراج	١٠٤، ١٠٦، ٢٨١
ابن صريم اليشكري	٢٠٩
ابن عامر	١٨٧
ابن كثير	٢٩٩، ٣٠١
ابن كيسان	٨٧، ٨٨، ٢٩٤
ابن مسعود	٢٣، ٢٨٨
أبو الأسود الدؤلي	٣٠٥
أبو تمام	٢١٦
أبو الحسن = الأخفش	٤٩، ١٠٠، ١٠٢، ١٢١، ١٥٢، ١٦١، ١٨٣، ٢٠٢، ٢١٣، ٢٣٨، ٢٤٤، ٢٤٦، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٩٠، ٢٩٤، ٣٠٣
أبو داود الأيادي	١٦٣
أبو ذؤيب الهذلي	٢٨٩، ٣٠٣
أبو زبيد الطائي	١٨٨
أبو زيد	١٢٩، ١٧٢
أبو صخر الهذلي	٢٣٣
أبو العباس = أحمد بن يحيى	٢٥٧
أبو العباس محمد بن يزيد	١٧، ٧٦، ٨٦، ٨٩، ١٠٤، ١٥٤، ١٥١، ١٢٣، ١١٧، ١٧٢، ١٥٦، ١٧٣، ١٧٦، ١٧٨، ١٩٢، ١٩٣، ٢١٢، ٢٧٦، ٢٥٥، ٢٤٤، ٢٣١، ٢١٤
المبرد	٢٨٦، ٢٩٨

٤١	أبو عبيد
٢١٠، ٢٠٢	أبو عبيدة
٧، ٨٧، ١٢٠، ١٢٣، ١٦٣، ١٨٢، ١٨٤، ٢٠٧، ٢١٥، ٢٢٤،	أبو علي الفارسي
٢٥٧، ٢٩٢، ٣١٣، ٣٠٠، ٢٩٦، ٣١٤	

٣٠٥، ٤١	أبو عمرو بن العلاء
---------	--------------------

٣٢	أبو اللحام التغلبي
----	--------------------

٢٠٠	أبو محجن الثقفي
-----	-----------------

١١٣، ٣٨، ٣٧	الأخطل
-------------	--------

٢٨٢	أشجع
-----	------

٣٠٣، ٢٧٩، ٩٢، ٨٣	الأصمعي
------------------	---------

٢٨٢، ١٩٩، ١٦٢، ٢٦	الأعشى
-------------------	--------

	الأعلم
--	--------

	الشتنمري
--	----------

٢٤، ٨٤، ١٥٥، ١٥٨، ١٧٩، ٢٨٣، ٢٩٤	امروء القيس
---------------------------------	-------------

٩٩	أمية بن أبي الصلت
----	-------------------

٣٠٥	أنس
-----	-----

## البناء

١٩٤، ١٩٥	بشر بن أبي خازم
----------	-----------------

١٥٤، ١٦٧، ١٧٤، ١٩٨، ٢١٠، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٨	البصريون
--	----------

٢٧٩	البغداديون
-----	------------

٢٦٧، ٣٠٩، ٣١٥	بنو أسد
---------------	---------

٦٢	بنو عامر
----	----------

٦٢	بنو لؤي
----	---------

## النساء

**الجيم**

٣٠٩	جذيمة الأبرش
٧٠	جران العون
١٢٣، ١٦١	الجرمي
٣٠٢ ، ٢٧٦ ، ٢٥٨ ، ٢٠١ ، ١٩١ ، ١٠٦ ، ٢٥	جرير
٢٧٦	جرير عبد الله البجلي
٢٩١ ، ١٧٧ ، ٢٩	جميل بثينة
١٤١	الجوهري
٢١٥	الجويني = إمام الحرمين

**الحاء**

١٣١	حاتم الطائي
٥٠	الحارث بن حلزة اليشكري
١٦٦	الحارث بن مزاحم العقيلي
١٩٠ ، ١١١ ، ٦٦	الحجاج بن يوسف
٧٥	حسان بن ثابت
٢١٢	حفص
٣٩	الخطبة
٣١٢، ٢٧٧، ٤٠	حمزة
٢٨	حميد العبدي

**الخاء**

٧٦	خداش بن زهير
٩٨	خلف الأحمر
٢٣٠ ، ٢٩٣ ، ٢٦٤ ، ٢٦١ ، ١٧٥ ، ٤١ ، ٣٤ ، ٣١	الخنيل
٢٤٥	الخنساء بنت عمرو بن
	الشريد

## الذال

٣٠٩	دبير
٣٠٩	الدبير
٢٤٥، ٢٢٣	دريد بن الصمة

## الذال

٢٦٧، ١٩٠، ١١١، ٩٨، ٩٧، ٨٣، ٧٨	نو الرمة
-------------------------------	----------

## الراء

٣٠٢-١٥٨-١٣٧	الراعي النميري
٣٠٣-٢٠٨-١٧٨-١٧٧-٩٣	رؤية بن العجاج
٢٦	ربيعة بن جشم

## الزاي

٢٩٤-٢٩٢-٢٨٧-١٩٣-١٥١	الزجاج
٢٧٥، ١٠٤، ٤١	زهير بن أبي سلمى
١٥	زياد الأعجم

## السين

١٨٧	سعيد بن جبير
٩٥	سعيد بن جعدة
٢٨٢	سلول بن عامر
٢٣٠	السهيلي

## سيبويه

١٤٨، ١٣٤، ١٣١، ١٢٩، ١١٦، ١٠٦، ٩٧، ٩٠، ٨٩، ٨٨، ٨٧، ٨١، ٧٦، ٧٥، ٧٢، ٦٦، ٤١، ٣٨، ٣٦، ٢٩، ٢٧، ١٤، ١  
 ١٧٥، ١٧٣، ١٥٢، ١٥١، ١٧٦، ٢٦١، ٢٤٦، ٢٣١، ٢٣٠، ٢١٧، ٢١٢، ١٩٣، ١٨٥  
 ٣١٤، ٣١٠، ٢٩٣، ٢٩٢، ٢٨٧، ٢٨٦، ٢٨١، ٢٧٦، ٢٧٠  
 ٢٥٤، ٢٥٣، ٢٤٦، ٢٣٨، ١٢٣، ١٠٦، ٨٧

السيرافي

الشين

٢٦٠

الشافعي

٠، ٢٦٤، ٢٢٧، ٢٢٠، ٢٠٧، ١٨٤، ١٧٣، ١٤٩، ١٤٦، ١٤٠، ١٣٧، ١٣٦، ١٣٤، ١١٤، ٩٥، ٩٤، ٥٨، ٧٣، ٦٥، ٦١، ٢٠

شيخى

الضاد

١٩٥

ضابىء البرجمى

الطاء

٣٠٤، ١٠١، ٣٨

طرفة بن العبد

٢٦٥

طىء

العين

٢١٢

عاصم

٢٧٩

عبد الرحمن بن حسان

١٧٢، ١٨٠، ٢٧٧

عبد القاهر الجرجاني

٢٠٢

عبد الله بن الزبير

٢٠٢

عبد الله بن فضالة الأسدي

٢٨١

عبد الله بن همام السلولى



٨٠	عبد الواسع بن أسامة
٣٩	عبيد بن الحر
١٧٠	العجاج
٨٠	عدي بن زيد
٣١٣، ٣١	عروة بن حزام العذري
٢٩٥، ٢٧	علي بن أبي طالب
٢٩٠، ٢٤٩، ٢٣٤	علي بن عيسى = الرماني
٦٢	عمر بن أبي ربيعة
٢٩٥، ٣٩	عمر بن الخطاب
٢٤	عمرو بن قميئة
١٧٦، ١٣٦، ٤١	عمرو بن معد يكرب
١٣٤	عمرو بن العاص
٩٧	عنيسة

### الفاء

٣١٤، ٣١٣، ٢٨٩، ٢٥٨، ٢٢٧	فخر خوارزم
١٩٧، ٢١٠، ١٩٤، ٢٤٩، ٢٧٦، ٢٧٤، ٦٩، ٧٧، ٨٧، ١٠٦، ١٢١، ١٨٧	الفراء
٢٥٨	الفرزدق
٢٨٢	فهم

### القاف

٦٢	قريش
٢٦٥	قسامة بن رواحة
٢٠٢، ١٠٠، ٨١، ٧٤	القطامي
٢٠٢	قيس الرقيات
٢٨٢	قيس عيلان
٣١٠	قنبل

### الكاف

٣١٢،٢٣١	الكسائي
٣١٢،٢٧	كعب الغنوي
٩٢	الكلبي
٦٢	الكميت
١٧٤،١٩٣،١٩٨،٢٥٣،٢٨٩،٢٩٩،٣١٣،١٥١،١٥٤،١٥٧،١٦٧	الكوفيون

## اللام

١٩	لبيد
٦٦	التعين المنقري
٨٤	ليلى امرأة بن سالم بن قحطان

## الميم

١٧٢	المازني
١٣٦	مجاشع السلمي
	مضر
١٧٢	منقذ بن الطماح

## النون

٢٩٩	النابعة الذبياتي
١٢٤	نصر بن سيار
٢٩٣	النمر بن تولب

## الهاء

٢٩	هارون
٩٣	هدبة بن الخشرم
٢٧٥	هرم بن سنان

الواو

٣١٤

ورث

الياء

٢٠٦

يونس

(المصادر والمراجع)

١. أدب الكاتب لابن قتيبة تح/ محمد محي الدين عبد الحميد .
٢. ارتشاف الضرب في لسان العرب لأبي حيان الأندلسي -تح/ د/مصطفى أحمد النماس-مطبعة المدني -ط١ [١٤٠٨هـ-١٩٨٧م .
٣. الأزهية في علم الحروف للهروي تح/عبد القادر شلي -دار شروق للنشر والتوزيع -جدق ط ٣ ١٤٠٤-١٩٨٤م
٤. أسرار العربية لأبي البركات الأنباري تح محمد بهجة البيطار -مطبوعات الجامع العلمي العربي .
٥. الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني - مطبعة السعادة بمصر - ١٣٢٨هـ
٦. اصلاح المنطق لابن السكيت تح/ أحمد شاكر - عبد السلام هارون - دار المعارف - ١٩٧٠م
٧. الأصمعيات - اختيار أبي سعيد الأصمعي تح/ أحمد محمد شاكر- عبد السلام هارون ط ٣ ١٩٩٣ - دار المعارف بمصر.
٨. الأصول في النحو لابن السراج تح د/عبد الحسين الفتلي -مؤسسة الرسالة ط ١ ١٤٠٥-١٩٨٥م .
٩. الأعلام لخير الدين الزركلي-ط ٣
١٠. الاقناع في القراءات السبع لابن بادش حققه وقدم له د/عبد المجيد قطامش ط ١ ١٤٠٣ هـ .
١١. الأمالي لأبي علي القالي-دار الفكر.
١٢. الأمثال للحافظ أبي عبيد القاسم بن سلام تح/عبد المجيد قطامش - دار المأمون للتراث - ط ١/١٤٠٠-١٩٨٠م
١٣. الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين لكمال الدين أبي البركات الأنباري اتح/ محمد محي الدين عبد الحميد-المكتبة العصرية ط ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م
١٤. أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام تح/ محمد محي الدين عبد الحميد-دار الفكر .
١٥. الإيضاح لأبي علي الفارسي-تحقيق ودراسة د/كاظم بحر المرجان -عالم الكتب ط ٢ ١٤١٦هـ-١٩٩٦م .
١٦. الإيضاح في شرح المفصل لابن الحاجب تح د/موسى بناني العليبي -مطبعة العاني .
١٧. البرهان للكاشف عن إعجاز القرآن للزملكاني ت(٦٥١هـ) تح/أحمد مطلوب-خديجة الحديثي-مطبعة العاني-بغداد ط ١ ١٣٩٤-١٩٧٤م
١٨. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي -تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم المكتبة العصرية -ط ١٤١٩هـ-١٩٩٨م
١٩. التبيان في إعراب القرآن لأبي البقاء العكبري ل محمد حسين شمس الدين -دار الكتب العلمية ط ١ ١٤١٩هـ-١٩٩٨م .
٢٠. التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن لابن الزملكاني ت(٦٥١هـ) تح/أحمد مطلوب-خديجة الحديثي-مطبعة العاني بغداد ط ١ ١٣٨٣-١٩٦٤م .
٢١. تذكرة النحاة لأبي حيان الأندلسي تح/ عفيف عبد الرحمن - مؤسسة الرسالو بيروت - ط ١ - ١٩٨٦م .
٢٢. التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد الأزهرى تح د/عبد الفتاح بجيري إبراهيم ط ١ ١٤١٣هـ-١٩٩٢م
٢٣. تفسير النسفي - دار إحياء الكتب العربية-عيسى البابي الحلبي وشركاه .

٢٤. تفسير البحر المحيط لابي حيان الأندلسي تح/ عادل أحمد عبدالموجود - علي محمد معوض - زكريا عبدالمجيد - أحمد النجوليا لجمال - دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان ط ١- ١٤٢٢- ٢٠٠١ م.
٢٥. جهرة الأمثال لأبي هلال العسكري-تح/ محمد أبو الفضل - عبد المجيد قطامش - دار الجليل - بيروت - لبنان
٢٦. الجنى الداني في حروف المعاني للمراذني تح فخر الدين قباوة ط ٢- ١٤٠٣- ١٩٨٣
٢٧. حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمي بمأمش شرح التصريح على التوضيح - مكتبة ومطبعة دار إحياء الكتب العلمية.
٢٨. حاشية الصبان على شرح الأشموني - مكتبة ومطبعة دار إحياء الكتب العلمية - ومعه شرح الشواهد للعيني.
٢٩. الحجة في علل القراءات السبع لأبي علي الفارسي الجزء الثاني تح/ علي النجدي- عبد الفتاح شلي- محمد النجار- دار الكتب المصرية ط ٣- ١٤٢١- ٢٠٠٠.
٣٠. الحجة في القراءات السبع لابن خالويه تح/ عبد العال سالم مكرم - دار الشروق
٣١. خزنة الأدب ولب لسان العرب لعبد القادر البغدادي -تح/ عبد السلام هارون -الناشر -مكتبة الخانجي - القاهرة
٣٢. الخصائص لأبي القتح بن جني تح/ محمد علي النجار- الهيئة المصرية العامة ط ٣- ١٤٠٦- ١٩٨٦ م- مركز تحقيق التراث.
٣٣. الدارس في تاريخ المدارس للنعمي تح/ إبراهيم شمس الدين -دار الكتب العلمية-بيروت-لبنان ط ١- ١٤١٠- ١٩٩٠ م
٣٤. دلائل الاعجاز لعبدالقاهر الجرجاني تح/ محمود محمد شاكر — ط ٣ ١٤١٣هـ- ١٩٩٢م
٣٥. ديوان الأعشى ميمون شرح محمد محمد حسين - مؤسسة الرسالة - بيروت ط ٧- ١٩٨٣م
٣٦. ديوان بشر بن أبي خازم - قدم له وشرحه /مجيد طراد - دار الكتاب العربي - ط ١- ١٤١٥- ١٩٩٤م - بيروت - لبنان
٣٧. ديوان تأبط شرا تحقيق/علي شاكر-دار الغرب الإسلامي ط ١ ١٤٠٤هـ
٣٨. ديوان جران العود-دار صادر بيروت ط ١ ١٩٩٩ م.
٣٩. ديوان جرير-دار صادر بيروت.
٤٠. ديوان جهيل بثينة تحقيق/إميل يعقوب-دار الكتاب العربي بيروت ط ٢ ١٤١٦هـ- ١٩٩٦ م.
٤١. ديوان حاتم الطائي وأخباره تحقيق/عادل سليمان جمال -مكتبة الخانجي بالقاهرة ط ٢ ١٤١١هـ
٤٢. ديوان الحارث بن حلزة بن حلزة - إعداد/طلال حرب- الدار العالمية-بيروت-لبنان-ط ١-١٤١٣هـ - ١٩٩٣ م.
٤٣. ديوان حسان بن ثابت-تحقيق/عبد الرحمن البرقوقي-دار الكتاب العربي ١٤١٠هـ ..
٤٤. ديوان الخطيئة-دار صادر-بيروت ١٤٠١هـ-١٩٨١م
٤٥. ديوان دريد بن الصمة تح/ محمد خير البقاعي - دمشق ط ١- ١٩٨١م
٤٦. ديوان ذي الرمة شرح أبي نصر الباهلي تحقيق/عبد القدوس أبو صالح-دمشق-مطبعة طربين ١٣٩٢هـ
٤٧. ديوان الراعي النميري/وانهرت فاييرت-بيروت ١٤٠١-١٩٨٠.

٤٨. ديوان رؤية بن العجاج وأبيات منسوبة إليه - اعتنى به/ ولیم بن الورد - دار الآفاق الجديدة - بيروت - ط٢ -

١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م

٤٩. ديوان زهير - صنعة الأعلام الشتمري تحقيق/ فخر الدين قباوة - دار الجديدة - بيروت ط٣ - ١٤٠٠ - ١٩٨٠م .

٥٠. ديوان طرفة بن العبد شرح الأعلام الشتمري تحقيق/ درية الخطيب لطفي الصقال - مطبوعات مجمع اللغة بدمشق

١٣٩٥ - ١٩٧٥م

٥١. ديوان طرفة بن العبد - دار صادر بيروت - ١٣٩٩ - ١٩٧٩م

٥٢. ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات تحقيق/ محمد يوسف نجم - دار صادر بيروت

٥٣. ديوان العجاج شرح الأصمعي تح/ عبد الحفيظ السطلي - دمشق - ١٩٧١م

٥٤. ديوان عمر بن أبي ربيعة - دار صادر بيروت

٥٥. ديوان عمرو بن معديكرب الزبيدي تح/ مطاع الطرايشي - دمشق - ١٩٧٤م

٥٦. ديوان كثير عزة جمع/ إحسان عباس - دار الثقافة - بيروت ١٣٩١ - ١٩٧١م

٥٧. ديوان ليبد بن ربيعة شرح الطوسي - تح/ حنا نصر الجسي - دار الكتاب العربي ط١ - ١٤١٤ - ١٩٩٣م

٥٨. ديوان امرؤ القيس - دار صادر - بيروت ط٢ - ١٤١٨هـ .

٥٩. ديوان امرؤ القيس - شرح وضبط عمر فاروق الطباع - دار القلم للطباعة والنشر .

٦٠. ديوان النابغة الذبياني - تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ط٣

٦١. رصف المياني في شرح حروف المعاني للمالقي تح/ احمد محمد الخراط - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .

٦٢. سر صناعة الإعراب لأبي الفتح بن جني تح/ حسن هندايي - ط٣ - ١٤١٣ - ١٩٩٣م - دار القلم - دمشق

٦٣. سنن ابن ماجه تح/ محمد فؤاد عبد الباقي - القاهرة - ١٣٧٣هـ - ١٩٥٣م .

٦٤. شذرات الذهب في أخبار من ذهب لا بن العماد الحنبلي المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع - بيروت -

لبنان

٦٥. شرح أبيات سيويه لأبي محمد يوسف بن لمزبان السيراقي . تح د/ محمد الريح هاشم دار الجيل . ط١ - ١٤١٦هـ -

١٩٩٦م .

٦٦. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك تح/ محمد محي الدين عبد الحميد - دار الفكر - ط٢ - ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

٦٧. شرح التسهيل لابن مالك تح/ محمد عبد القادر عطا - طارق فتحي السيد - دار الكتب العلمية .

٦٨. شرح جمل الزجاجي لابن عصفور الإشبيلي الشرح الكبير - تحقيق د/ صاحب أبو جتناح .

٦٩. شرح جمل الزجاجي لابن خروف الإشبيلي تح سلوى محمد عرب - جامعة أم القرى ١٤١٩هـ -

٧٠. شرح ديوان حسان بن ثابت دار صادر بيروت ١٣٨١ - ١٩٦١م .

٧١. شرح ديوان امرؤ القيس - تحقيق/ حسن السندوي - دار إحياء العلوم - بيروت ط١ - ١٤١٠هـ

٧٢. شرح ديوان جرير - إيليا الحاوي - دار الكتاب اللبناني ط١ - ١٩٨٢هـ

٧٣. شرح ديوان الأخطل/ إيليا الحاوي - دار الثقافة بيروت

٧٤. شرح ديوان ليبد - قدم له إبراهيم جزيني - دار القاموس - بيروت

٧٥. شرح ديوان ليبد - إحسان عباس - التراث العربي - الكويت - ١٩٦٢م

٧٦. شرح ديوان الحماسة للمرزوقي - نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

-القاهرة ط ٢ ١٣٨٧-١٩٦٨.

٧٧. شرح شافية ابن الحاجب للرضي الاسترابادي لعبد القادر البغدادي-حققها وضبط إعرابها وشرح مبهمها  
الأساتذة محمد نور الحسن محمد الزفراف-محمد محي الدين عبد الحميد-دار الكتب العلمية-١٤٠٢هـ-

١٩٨٢م

٧٨. شرح شواهد المغني للسيوطي تح/محمد محمود الشنقيطي-لجنة التراث العربي.

٧٩. شرح الشواهد للعيني= حاشية الصبان.

٨٠. شرح عمدة الخافظ وعدة اللافظ لابن مالك تح/عدنان عبد الرحمن الدوري-مطبعة العاني-بغداد-١٣٩٧-

١٩٧٧م

٨١. شرح القراءات العشر لابن الجزري ، قدم له صاحب الفضيلة الأستاذ علي محمد الضباع-خرج آياته الشيخ

زكريا عميرات-دار الكتب العلمية ط ١ ١٤١٨هـ-١٩٩٨هـ

٨٢. شرح القصائد السبع الطوال لابي بكر الأنباري تح/عبد السلام هارون ط ٥- دار المعارف.

٨٣. شرح الكافية الشافية لابن مالك تح د/عبد المنعم أحمد هريدي -دار المأمون للتراث ط ١ ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م .

٨٤. شرح كافية ابن الحاجب للرضي الإسترابادي تح د/إميل يديع يعقوب-دار الكتب العلمية -ط ١ ١٤١٩هـ-

١٩٩٨م .

٨٥. شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير للخوارزمي تح د/عبد الرحمن بن سليمان العثيمين - مكتبة

العبيكان ط ١ ١٤٢١-٢٠٠٠م

٨٦. شرح المفصل لابن يعيش-عالم الكتب-باريس.

٨٧. شعر الأخطل-صناعة السكري -رواية عن أبي جعفر محمد حبيب تح/فخر الدين قباوة-دار الفكر-دمشق-

سورية ط ٤ ١٤١٦-١٩٩٦.

٨٨. شعر زهير بن أبي سلمى -صناعة الأعلم الشنتمري- تح/فخر الدين قباوة دار الكتب العلمية-بيروت-لبنان

ط ١ ١٤١٣-١٩٩٢م.

٨٩. الشعر والشعراء أو طبقات الشعراء لابن قتيبة -حققه وضبط نصه ووضع حواشيه د/ مفيد قميحة ومحمد أمين

الضناوي -دار الكتب العلمية- ط ١-١٤٢١هـ-٢٠٠٠م.

٩٠. صحيح البخاري مكتبة ومطبعة محمد علي - الأزهر.

٩١. صحيح مسلم مع حاشية السندي - مكتبة التعاون بمكة .

٩٢. الصحاحي لابن فارس بن زكريا -تح/ السيد أحمد صقر مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه .

٩٣. الصحاح للجوهري تح/ أحمد عبد الغفور عطار ط ٣-١٤٠٢

٩٤. طبقات الشافعية-لعبد الوهاب بن علي السبكي) تح/عبد الفتاح الحلو-محمود محمد الطناخي-دار إحياء الكتب

العلمية القاهرة-ط ٦.

٩٥. طبقات فحول الشعراء محمد بن سلام الجمحي -الناشر دار المدني بجدة .

٩٦. فهارس كتاب سيبويه ودراسة له- صنع محمد عبد الخالق عزيمة - ط ١-١٣٩٥-١٩٧٥م -مطبعة السعادة

٩٧. الفهرست لابن النديم دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت

٩٨. القاموس المحيط -للفيروزبادي - مطبعة مصطفى البابي الحلبي

٩٩. الكامل في اللغة والآداب للمبرد عارضة بأصوله وعلق عليه محمد أبو الفضل إبراهيم ط ٣ ١٤١٧هـ - ١٩٩٧م  
- دار الفكر العربي .

١٠٠. كتاب سيبويه لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر ١٨٠ تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون . دار  
الجيل ط ١ .

١٠١. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة - منشورات المثني بغداد - استانبول -  
١٩٤١م .

١٠٢. الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها تأليف : أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي  
تحقيق/محي الدين رمضان - مؤسسة الرسالة بيروت - ط ٢ ١٤٠١ - ١٩٨١م .

١٠٣. الكشف عن حقائق غوامض الريل وعيون الأفاويل في وجوه التأويل للزمخشري - رتبه وضبطه  
وصححه محمد عبد السلام شاهين - دار الكتب العلمية ط ١ ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م .

١٠٤. لسان العرب لابن منظور - دار صادر - بيروت .

١٠٥. مجالس ثعلب تح/عبد السلام هارون ط ٣ - دار المعارف - مصر .

١٠٦. المختص في تبين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها لأبي الفتح بن جني تح/محمد عبد القادر عطا -  
دار الكتب العلمية - بيروت ط ١ ١٤١٩ - ١٩٩٨م

١٠٧. مختصر في شواذ القرآن في كتاب البديع - لابن خالويه - عالم الكتب - عناية رجستر أسر .

١٠٨. المزهري في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي - تح/محمد أحمد جاد المولى بك - محمد أبو الفضل إبراهيم -

علي محمد البجاوي - منشورات المكتبة العصرية - ط ١ ١٤٠٨ - ١٩٨٧م

١٠٩. المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل - تح/محمد كامل بركات - دار الفكر - ١٤٠٠ - ١٩٨٠ .

١١٠. المستقصى في أمثال العرب للزمخشري ط ٢ / ١٣٩٧هـ - بيروت .

١١١. مسند أحمد بن حنبل تح/محمد عبد السلام عبد الشافي - دار الكتب العلمية - بيروت ط ١ -

١٤١٣هـ - ١٩٩٣م

١١٢. معاني الحروف لأبي الحسن الرماني تح عبد الفتاح شلبي دار الشروق - جدة ط ٣ ١٤٠٤هـ

١١٣. معاني القرآن للفراء تح/أحمد يوسف نجاتي - محمد علي النجار - دار السرور

١١٤. معاني القرآن للأخفش - دراسة وتحقيق د/عبد الأمير محمد بن أمين الورد - عالم الكتب - ط ١

١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م .

١١٥. معجم الأدباء لياقوت الحموي - دار الفكر ط ٣ ١٤٠٠ - ١٩٨٠م .

١١٦. معجم البلدان لياقوت الحموي تح/فريد عبد العزيز الجندي - دار الكتب العلمية - بيروت ط ١

١٤١٠ - ١٩٩٠م .

١١٧. معجم شواهد العربية تأليف/عبد السلام هارون ط ٢ ١٤١٧ - ١٩٩٦م مكتبة الخانجي - القاهرة .

١١٨. معجم الشعراء للمرزباني - صححه وعلق عليه أ-د/ف- كنكر دار الجيل ط ١ - ١٤١١هـ - ١٩٩١م .

١١٩. المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم وضعه محمد فؤاد عبد الباقي - دار مطابع الشعب .

١٢٠. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد المكتبة

العصرية - ١٤١٦هـ - ١٩٩٦م



١٢١. المغني في تصنيف الأفعال للدكتور محمد عبد الخالق عزيمة دار الحديث .
١٢٢. المفصل في علم العربية للأستاذ الإمام الآجل فخر خوارزم أبي القاسم محمد بن الزمخشري ت ٥٣٨هـ - دار الجيل.
١٢٣. المفضليات - تح/أحمد محمد شاكر - عبدالسلام هارون - دار المعارف ط ٧.
١٢٤. المقتصد في شرح الإيضاح العبد القاهر الجرجاني تحقيق/كاظم بحر المرجان منشورات وزارة الثقافة والإعلام - العراق ١٩٨٢ - دار الرشيد .
١٢٥. المقتضب لأبي العباس المبرد تح/محمد عبد الخالق عزيمة عالم الكتب بيروت.
١٢٦. المقرب لابن عصفور تح/أحمد الجوادي - عبد الله الجبوري - مطبعة العاني - بغداد ١٩٨٦ م.
١٢٧. الممتع في التصريف لابن عصفور الإشبيلي - تحقيق د/فخر الدين قباده - ط ٤ [ ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩ م .
١٢٨. المنصف شرح لابن جني - تحقيق لجنة من الأستاذين/إبراهيم مصطفى و عبد الله أمين - ط ١ [ ١٣٧٣هـ - ١٩٥٤ م .
١٢٩. الموشح مأخذ العلماء على الشعراء للمرزباني تح/علي البجاوي - نقضة مصر للطباعة والنشر.
١٣٠. نتاج الفكر في النحو لأبي القاسم السهيلي تح/محمد إبراهيم البنا دار الرياض للنشر والتوزيع ط ٢ ١٤٠٤ - ١٩٨٤
١٣١. نزهة الألباء في طبقات الشعراء لأبي البركات لأنباري تح/محمد أبو الفضل إبراهيم - دار الفكر العربي ١٤١٨ - ١٩٩٨
١٣٢. النشر في القراءات العشر لابن الجزري تح/ زكريا عميرات - دار الكتب العلمية بيروت ط ١ - ١٤١٨هـ - ١٩٩٨ م
١٣٣. النكت للأعلم الشنمري تح/ زهير سلطان - منشورات معهد المخطوطات - الكويت
١٣٤. النوادر في اللغة لأبي زيد الأنصاري - دار الكتاب بيروت - الطبعة الثانية ١٣٨٧ - ١٩٧٦ م.
١٣٥. هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين لإسماعيل باشا البغدادي - استانبول - ١٩٥١ - منشورات مكتبة المثنى - بغداد.
١٣٦. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي - تحقيق أحمد شمس الدين دار الكتب العلمية ط ١ - ١٤١٨ م ١٩٩٨هـ -
١٣٧. وفيات الأعيان لابن خلكان تح/ إحسان عباس دار الثقافة - بيروت.

## فهرس الموضوعات

### المقدمة

### أولاً: قسم الدراسة

- ١  
٤ ترجمة موجزة للزمخشري  
٦ كتاب "المفصل في صنعة الإعراب" وأهميته  
٨ ترجمة "الزملكاني" اسمه، وحياته، ووفاته  
١٢ منهج الشارح من خلال الجزء المحقق من الكتاب  
موازنته مع بعض شروح "المفصل"  
١٩ موازنته مع شرح صدر الأفاضل الخوارزمي "التخمير"  
٢٠ موازنته مع شرح "المفصل" لابن يعيش ت ٦٤٣ هـ  
٢٢ موازنته "بالإيضاح" في شرح المفصل لابن الحاجب ت ٦٤٦ هـ

### ثانياً: قسم التحقيق

- ٢٤ توثيق نسبة الكتاب  
٢٥ وصف النسخة  
النص المحقق

### القسم الثاني من الكتاب

### وهو قسم الأفعال:

- ١  
٤ ومن أصناف الفعل: الفعل الماضي  
٥ ومن أصناف الفعل: المضارع  
١٠ ذكر وجوه إعراب المضارع  
١١ المرفوع  
١٣ المنصوب  
٣٣ المجزوم  
٤٣ ومن أصناف الفعل مثال الأمر

٤٧	ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي
٥٣	ومن أصناف الفعل المبني للمفعول
٥٨	ومن أصناف الفعل أفعال القلوب
٧١	ومن أصناف الفعل الأفعال الناقصة
٩٠	ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة
١٠١	ومن أصناف الفعل فعلا المدح والذم
١١٦	من أصناف الفعل فعل التعجب
١٢٤	ومن أصناف الفعل الثلاثي
١٤٦	ومن أصناف الفعل الرباعي

### القسم الثالث من الكتاب

#### وهو : قسم الحروف

١٤٨	ومن أصناف الحرف : حروف الإضافة
١٥٠	ومن أصناف الحرف : الحروف المشبهة بالفعل
١٧٩	ومن أصناف الحرف : حروف العطف
٢١٥	ومن أصناف الحرف : حروف النفي
٢٢٦	ومن أصناف الحرف : حروف التنبيه
٢٣٢	ومن أصناف الحرف : حروف النداء
٢٣٦	ومن أصناف الحرف : حروف التصديق والإيجاب
٢٣٨	ومن أصناف الحرف : حروف الاستثناء
٢٤١	ومن أصناف الحرف : حروف الخطاب
٢٤٢	ومن أصناف الحرف : حروف الصلة
٢٤٥	ومن أصناف الحرف : حروف التفسير
٢٥٢	ومن أصناف الحرف : الحرفان المصدريان
٢٥٥	ومن أصناف الحرف : حروف التحضيض
٢٥٨	ومن أصناف الحرف : حرف التقريب
٢٦٤	ومن أصناف الحرف : حروف الإستقبال
٢٦٨	ومن أصناف الحرف : حرفا الاستفهام

٢٧٣

٢٨٩

٢٩٢

٢٩٣

٣٠٢

٣٠٦

٣١٢

٣١٥

٣١٦

٣٢١

ومن أصناف الحرف: حرفا الشرط

ومن أصناف الحرف حرف التعليل

ومن أصناف الحروف :حرف الردع

ومن أصناف الحرف : اللامات

ومن أصناف الحرف : التتوين

ومن أصناف الحرف : النون المؤكدة

ومن أصناف الحرف : هاء السكت

ومن أصناف الحرف : شين الوقف

ومن أصناف الحرف : حرف الإنكار

ومن أصناف الحرف : حرف التذكّر

\*\*\*\*\*

## **الفهارس:**

فهرس الآيات

فهرس الأحاديث

فهرس الشعر والأرجاز

فهرس الأعلام والطوائف

المصادر والمراجع

## **Brief and Summary**

**Subject of the study:** Ghayat Almuhasel Fi Sharh Almfassal  
**The Verbs and The letters**

**Author:** Abdulwahed Ibn Abdulkareem Alzamlkani

**-Died** ٦٥١-H

**.A study and an investigation .For Master Degree in Arabic Language**

### **Abstract::-**

.This research is a Study and a discussion about of a very famous book  
[Ghayat Almuhasel Fi Sharh Almfassal]

The Author of the Book Was Known As" Alzamlkani"

He was one of scholars in the eastern Part of Islamic World at the sixth and Seventh century of Alhejra and one of the masters that overlooked by many of biographies Books Especially about his life

**This research is from two parts**

studying part which is divided to five parts :-

A) Biography of "Alzamakhashari" the owner of "Almuffasil"

B) The book "almuffasil fi Elm Allughah" and how it is important in the science of Arabic language

c) Biography of "Alzamlkani"and studying the Style of his method of writing

D) Studying the Style of the author "Alzmalkani" through the investigated part .of the Book

e) Making a comparison between the investigated Book and three previous explanations of "almufassal" and they are: - "Attakhmeer" By "

Alkhawarezmi", "Sharh "Bin yaesh" and "Aludah" by "Bin Alhajeb

### **investigation part includes :**

-Assertion of the Book

- .Description of the Book

-The copy being verified

And the main purpose of writing this study is to enrich the Arabic Library and to renew our Arabic heritage.

**Student:** Asmaa Mohammed Saleh Alhabeeb

**Supervisor :**Prof. Dr; Riyadh Alkhawam